

પ્રેરકળા અને

પ્રહરપીઓનું ખજાર.

ભાગર

પ્રણવાલ મોતીલાલ
પ્રકાશક સીએચ. અમદાવાદ

गूजरात विद्यापीठ ग्रंथालय

[गजराती कापीराखिट विभाग]

अनुक्रमांक ४२८२ वर्गीक

पुस्तकचे नाम अं. ३५३५१-२

विषय ६- : ३

ચંદ્રકા

અને

ખડુરૂપીઓનું ખજાર.

ભાગ ૨ જો.

રચનાર.

પી. પી. યોગી.

છપાવી પ્રસીદ્ધ કરનાર.

નારણદાસ મોતીલાલ બુકસેલર.

મુંબઈ.

આવૃત્તી ૧ લી

પ્રત ૧૦૦૦

સને ૧૯૧૨

સંવત ૧૮૬૮

શ્રી સત્યપ્રકાશ પ્રીન્ટીંગ પ્રેસમાં શાહ પ્રેમચંદ નહાલચંદ તથા
મહાબાઈ શકરાબાઈ ગાંધીએ છાપ્યું. ૪૦ ખાડીય માં—અમદાવાદ.

કીમત એક રૂપીઓ.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય
ગાંધીનગર
પેરાઈટ-સંગ્રહ

૪૨૮૧

૫-૩

સર્વ હક્ક સ્વાધીન છે.

અનુક્રમણીકા.

પાનું.

ખહુરૂપીઓના ખેલની ખુબી લેહનો પડદો			
ફાટી ગયો પડદો પહેલો.	૧—૧૪
માર ખાઈને ચતુરસીંહ ન્હાઠો.	૧૫—૧૮
શોકમય છાયામાં ઘેરાઈ ગયેલું રણવાસ.	૧૯—૨૪
જળારી કતલ દુશ્મન ન્હાઠો.	૨૫—૫૨
ખલસિંહની ધામધુમ.	૫૨—૬૬
નવી આકૃત.	૬૭—૭૭
મહેલમાં લોહીની નીક રાજાને ખાંધી ચાલ્યા.	૭૮—૯૬
અદ્ભુત ખંડીયેર.	૯૭—૧૦૭
સોઠાગરની વણઝાર મહેનત ફાકટ ગઈ.	૧૦૯—૧૨૬
દુરથી આંખનો મેળાપ.	૧૨૬—૧૪૪
અદ્ભુત તલેસમ અને તેના અદ્ભુત ચમત્કારો.	૧૪૪—૧૬૨
તીલસ્મી પોથો ચોરાઈ ગયો.	૧૬૨—૧૮૨
ગુમ થઈ ગયેલો પોથો મલ્યો. ખહુરૂપીઓની			
અથડામણ.	૧૮૩—૨૦૮

નવી પીરા નવી ખટપટ નવા બનાવો.	૨૦૯-૨૪૦
તીલેસ્મી ખજાનો કુમાર ક્યાં છે.	૨૪૦-૨૬૬
દગો ઝપાઝપી નહાસ ભાગ.	૨૬૬-૨૮૭
અસંદેશો. ફતેહ.	૨૮૭-૩૦૦
શું આત્મહત્યા કરાવીએ ?	૩૦૦-૩૨૨
ક્ષત્રીઓનો ધર્મ છે કે	
બાગનાથ બાવો. જંગી જમડો.....	૩૨૩-૩૩૬
રાજપરોણાઓને યોગીરાજની મીજબાની	૩૩૬-૩૬૦
રંગમાં ભંગ.	૩૬૦-૩૯૦
દુશ્મનોનો નાશ.	૩૯૦-૩૯૬



ચંદ્રકળા

અને

બહુરૂપીઓનું બજાર.

ભાગ બીજો.

પ્રકરણ ૧ લું.

બહુ રૂપીઓના ખેલની ખુબી—ભેદનો પડદો ફાટી ગયો.

પડદો પહેલો.

આજકાલ આ વિચિત્ર રંગભૂમી ઉપરથી ચંદ્રકળાને વશ કરવા માટે કેટલાકે તે કામ પોતાથી પાર પડી શકતું ન હોવાથી, પોતાના બહુરૂપીઓના હાથમાં સોંપ્યું છે. તે કામ પરીપૂર્ણ કરવા માટે, અને બાબુના બહુરૂપીઓ પોતાની શુદ્ધિની ખુબીના ખેલ કેવી રીતે ભજવી

ખતાવવો, તે માટે તેઓ અહીંથી તહીં દોડી રહ્યાં છે. અને ખેલના પડદા ફાડી નાખવાને માટે હરીફાઈમાં ઉતરેલા બલસીંહ અને દેવી-સીંહ અને ચપલા પોતાની શક્તિની ચાલાકીથી ઠેવી રીતે ચોતરફ ધુમી રહ્યાં છે તે વાંચક ! તું તારા રમણીમાં રાખજે.

આ માણસને સર્વેએ જોયો પણ દુઃખના દુઃગરની નીચે દયાદળ જવાથી આ કોણ છે ? કેમ આવ્યો હતો ? શું કર્યું ? અને ક્યાં ગયો ? તે જાણવા અને તેને માટે કંઈક શંકા થવા છતાં, તેને પકડી પાડવાની શક્તિ તેઓમાં મુદ્દલ રહી ન હતી.

આ રડાકુટ કરી રહેલાને જોતાજ બલસીંહ જોરથી પોકારીને તેઓને કહ્યું કે, 'તમે શા માટે રડાકુટ કરી મુકી છે. તમે શા માટે એટલો બધો શોર ઘોર મચાવી મુક્યો છે, જરા વીચાર કરો ! શાંત થાઓ ! ધીરજ રાખો. ધીરજનું પરીણામ સાફજ આવશે.

આ ખારીફાથી તપાસ ચલાવતાં મને ખબર મળી છે કે આ બધું એ કારસ્તાન-ખટપટ-પ્રપંચ બહુરૂપીઓનુંજ છે. મુળ મુદ્દો તપાસતાં કુંવરી ચંદ્રકળા અને તેની સખી ચપળાં બંને જીવતીઓ છે. પણ આ લાસ તેની નથી.'

બલસીંહની આ વાત સાંભળતાંજ સર્વે સાવચેત થઈ ગયા; અને આ બંને જીવતીઓ છે એમ બલસીંહના શબ્દો સાંભળતાજ, તેઓનાં મનમાં કંઈક ધીરજ આવવાથી મહેલનાં દીવાનખાનામાં શાન્તી પથરાઈ ગઈ. રડવું કુટવું મુકી દઈને બધાઓ બલસીંહના મોં તરફ જોવા લાગ્યાં. ચંદ્રકળાની માતા એકદમ ઉઠી જોરથી દોડી બલસીંહની પાસે આવીને કહેવા લાગી કે, દીકરા ! અમારા દુઃખમાં ભાગ લઈ, અમારા

કંપતા હૃદયને શાંતિ આપનાર બલસીંહ ! પ્યારા બલસીંહ ! જલદી કહે કે, આ શું પ્રપંચ છે ! અને તે પ્રપંચ કરનાર કોણ છે ? તું શા આધાર ઉપરથી એમ કહેવાને સમર્થ થયો છે કે, ચંદ્રકળા અને ચપળા જીવતીઓ છે. મને એકવાર તેને બતાવ !. મને એકવાર તેને મેળવી આપી મારી છાતી સાથે દાખવા દે ! હવે મારો જીવ બહુ ધંભરાય છે. તેના વીના મારો મ્હેલ શુનકાર લાગે છે. તેના વીના આ સંસાર મને તો શખવત લાગે છે ! હાય ! બલસીંહ ! બહાલા બલસીંહ ! તું એટલું તો બતાવ કે તે કોણ હતો જે એકાએક બી-નધાસ્તીથી મ્હેલમાં ધુસી આવ્યો હતો. ’

બલસીંહ—હું મુદ્દલ બળતો નથી કે, એ કોણ હતો. પણ શોધ કરતાં મને જે બખર મળી છે, કે માતા ! આ રાજમાતા ! આપની પ્રીય બાળા અને તેની દાસીને રાજ ચતુરસીંહના બહુરૂપીઓ હરણ કરી લઇ ગયા છે, અને તેની બનાવટી લાશ અહીં આ રાખી ગયા છે. તે એટલા માટે કે, તમે તેને મરી ગયેલી સમજીને તેની શોધ ન કરો.

રાજા—એની ખાત્રી કેમ થાય કે આ લાશ બનાવટી છે ? તું તેની પરીક્ષા કરી આપવાની શક્તી ધરાવે છે ?

બલસીંહ—(ગંભીરતાથી) આપ શા માટે નીરાશ થાઓ છો ! નીરાશ થવાનું કંઈ કારણ નથી. એની ખાત્રી કરી આપવામાં મને કંઈ નવાઈ જેવું લાગતું નથી. તમારો સેવક ! તેની ખાત્રી કરી આપશે. આવો મારી સાથે, તે લાશની પાસે હું હમણાજ તમારા મનનું સંભાધાન કરી આપું છું.

અલસીંહના આ શબ્દો સાંભળતાની સાથે રાજા અને રાણી તે લાશની પાસે ગયાં. તે જોતાજ તેની નજર આગળ, અલસીંહે તરત પોતાની કમરમાંથી ખંજરને ખેંચીને ચપળાની લાશનો પગ ઝટ કાપી નાખી હાથમાં લઈ રાજાને અતાવીને કહ્યું કે, ‘ જુઓ કૃપાનાથ ! આ અનાવરી પગમાં એકથી હાડકું છે. ’

આ અનાવરી પગની બારીકાઈ તપાસ કરીને, રાજાએ કહ્યું કે, અલસીંહ ! તારા કહેવા મુજબ આ ચપળાનો અનાવરી પગ છે. આ પ્રમાણે રાજાની ખાત્રી થયેલી જોઈને તેથી બીજી વધુ ખાત્રી, કરી આપવા માટે અલસીંહે ચંદ્રકળાનો હાથ કાપી તપાસી, તે તપાસવાને રાજાના હાથમાં આપ્યો, તે બધાએ જોયો તેથી સર્વને ખાત્રી થઈ ગઈ કે, આતો અહુકપીઆની બુદ્ધિની ખુબીઆનો ગેબો ખેલજ છે. આ ઉપરથી રાજાને ખાત્રી થતાંજ રાજાએ કહ્યું કે, ‘ ચંદ્રકળા મરી ગઈ નથી પણ જીવતી છે, પણ દુખ્મનોને સપાટે ચઢી ગઈ છે. તે શું આંધી વાત છે ? તેથી કંઈ બળતા મનની દાઝ આંતરવાની છે. હાય ! અફસોસ !

અલસીંહ—મહાન રાજા ! જરા શાંત રહે ! આપ જેવા સમજી અને દીર્ઘદષ્ટિવાળા આ પ્રમાણે ધીરજ છોડી દેશો તો પછી અમારી ધીરજ કેમ રહેશે ! માટે જે કાંઈ બનવાનું હતું તે બની ચુક્યું છે, તે કંઈ મટવાનું નથી ! કુંવરી અને તેની સખી ચપળાને થોડાકજ દીવસમાં શોધી શકી આપના અંતરમાં બળી રહેલી આગને શાંત કરીશ.

અલસીંહનાં આ ગંભીર શબ્દો, સાંભળતાંજ સર્વના મનને ખાત્રી થઈ, અને તેઓના મુખપર જે ઉદાસી ફેલાઈ રહી હતી તે એક ક્ષણમાં ઉડી ગઈ.

કુંવર વીરસીંહ પણ એક બાળુ બેલાન બની જઇ પડ્યો છે. તેને આ બનેલા બનાવ સંબંધી કંઇપણ ખબર નથી તે માટે રાજાને બહુ ચિંતા થવા લાગી, કે વીરસીંહને આવી દશામાંથી હુંશીઆર કરવો જોઈએ. તેને હુશીઆર કરવા માટે, રાજાએ તરત રાજવૈદને બોલાવી મંગાવ્યો. પણ વીરસીંહ શુદ્ધિમાં આવ્યો નહિ. ત્યારે રાજવૈદના ઉપચારોથી વીરસીંહને આવેલી મૂર્છા ઉતરી નહિ, ત્યારે બલસીંહે પોતાની યુક્તિને અજમાવી જોઈ, પણ તેથી કંઇપણ લાભ ન થયો. આ જોઈને રાજા બહુ ગભરાઇ જઇને બલસીંહને કહ્યું કે, ‘હવે શું કરવું જોઈએ?’ તે માટે બધા વખત સુધી વીચાર કર્યા બાદ બલસીંહે કહ્યું કે, ‘કૃપાનાથ ! કુંવરને અલ્હિથી ઉપડાવી એના રહેવાના ખાંસ ચોરડામાં મોકલાવો તો, હું ત્યાં એકલોજ તેના ઇલાજ અજમાવીશ. આ શબ્દો સાંભળતાંજ રાજાએ પોતે કુંવરને જોવો ઉપાડવા જાય છે, તે જોઈને બલસીંહ રાજાને તેમ ન કરવા દેતાં પોતે પોતાના બંને હાથના ઉપર ડૂલની પેઠે ઉપાડી લઇને ચાલ્યો, રાજાપણ સાથે હતો, તે જોઈને બલસીંહે કહ્યું કે ‘આપ મારી સાથે આવશે નહિ, હુંજ તેના ઇલાજ કરીશ.’ તે સાંભળતાને વાર રાજા ત્યાંજ ઉભો રહ્યો. અને બલસીંહ વીરસીંહને લઇને તેના ચોરડામાં ગયો, અને તેને પતંગ ઉપર સુવાડી દીધો. બલસીંહ કેવા યુક્તિદાર ઇલાજના ચપ્પકારથી કુંવરને જાગૃત કરે છે તે જાણવાની આતુરતાથી રાજા દરવાજા પાછળ ઉભો. ચોરડાનાં બધાં બારી બારણાં બંધ કરી દઇને અને તેના કાનમાં મોં રાખીને બલસીંહ મ્હોટેથી કહેવા લાગ્યો કે, મિત્ર ! શું સુતો છે ! ઉઠ ! ઉઠ ! ચંદ્રકળા મૃત્યુ પામી નથી પણ જીવતી છે ! જરા જુઓ તો ખરા ! રાજા ચતુરસીંહના બહુરૂપીઆ આપની પ્રીય ચંદ્રકળાનું હરણ કરી જાય છે !

જલદી દોડો ! અને તેને પકડી પાડી, તેઓના હાથમાંથી તમારી પ્રાણેશ્વરીને મુકાવો ! ક્યાં ગયું તમારું પરાક્રમ ! ક્યાં ગયું તમારું ચૈતન્ય ! અરે ! શું સાંભળો છો ! ક્યાં ગઇ તમારી શક્તી ! પડી છે તેને ઉપાડી ખેંચો ! સુસવાતની પેઠે દોટ મુકી મુકાવો ! નહિ તો જરૂર લઇ જશે ! તો પછી તમારી આખર કેમ રહેશે ! આવી તમારી વીરતા ! તે જોઇ કાણ કહેશે કે તમે બ્રહ્માદુર છો ! ચંદ્રકળાને દુશ્મન લઈ જાય છે તે જોઇને કંઈપણ બોલતા નથી ? બસ ! થઇ રહ્યું ! ચંદ્રકળા પ્રત્યેના પ્રેમ શું શુકાઇ ગયો ! બસ પાણીમાં મળી ગયો કે ધુળમાં રોળાઇ ગયો ! હુતો બાળ્યું છું કે ચંદ્રકળાની પાછળ અંધારું ! અરે ચંદ્રકળા તમારે માટે કેવા વીચાર બાંધશે ! તેનો કંઈ વીચાર કર્યો છે ! એટલો સ્વર કાનમાં ઉતરતાંજ વીરસીંહની આંખ ઉઘડી ગઈ, અને ગભરાઇ જઈને કહેવા લાગ્યો કે, ‘કાણ લઈ જાય છે ? ક્યાં છે ચંદ્રકળા ?’ એટલું કહેતાંજ પોતાની આસપાસ જોવા લાગ્યો, તો બલસીંહને બેઠો જોયો. તેને પુછ્યું કે, હમણાં ‘કાણ કહી : છું’ હતું કે ચંદ્રકળા જીવતી છે, અને તેણીને દુશ્મન લઇ જાય છે.’

બલસીંહ—મારા સિવાય બીજો કાણ કહેનાર હતો ! અને જે કહેતો હતો તે સાચુજ કહેતો હતો. ખરેખર કહું છું કે, ચંદ્રકળા અને તેની સખી ચપળા બંનેએ મરી નથી ગઈ હો ! જીવતી છે, પણ દુશ્મનો તેને ઉપાડી ગયા છે. અને તેની જગા ઉપર નકલી બનાવટી લાશ રાખીને તેના આખા મહેલમાં લાલ રંગની રેલઝેલ છલાગી મુકી છે, જેથી તમે અને તેના માતા પીતા, તેને મરી ગયેલી સમજીને તેની શોધ ન કરો.

વીરસીંહ—કેમ બલસીંહ ! તું પણ કંઈ કાચો નથી તો ? મને પણ હગવામાં કંઈ બાકી રાખી નથી ! હું કેમ માનું કે તેની લાશ નકલી બનાવટી છે. એમતો કેમ બનતું હશે બલો ! એતો ખતાવ !

બલસીંહ—અસ ! એટલી વારમાં મારા ઉપરથી તમારો

વિશ્વાસ ઉડી ગયો ! શું હું આ સમે તમારી મશ્કરી કરી
તમારા દુઃખી દીલમાં ડાંખ મારવા તૈયાર થયો છું ! ચાલો !
મારા મ્હેરબાન ! સુતા શું છે ! ઉઠો અને આવો મારી સાથે
તમારી ખાત્રી કરી આપું કે તે ખરી છે કે ખોટી ! શોકનો ત્યાગ
કરો ! ઉદાસીને ઉડાડી મુકો ! હીંમત રાખો ! હવે હીંમત રાખ્યા
વગર ચંદ્રકળાનાં દર્શન થવાનાં નથી તો ! ઉઠો તો ખરા ! હું
તેનો સઘળો ભેદ બતાવું ! અહાહુર અને ચાલાક બહુશી બલસીંહના
આવા હીંમત ભર્યા અને મનને દીવાસા દેનારા શમ્ભોથી વીરસીંહને
કંઈક શુરાતન આવવાથી તે તરત વાઘની પેઠે ખીજના ઉપરથી
કુદકો મારી ઉભો થયો. તે ભેતાની વારજ ચાલાક ચોર બલસીંહે
ચોરડાના બધ કરેલા ખારી ખારણા ઝપાટાબંધ ઉઘાડી નાખ્યા
જતાં, રાજને આંખમાં આંસુ સહીત ત્યાં ઉભેલ જણાયો. તે ભેતાજ
બલસીંહે રાજને કહ્યું કે, રાજન ! હવે શા માટે રડો છો ! આવો
અંદર અને જુવો કે વીરસીંહ કેવા ઉત્સાહથી આગાતું વર્ણન
સંભળતા હિસા છે. ’

રાજ—શું તું ખરું કહે છે કે વીરસીંહની મૂર્છા વળી ?

બલસીંહ—હા રાજન ! આપ અંદર પ્રવેશ કરી ભેશો તો
તમારા મનની શાન્તી થયા વગર રહેશે નહીં.

રાજ—જાણા બલસીંહ ! તારી ચાલાકીથીજ મારી આંખનાં
આંસુઓ ખરતાં હવે બંધ થયાં છે. જો તું આ વખતે અહીંઆં
હાજર ન હત તો અમારી શી દશા થાત ! તે માટે હું કંઈ પણ
કલ્પનાજ કરી શકતો નથી.

એટલું કહી રાજા વીરસીંહના ચારડામાં ગયો જેને બેતાંજ વીરસીંહ તેની સામે આવી નમન કરી ઉભો. એટલે તેને પોતાની છાતી સાથે દાબી રાખ્યે પુછ્યું કે, કેમ વીરસીંહ, તખીયત કેમ છે?

વીરસીંહ—રાજન ! તમારા અને ચતુર મામા બલસીંહના પ્રતાપથી મારી તખીયત બહુ સુધરી ગઈ છે. મહા શોક સાગરમાં ડુબી ગયેલી રાણીએ કુંવરની બગડી ગયેલી સ્થિતિની ખબર પુછાવવાને દાસીને ત્યાં મોકલી હતી તેને બેઠને બલસીંહે કહ્યું કે, ‘આ રંજની ! જા દોડ ! અને મહેલમાં જા ! અને ત્યાં પહેલી અનાવરી લસો પડેલી છે, અને તે અને લાસોના હાથ પગ કાપી ત્યાંજ રાખેલા છે તે લઈ આવ ! બેઠે કે તારામાં ચંચળતા કેટલી બધી છે. જા, ઝટ દોડ !

રંજની—એમાં ચંચળતા શું બેવાની હતી ? ચંચળતા બેવા માટે આના કરતાં બીજું કંઈક અદ્ભુત કામ સોંપવું હતું. એટલું કહેતાને વાર તે રંજની ચંદ્રકળાના મહેલમાં દોડી ગઈ અને વીજળીના વેગની પેઠે તે કાપી રાખેલા હાથ અને પગ હાથમાં ઊપાડી લાવીને બલસીંહના હાથમાં આપ્યાં. તે પોતાના હાથમાં લઈને બલસીંહે કુંવરને અનાવીને કહ્યું કે, ‘જુઓ લાઈ જુઓ ! જરા નજર અજર કરી બે બે ! નહીંતો બેતાનેવાર તમારા વિચાર ફરી જાય નહીં ! તેની મદને મોટાટી ચીંતા છે. આ અધુ તમારા જીવને ખાતરજ કરવામાં આવે છે. તેની તમને ખબરજ ક્યાં છે ! મારા ઉપર તમારો વિશ્વાસજ ક્યાં છે ! હું કહું તે ખોટું ! કંઈ ભેદ અતાવું તે પણ ખોટો ! પણ આને કાંઈ ખોટું કહેવાને સમર્થ છે ! આ અનાવરી છે કે નહીં ? એ હાથ પગમાં માંસ તથા હાડકું જણાય છે ? વીરસીંહ તરત તે હાથપગ તેના હાથમાંથી લઈને બહુ બારીકાથી તપાસી બેયા, અને તેના અંતઃકરણને

તે માટેની ખરી ખાત્રી થતાં તે જોલી ઉઠ્યો કે, ‘મીત્ર મલસીંહ ! ખરેખર ! દુશ્મનોએ જમરી ચાલાકી કરી આપણને આફતની અંદર નાખી દીધા છે. કહે દોસ્ત ! હવે લડાઈ કરવી કે ચંદ્રકળાની શોધ કરવી ! જો ચાલુ કરેલી લડાઈને એકદમ બંધ કરી દઈએ તો દુશ્મનો આપણને ખાવડાનો ઇલકાળ આપશે ? અને જો ચંદ્રકળાની શોધ કરવામાં દોલ કરશું તો ચંદ્રકળા આપણી વીરતાને ધીકારશે ? અને તેનો પ્રસંગ લાવવા માટેજ દુશ્મનોએ આ યુક્તિનો ઉપયોગ કરવાને શક્તીવાન થયા છે.

બલસીંહ—દોસ્ત ! નચીંત રહે ! બે શીકર રહે ! નીકર રહે ! દુશ્મનનો ગર્વ ઉતારવા માટે તેં જે લડાઈ કરી છે તેમાં તું જ્ય પામીશ ! માટે તું તારા કાર્ય કરવામાંજ તાગ ચિત્તને પ્રેર, ચંદ્રકળા માટે તું જરા પણ દીવંગીર થતો નહીં. તું જોજો ! કેવી રીતે દુશ્મનોને અમારા હાથનો સ્વાદ ચખાડીએ છીએ ! તે પણ જાણશે કે અમે ચંદ્રકળાનું હરણુ કરી ગયા હતા !

ચંદ્રકળાના મૃત્યુ સંબંધીનો પુકાર શહેરમાં ફેલાઈ જવાથી રાજ મહેલમાં થયેલો હાહાકાર તથા મહેલની આસપાસ પ્રગ્નની થયેલી બીડ સમી જતાં પ્રભાતનો સમય થઈ ગયો. રાજ વીરસીંહ અને બલસીંહ સાથે વાત કરતો બેઠો હતો. એટલામાં દીવાન સત્યસીલ, ત્યાં આવી ચઢ્યો, જેને જોતાજ રાજાએ પુછ્યું કે, ‘દીવાનજી ! તમે ક્યાં ગયા હતા ? શું ખબર લાગ્યા ? લડાઈના સમાચાર કેવા છે ! દુશ્મન જોરમાં છે કે નરમ છે. તેની કંઈ ખબર !

દીવાન—રાજન ! રાજ્યાળાના મહેલમાંથી ચોરો નહાસી જવાની લથા પાછળથી તેમના ખુન થવાની ખબર સાંભળી આપ શોકાતુર

થઇને અત્રે પધારવાથી પાપીઓને પકડી પાડવા માટે સીપાઇઓ સહીત હું ગયો હતો. શહેરમાં, શહેરની આસપાસ, શહેર બહારના જંગલોમાં અને જંગલો અને પહાડોની બહાર ખુબ તપાસ કરી, પરંતુ કમલાયજે કાઢીને કાંઇપણ પતો લાગ્યો નહીં ! ”

અહીં આ સાંજના જે સેવકો અને સેવકીઓ હાજર હતા તેઓને અહીંથી મહેલમાં જવાને રજા આપી.

આ એકાંત ભેઠને દીવાને બલસીંહને પુછ્યું કે ‘ કુંવરીબાની લાશનો ખનાવડી નીકળીને ? બલસીંહે જે ખનાવ અન્યો હતો તે સર્વ કહી સંભળાવ્યો.

દીવાન—ઓજમાં પુરતો દુશ્મનોએ બીજું તોફાન મચાવી, મુક્યું છે તેનો આપના બાળુવામાં નહીં આવ્યું હોય? કુંવરીબાના ખુનની ખબર ફેલાતાં સમ્રાજા નહાના મહોટા રાજસેવકો શોક કરતાં મહેલ તરફ દોડી આવ્યા તે તકનો લાભ લઇ કેદખાનામાં દુશ્મનના બહુરૂપીઓને કેદ કરવામાં આવ્યા હતા ત્યાં જુજ સીપાઇઓ રહેવાથી દુશ્મનોએ તેમના પર જુલમ ગુળરી તેમને જખમી કર્યા, અને તુરંગના દરવાજા તોડી, અંદર દાખલ થયા; અને પોતાના મદદગાર બહુરૂપીઓને છોડાવીને નહાસી ગયા છે !

રાજા—અસ, હવે હદની બહાર વાત ગઇ છે, દુશ્મનોના બહુરૂપીઓ માથાં હાથમાં લર્જકેવી ચાલાકીથી આપણા ઘરમાં ઘુસી, આપણું નાક કાપી ગયા છે તે હવે શું આપણે બેચા કરશું ! મહા શરમની વાત છે કે આપણા ચોકીદારો આ વખતે શું કરતા હતા ? શું તેઓની આંખો પુટી ગઇ હતી ! શું તેઓ અરીજા ખાઈ પથારી ભેગા થઇ ગયા હતા ! કે બેદરકાર થઇ મહેલના દરવાજા ખુલ્લા મુકી દીધા હતા !

એ બનાવટી લાસો ઉપાડીને તેઓ કેવી રીતે મ્હેલમાં દાખલ થયા ! અને કેવી રીતે તેઓ ચંદ્રકળા અને ચપળાને ઉપાડી ગયા ! અફસોસ ! દીવાન ! બહાદુર દીવાન ! તમે તમારા મોઝા માટે બહુજ બેદરકાર રહો છો. આ તમારી બેદરકારીનું ફળ છે ! ખેર આ વખતે તમને જવા દઉં છું પણ ફરીથી આવું કૌતક ન બનવું બેધર્ય.

અફસોસ ! હવે તો દુશ્મનનો એકપણ બહુરૂપી આપણા કેદખાનામાં રહેવા પામ્યો નહીં ? અને તેની સાથે ચંદ્રકળા અને ચપલાનું પણ હરણ કરી ગયા. એ મ્હેલો અનર્થ થયો. બસ હવે અમારાથી સુખે બેસી શકાય તેમ નથી ! બસ, અમે આજેજ લશ્કર સહીત દુશ્મન સામે ધસી જઈને આનું સખ્તમાં સખ્ત વૈર વાળીશું ! અમારી તરવારને અજમાવીશું ! લોહીની ધારા ચલાવીશું ! તેનાં ગામે બાળી ભસ્મ કરી નાંખીશું ! અને તેમનાં માથાં કાપી દડા રાખે અમારા બાળકોને રમવાને આપશું ત્યારેજ અમારા હૃદયમાં બળતી લાલ શાંત થશે.

બલસીહ—શાબાશ ! રાજા શાબાશ છે તમારા વીરત્વપણાને ! ધન્ય છે તમારી છાતીને ! ઉડાવો જંગ ! જમાવો ખુબ રંગ ! દુશ્મનોને કરો તંગ !

વીરસીંહ—જ્યાં સુધી આપણી ભવાનીને તેના લોહી માંસનો પુરેપુરો ભોગ આપીશું નહિ ત્યાં સુધી દુશ્મનો આપણને સુખે જંખીને બેસવા દેનાર નથી. એ બધી ખટપટ તે પહેલા નીચ ફરતી છે.

એટલામાં ચોપદારે આવી નમન કરી ખબર આપી કે, ' રાજા ! લડાઈના સમાચાર લઈને આપણો એક જસુસ દરવાજે આવી ઉભો છે. હુકમ હોય તો હાજર કરું !

રાજા—જા જલદી હાજર કર !

વીરસીંહ—સમાચાર જાણવાની ઘણી જરૂર છે.

જનસુસ હાજર થઈ નમન કરી ખખર આપી કે, ‘ દુશ્મનોને આગળ વધતા અટકાવવા માટે, આપની તરફથી વીદાય કરવામાં આવેલી ફોજ, દુશ્મનનું લશ્કર ચાર ગાઉ આગળ વધી આવી ત્યારે તેની સામે જઈ પહોંચી હતી. લડાઈ શરૂ થતાં મુસલમાનો નહાસવા લાગ્યા, જે જોઈને તોપખાનાએ પાછગથી જખરો મારે. શરૂ કર્યો; જેથી મુસલમાનોનો ઘણો ભાગ કપાઈ ગયો. બાકીના લડવૈયાઓ ભાગી ન છુટવાથી તેની સામે ખુબ લડ્યા, અને તેઓ એટલા બધા હીલીલા થઈ જીવપર આવી ગયા હતા કે, તે શુરાઓએ દુશ્મનની સેનાના સુમારે હજાર એક લડવૈયાઓનો કચલુવાણુ વાળી નાખ્યો હતો, પરંતુ મુસલમાન લડવૈયાઓ પલુ ઘણા ખરા કપાઈ ગયા છે, માટે જો હવે ફોજની મદદ મોકલવામાં નહીં આવે તો, તોપખાના વાળા, દુશ્મનની ફોજ સામે બહુવાર ટકર ઝીલી શકવાના નથી, જનસુસના મોટેથી આ ખખર સાંભળીને વીરસીંહે બહુ ઉત્સાહમાં આવી જઈને દીવાન સત્વસીંહને હુકમ કર્યો કે, ‘ ખીજી પાંચ હજાર પાયદળ અને બે હજાર ઘોડેચારને આપણા મેદાનમાં એકઠા કરો; હું તેની ખરાખર ગોડવણુ કરી તેની સાથે ચઢી જઈશ અને મારા તંબુ માટે પલુ ત્યાં બંદોખસ્ત કરો ! ખપોર પડતાં લશ્કર કુચ કરશે !

વીરસીંહના હુકમ પ્રમાણે દીવાન લશ્કરની ગોડવણુ કરવાને ત્યાંથી વિદાય થયો.

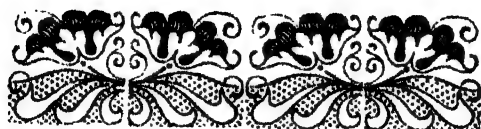
રાજા—હું પલુ રણભુમિમાં તમારી સાથે આવીશ ! અને દુશ્મનપર વૈર વાળી મારી તલવારને તૃપ્ત કરીશ !

વીરસીંહ—રાજા ! એટલી બધી ઉતાવળ કરવાની શી જરૂર છે ! આપણા રાજ્યમાં યોદ્ધાઓની શી ખોટ છે ! મહા પ્રયત્ન યોદ્ધાઓ

તમારા રાજ્યને દીપાવી રહ્યાં છે. તે અધાઓને આમંત્રણ કરવામાં આવેલાં છે. હું ધારું છું કે, આજની દરબારમાં, દરબાર ગમ્મવવાને અવશ્ય આવશેજ. આપે અહીંયાં રહી નગર અને રાજ્યની દેખરેખ રાખો ! આપને ત્યાં સુધી આવવાને હું તો સાફ ના પાડું છું. જ્યાં સુધી તમારા અહાદુરો અને પરાક્રમી શુરાઓના દેહ હૈયાત છે ત્યાં સુધીતો આપે આપના માનને ખાતર અહીંયાંજ રહેવું જોઈએ.

રાજ્યે તો રણભુમિ ઉપર જવાની પાતાની ઘણીએ ધમ્મજા જણાવી, પરંતુ વીરસીંહે અને અલસીંહના આગ્રહથી અંતે તરતને માટે તે વીચાર પડતો મૂક્યો. પછી સર્વ મંડળ સ્નાન સંધ્યા વગેરે કરવાને ઉઠ્યા. અલસીંહ ઉતાવળે તૈયાર થઈ જઈ એક ડાંડીયાને બોલાવીને તેને આખા નગરમાં એવો ઢંઢેરો ફેરવવાનો હુકમ કર્યો કે, 'દત્તા વીરની જોને સાધના હોય તેણે અલસીંહને આવીને મળવું. હુકમ મુજબ ડાંડીયાએ ઢંઢેરો ફેરવ્યો જેનો ભેદ ન સમજવાથી સઘળા અખતયખીમાં ગરકાવ થઈ ગયા.





પ્રકરણ રજુ.

મારખાધને ચતુરસીંહ નહાઠો.

આજે જાહેર સભા ભરવાની તૈયારી ચાલી રહી છે લડાઈપર જનાર સૈન્ય એ સભાની સામેના મેદાનમાં આવી હાજર થયું. આ જાહેર કચેરીમાં આખા દેશના મ્હોટાં મ્હોટાં યોદ્ધાઓએ આજે દેખાવ આપ્યો હતો આજની કચેરીનો દેખાવ ખાસ રણશુર યોદ્ધાઓના વીરતા પ્રકાશક દેખાવથી કાંઈક જુદોજ કાઠ લાગતો હતો.

જે મુખ્ય અને માનવંતા સ્થળે કાગળીયા ઉચ્ચાવનાર અને કાળાંધાળાં કરનાર રાજ્ય પ્રપંચી અધીકારીઓ બેસતા હતા તે સ્થળે આજ સાફ અંતઃકરણના ભવ્ય તેજ લલાટ ઝળકાવતા પ્રચંડ શુરાઓ શોભતા હતા, આજનો કચેરીનો દેખાવ મનુષ્ય રાજની સભા કરતાં દેવતાની દરબાર જેવી દીસતી હતી.

આ દરબારમાં અત્યારે મુખ્ય સ્થાને અનેક રત્નના હીરામાં જેમ સ્કાટીક શોભે તેમ વીરસીંહ કુમાર મહામણી સમાન સર્વથી શ્રેષ્ઠ પ્રકાશ ઝળકાવતા હતા.

રાજા જયસીંહના મુખપર પણ વીરતાનો આવેશ છવાઈ રહ્યો હતો તેથી તેનું ભવ્ય લજ્જાટ કાંઈક ઔરજ પ્રકાશ ચળકાવતું હતું.

આજની આ અદ્ભુત અને દીવ્ય કચેરી જોનાર સર્વના હૃદયમાં કાંઈક પણ વીરતાની ઉત્તમતાની છાપ પડતી હતી.

દુશ્મનોના ગર્હ રાત્રીના કૃત્યથી જે કડળા છવાયો હતો તે અત્યારે વીરરૂપમાં ફેરવાઈ ગયો.

રાજ્યમાં અનેક વખતે આવા લડાઈના પ્રસંગો આવતા હતા પરંતુ આ પ્રસંગ કાંઈ ઔરજ પ્રબળ પ્રકાશમાન જણાયો. આ તીવ્ર વીરતાથી આ સમયે કાંઈ વિલક્ષણ પરીણામ આવશે એમ સર્વને જણાયું.

આર્યભૂમિનો સ્થાયી વીરરસજ છે ધર્મશસ્ત્ર, જેવાં મુખ્ય કાવ્યો મહાભારત અને રામાયણમાં વીરરસજ પ્રાધાન્ય છે.

આખી દુનીયાના ઇતિહાસો તપાસતાં સર્વથી શ્રેષ્ઠ હૃદયપર છાપ મારનાર વીરરસ મુખ્ય છે.

આ ઉત્તમ વીર રસ અત્યારે આ મંડળના સર્વ મુખપર ચમકી રહ્યો છે તે જોનાર કાંઈ પ્રતીપક્ષનો માણસ હોય તો તે પોતાના વિજયને માટે ઘણે ભાગે આશા રહીત થઈ જાય.

આ શૌર્યભાવને ઉશ્કેરનારા તેના મુખ્ય પાત્રો એ રસને વધારે સ્થાયી કરવા હૃદયના વીરોદ્દગાર કહાડવા લાગ્યા. વીરસીંહ કુમાર આ મંડળનો આટલો ઉત્સાહ જોઈ તે ઉત્સાહને વધારે ઉત્કૃષ્ટ કરવા કંઈક યુક્તિપૂર્વક અને વીરોદ્દગાર રૂપે સાત્વીક વીરોદ્દગાર કહાડ્યા.

શુરા યોદ્ધાઓ અને મારા અંધુઓ આ મમમે તમારે આવેા ઉત્સાહ જોઈ માફ હૃદય ઉઘળા રહ્યું છે, તું વીરાંગનાઓની સંગ-તીમાં વસનાર અને ક્ષત્રાણી સીંહણનાં દુધને ધારણ કરનાર જેમ સીંહણનું દુધ સુવર્ણનુંજ પાત્ર ધારણ કરી શકે અને અન્ય ધાતુ-માંથી તો એ આરપાર નીકળી જાય તેમ ઉત્તમ વીરતારૂપી સુવર્ણ અંગી વીરપુત્રા, તમારામાં સમાયેલા એ સીંહણના દુધથી જે ઉઘ-ળાતું લોહી ધધકે છે તેનો વેગ આ સમયે જોતાં આપણા દુરમનોના હૃદય ફાટીજ જાય અને આપણીપર પ્રેમ રાખનાર સ્નેહીવર્ગ એથી ગર્વિત બની હર્ષમાં ન સમાય એવી આપણી સીંહની અનુવ્રતી ખરેખર દુનિયાની સર્વ માણસજાતમાં ધન્યવાદ પાત્ર છે.

વળી આ સમયે એ ઉત્તમ વહનને શોભાવનારી આપની મુખા-કૃતી મને વધારે ને વધારે આનંદીત કરે છે.

મારા શુરા અંધુઓજેની સામે અન્યારે આપણે કહવા જવાનું છે તે કેવો દુઃખ અને નરાધમ છે તે તમો જાણતા હશે. હા જો કે તેની સંખ્યા વીંધે હશે, પરંતુ તે અધર્મી છે, અને અધર્મીને ઇશ્વર મદદગાર નથી, વળી અન્યારે જોણે આપણા રાગના કુટુંબપર નજર નાખી તે પીશાય કદાચ ફાવી જાય તો તે ખીજ સાધારણ પર શું જીવન ન કરે. આ સમયે તેણે જે કર્યું છે તેથી તેણે તમોને ખાસ ચેતવણી આપી છે. તો તમારી વહાલી સ્ત્રીઓ તમારી અટકી ટેક અને તમારી અકલંકાત આખર માટે એ અધમને ફોડી ત્રોડી ને વીખેરી નાખવો જોઈએ. વળી આ આપણા વિજયથી ખીજઓ પણ દાખલા હશે કે વાર યોદ્ધાઓવાળી ભુમી તરફ નજર કરવી કેટલી દુઃખદાયક છે. વળી તમો જેના રણમાં

બંધાયેલા છે, જે તમારું રૂડી રીતે પીતા પ્રમાણે પોપણુ કરે છે, જે તમારા હીત માટે પોતાનું સર્વસ્વ અર્પણ કરવા પાછળ પડતા નથી એવા તમારા પીતા અને દીવ્યાંશી પરમપુણ્ય રાજની આબરૂ પર હાથ નાખનારને તેનો યોગ્ય બદલો વાળવો એ તમારી બમણી ફરજ છે.

આમ એવડી એવડી ફરજથી બંધાયેલા બહાદુર સીંહો તમારું ક્ષાત્રીય દુષ્કૃત્ય બળ આજ રણમાં દેખાશે. તો હવે તમારી શું ઇચ્છા છે તે જણાવો.

સર્વ એક અવાજે બોલી ઉઠ્યા.

મહારાજ જયસીંહનો જય. કુમાર જયસીંહનો જય! હરહર મહાદેવ! ચાલો ચાલો હવે અમોને ખોટી ન રાખો. અમો તૈયાર છઈએ. આ સામટી ગર્જનાથી આકાશમાં વીરરસ છવાઈ ગયો અને તેની ગર્જના ઘણે દૂર સુધી પહોંચી.

આ ગર્જના લાંબો વખત છવાઈ રહી અને સહેજ શાંત થયા પછી રાજ જયસીંહ પોતાના આસન પર ઉભા થઈને બોલવા જાય છે એટલામાં સર્વ સૈન્ય પોકારી ઉઠ્યું. મહારાજ જયસીંહનો જય! કુમાર વીરસીંહનો જય! હરહર મહાદેવ! વળી આ ગર્જના થતાં સુધી રાજ જયસીંહને શાન્ત રહેવું પડ્યું અને એ ગર્જના મંદ પડી કે તુરત રાજ જયસીંહ ઉભા થયા એટલામાં લશ્કરે ફરીથી એવીજ ગર્જના ગળવી, જેથી કુમાર વીરસીંહે મહારાજ જયસીંહને સમજાવવા લાગ્યા કે સૈન્યનો ખોલો ભાવ ઉશ્કેરાયો છે જેથી તે વધારે કાંઈ સાંભળશે નહીં માટે હવે આપ આજ્ઞા આપો તો આવાજ

ઉત્સાહમાં તેઓને દોરી જઈ, રાગ જયસીંહ પોતાની અનુકુળતા દર્શાવતાં દર્શાવતાં કહ્યું કે, 'કુમાર વીરસીંહજી ! હું તો આપની ઇચ્છાનુજ અનુસરનાર છું તો આપની ઇચ્છા એજ માફ અનુકરણ.'

આ પ્રમાણે તેઓ વચ્ચે વાત ચાલે છે એટલામાં સૈન્યમાંથી ફરીથી ગર્જના થઈ, આ સમયે રાજ્યપારોટ એક હાથમાં ભાલો, શેલું અને કમરપર કટાર માથે એક હાથ રાખી ઉભો હતો તેણે લજ્જકાર્યું; ખમા આપુને ! ખમા ખમા ક્ષત્રાણી જ્યાને ! ખમા ખમા ચંદ્રવંશી મણીને ! ખમા ખમા સુર્યવંશીને ! ખમા! ધન્ય છે રંગ રાખ્યો ક્ષત્રાણી જયા ધન્ય છે.

‘ફેણ પટકત નાગ જળ ધરા ધમક ધારે
ગરજે સીંહલોકે પુત, ધરાપે કા પાય ધારે;
સુર્યકા વંશી જળે હાથમેં ધનુષ ધારે,
એસો વીરતાસેં આજ ધરા ધમકત ભારે.’

આ પારોટજીનો ઇંદ પુરો થતાં વળી સૈન્યમાંથી ગર્જના થઈ; મહારાજ જયસીંહનો જય ! કુમાર વીરસીંહનો જય ! હરહર મહાદેવ ! હવે વધારે વખત અટકવું કુમારને યોગ્ય લાગ્યું નહીં, જેથી રાગ જયસીંહને માથું નમાવી રાગ લઈ ખુટી સમશેર હાથમાં લઈ ઘોડાપર સ્વાર થઈ સૈન્યને મોખરે ચાલ્યા કે અંતું સૈન્ય જય યોલાવતાં તેની પાછળ ચાલ્યું.

લશ્કર ક્રય થઈ ગયા પછી રાગ દરબાર છોડી રણવાસમાં હાખત થયો.





પ્રકરણ ૩ જી

શોકમય છાયામાં ઘેરાઈ ગયેલું રણુવાસ



રણુવાસમાં રાજા જયસીંહ ચપલા અને ચંદ્રકાના ખુનનો ભેદ વાળી રાત્રી અનેક અવનવા પ્રસંગમાં વીતી ગઈ હતી. પ્રભાતથી પુરુષ વર્ગ લગાઈની ગોઠવણ માટે હિસાબીક પ્રસંગમાં અટવાયો હતો, પરંતુ રણુવાસમાં તો એજ દીવંગીરીનું રાજ્ય જામેલું હતું, કારણ સ્ત્રી સમાજની વૃત્તિને બદલવા માટે બીજો કોઈ પણ રસ્તો શું હોય ? રાજા જયસીંહ સાથે કુમાર વીરસીંહ અને રણુવાસમાં આવતા જતા દરેક રીતે વિશ્વાસુ અને સત્ય સલાહકાર બલસીંહ વીગેરે એ પ્રસંગમાં રોકાઈ ગયા. એકાંત અને પ્રીતી પત્રનો વીયોગ એ અને શોકનાજ ગૂઢ છે તેમાં આજ તો વળી સદગુણી કાન્તા કુમારી અને સરસ્વતી સ્વભાવની પરંતુ સવને સમાન સદાયક વીચીક્ષણ બાળા પુત્રી સમાનજ રાજ્ય કુટુંબમાં પગાયેલી ચપળા એ અને અમુલ્ય રત્નનો ભેદી વીયોગ રાજ્ય રાણીને કેટલો અંતાપકારક હશે એ સદજ સમજશે.

મૂળે તો સ્ત્રીનું હૃદય કામળ છેજ તેમાં વાત્સલ્ય ભાવથી પોતાના કરજંદનું અશુભ માતા કહેવાતા હૃદયને ચુંચી વીગેરી નાખવા પુણું

છે તેમાં વળી, સ્ત્રીને પુત્રી તરફ વીધેષ લાગણી હોય છે તેથી પણ વીધેષ રાજ્યની પાટરાણી સર્વ સુખ સંપત્તિ એ સ્ત્રીરૂપની સૌ પુત્ર તુલ્ય ની રૂક્ત એકજ પુત્રી જેના હૃદયનું સ્થાન હતી અને તે પણ વળી સદ્ગુણનો સાગર અને સૌંદર્યના સૂર્ય સમાન માતાના સ્નેહ નેત્રમાં અમૃત વર્ષાવનારની આવી અભેદી દશા હૃદયની શી સ્થિતી કરી નાખી હશે તેનો વીચાર જે કોઇ આવા પ્રસંગની અનુભવી સ્ત્રીનું હૃદય પણ કાંઇક અંશે સમજી શકશે. અથવા સહૃદય વાંચક એનો ખ્યાલ કરશે તો કાંઇકે કરણાનો ભાવ સ્થાયીપણું સહેજ સમયતો દરશાવશેજ.

પ્રભાતથી સંધ્યાયાગ સુધી અનેક દાસી મંડળની વચ્ચે રહેનાર નવનીત હાવભાવ સહીત પ્રીય પત્ની મહારાજને આનંદ અર્થે વીવીધ યોજના એ પર હૃદય સ્થીર કરનાર અને વીચીત્ર પરાણાઓના હૃદયનો વીકારી રચાવવા વીવીધ યુક્તિઓ ગોઠવનાર રાજ્યરાણી કહેવાતું સક્ષત્રાણીના નામને જેખ આપતું અને દયા ક્ષમા સાથે પવીત્ર સ્નેહભાવનાથી સર્વના હૃદય આકર્ષણ કરી સ્વમાન મેળવી વીકાસ પામતું હૃદય આજ કેવી ગતી પામ્મું છે.

પ્રભાતના સ્નાન પુજન વીગેરે કર્મો પણ છીનબીન સ્થિતિમાંજ હતા, ત્યારે અહાર ત્રિહાર માટે તો સવાંલજ શો કરવો પરંતુ સંસારની સર્વ કીચાથી દુર રહી જાણે રમશાન વૈરાગ્ય પ્રાપ્ત થયો હોય તેમ સંયત ગૃહમાંજ મુંઢ દશા અનુભવતી એ રાજ્યસ્થાનની પ્રેમમય હૃદયમાંની આનંદી મુર્તિ જે અંખા અને અનપુર્ણા જે દીવ્યભાવથી દર્શન દેતી હતી તે આજે કાળીકા અને મેલડીની છાંયામાં આવેલી શ્યામ વર્ણ વાળી દેખાતી હતી.

અહા ! કુદરતનો ન્યાય અને સમયની ગતી ખરેખર વીચીત્ર છે. એક પલકમાં તે ઉલટાનું સુલટું અને સુલટાનું ઉલટું કરી નાખવા કેટલી અપલતા ધરાવે છે, જે અપળતા દશ્યમાં તો શું તેના ખ્યાલ પણ આવવો મુશ્કેલ છે.

એવું એક પણ યંત્ર નથી કે કુદરતની અપુર્વ અપળ ગતી સમાન વેગવાળું હોય.

વીજળીનો અમકારો અને તેજ પ્રમાણની ગતીવાળા યંત્રો અપળતાની હદ છે પરંતુ કુદરતની ગતીની અપળતાની હદ કોઈ પણ કદબી શક્યું નથી એ નીઃસંશય છે.

વાંચક ! આપણે મુળ પ્રસંગ છોડી આ કુદરત વીધે બે બોલ બોલ્યા તે અપ્રાસંગીક નથી તોપણ તને એ ન રચતા હોય તો એ ઉપરથી આંખ ખેંચી લેજે. આ રાજ્યમહેલનું શયનગૃહ પણ એક અલૌકીક સ્થાન છે પરંતુ આજે ત્યાં દીલગીરીનો અમલ હોવાથી તેના સ્વરૂપમાં પણ ઉલટાપણું દેખાય છે.

પ્રસંગને સર્વ અનુકુળ થાય છે તેમ આજના પ્રસંગને અનુકુળ આ શયનગૃહમાં રાજ્ય રાણી જૂટા અને વીખરાયેલા કેશ, અંગપરની સાડીનો અર્ધો પાલવ નીચે લટકતો અને અર્ધો ખભાપર સરેલો, અને કંચુકીનો કામળ પરંતુ લીસોપાટ અકળામણથી તેના હાથ વગર સમજે તેમ એણે ધારણ કરી પોતાના સ્વરૂપનો ભોગ આપ્યો છે.

એ ઉપરાંત સધળો સ્વાંગ છીન બીન થયેલો છે તેમાં વળી વખતો વખતે મુખમાંથી નીકળતા નીધાસ અને કંચુકીમય વાતસલ્ય સ્નેહાળ શબ્દો સામાનું હૃદય વીધી નાખે છે.

દરેક માતા પોતાના ફરજંદને બાળકજ ગણે છે પછી ભલેને તે સાઠ વર્ષનો થયો હોય અને માતા નેવુંને આશરે પહોંચી હોય પણ સાધારણુ એટલે ૩૫ થી ૪૦ વર્ષ સુધીનો તદ્દન પારણામાં હીંચતા બાળક સમાનજ માતાનું અગાધ સ્નેહી હૃદય માને છે.

આ પ્રમાણે રાજ્યરાણી પણ ચંદ્રાકુંવરીને હજી પારણામાં હીંચતીજ હતી. જેથી તેની દીલગીરીમાં ઉમેરો કરનારા શબ્દો રૂપે આ તેની અજ્ઞાન અવસ્થા હતી. એ મહાન મમતાનું હૃદય કોઇ કોઇ વખત બોલ કહાડતું હતું, મારી લાડકી, મારી આંખની કીકા, જેના મુખ પરથી હજી દુધ સુકાયું નથી, જેને મારી ગોદમાંથી કદીપણ બહાર રાખી નથી, જેને બેલવાના રમકડાઓ હજી હું હૈયાત બેઠિં છું, જે હજી બોલતાં પણ પુરું શીખી નથી, તે મારી લાડકી, અજ્ઞાન બાળકી, ક્યાં ગઇ ! અરેરે તેની સારવાર કોણ કરશે ? હાય ! હાય ! ! તેના હડીલા સ્વભાવથી મને તો આ નહીં લાવે, મને એ નથી ગમતું, એવી લાડ કીને કોણ મનાવશે ? કોણ સમજાવશે ? અરે હાય ! હાય ! માફ રાંકડીનું ત્વન મારી આંધળાની એક આંખ પણ હરાઇ ગઇ ! ! અરે ગોઝારા દૈવ ! આમ આ અવસ્થાએ દગો દીધો. એવા મેં તારા શું અપરાધ કર્યા હતા, અને મારા અપરાધ હોય તો મનેજ કાં શીક્ષા ન આપી. અરે દુષ્ટ દૈવ મને રીઆવી રીઆવી મારી નાખી હોત તો પણ હું ઉંઠ પણ ન કરત પણ આ સુકોમળ બાળક પર આવી આકૃત યુગ્મરતાં તને દયા ન આવી અરે શરમ ન આવી હાય ! હાય ! માફ વૃદ્ધપણ ડોળાયું, મારા શ્વેતાંબરમાં ધુળ પડી, અરે કોઈ જાણ્યો, બલસીંહ, દેવીસીંહ, તમે તો મારી લાડકીની ખર કહાડો. કુમાર વીરસીંહ, તમારો પણ સ્વાર્થ ટળ્યો, એટલે દુર ખસી ગયા. હા હા હા ! દુનીયા સ્વાર્થનીજ છે, હશે અમે અમારા ભોગવશું તેમાં તમોને શું દોષ દેવો.

આવો હૃદય ભેદક શબ્દો પ્રલપલને આંતરે નાકળ્યાજ કરતા હતા. આને આ સ્થિતીમાં સંધ્યા થતા આવી. એટલામાં રાજા જયસીંહ મહેલમાં પધાર્યા તેણે આવતાંજ રાણીની ખચર પુછી અને એ ખચર મેળવી આરોઆર સયન ગૃહમાં ગયા.

ત્યાંની આ સ્થિતી જોઈ તેનું પણ હૃદય છેદાયું વીર રસના રંગથી રંગાઈ આવેલા હૃદયપર આ આપોઆપ કણ્ણાકૃપ દેવીની છાંયા પડતાં વીરરસ પોતાનું સ્થળ ધીરે ધીરે તજવા લાગ્યો, પરંતુ તે તો પુરુષ અને વળી ક્ષત્રી હૃદયને સ્થીર કરવામાં પરાણે જીત મેળવી શક્યો.

આમ પરાણે કંઠાર હૃદય કરી રાણીને ધીરજ આપવા જેમ કાંઈ બાળકને ફોસલાવે તેમ સૈન્યનો ઉમંગ વીર રસની ગર્જના વીર-સીંહ કુમારની દ્રઢ લાગણી બલસીંહની આતુરતા અને સર્વ સૈન્યની કુંવરીપર અગાધ પ્રીતી વીગેરેનું વર્ણન કરી બતાવ્યું. વળી વધારે આશા આપતા બોલ્યો. કુંવરીની તપાસ માટે ખાસ બલસીંહ પોતેજ ગયા છે. અને તેને થોડી ઝાઝી ખચર મળી છે. કે કુંવરી નીર્ભય છે અને તે થોડા વખતમાં આપણે મેળવી શક્યું આવી આવી અનેક ફોસલાવણીથી રાણી કાંઈક શાંત થઈ અને તે બાળતના જુદા જુદા પ્રશ્ન પુછવા લાગી, જેના રાજા જયસીંહે સમય યોગ્ય જવાબ આપ્યા આથી રાણીને વધારે ધીરજ આવી અને આવી વાતોમાં રસ લેવા લાગી આ જોઈ રાજાને પણ શાંતી થઈ તે પછી તેઓએ એવી અનેક લડાઈ સમઘી અને કુંવરીની તપાસ સમઘી વાતો કર્યાં આખી રાત્રી વીતાવી.





પ્રકરણ ૪ થું

જખરી કતલ—દુશ્મન નાહાડો.



સંધ્યાકાળનો સમય બહુજ નજદીક આવી પહોંચ્યો હતો રણભૂમિ ઉપર વીરસીંહ બલસીંહ બીજા પરાક્રમી યોદ્ધાઓ અને ફતેહસીંહ સેનાપતી કુંવરન. તંબુની બહાર ગોઠવેલી ખુરમીઓ ઉપર બેસી વાત ચીત કરતા હતાં તેમની પૂર્વ દીશા તરફ ધણુક તંબુઓ અર્ધ ચંદ્રાકારમાં લાગતાં હતાં. મ્હોટાં મ્હોટાં સામીયાનામાં મ્હોટી મ્હોટી બચકર તોપો ગોઠવેલી પડી હતી દક્ષીણ દીશા બણીના સામીયાનામાં ઘોડાઓ ઝોખારા મારી રહ્યાં હતાં. તેમ થોડે છેટેના તંબુઓમાં મદોન્મત હાથીઓ સુંઢવડે ધુળને ઊરાડી રહ્યાં હતાં. પશ્ચિમ બણી દુંદુભી વાઝાઓ વાગી રહ્યાં હતાં જસુસ, નારાઓ અને સુરંગ ખોદતાં પાકશાસ્ત્ર વગેરેના તંબુઓ નજરે પડતાં હતાં. સીપાઇ આમ તેમ બેઠા બેઠા પોતાના હથીઆરો સજ કરતાં હતાં. ટુંકમાં વીરસીંહના લશ્કર પડેલા પડાવને દેખાવ ચીન્તાદર્શક લાગતો હતો કુંવરે ફતેહસીંહને પુછ્યું કે, ‘હું ‘ધારંધુ’ કે આવતી કાલની પ્રભાત સુષીમાં આપણો પડાવ દુશ્મનેના સામે લડાઈના મેદાનમાં પડશે?’

ફતેહસીંહે કહ્યું કે, હા, શીરછત્ર ! સહચાર થતાં સુધીમાં સઘળો સરંગમ તૈયાર થઇ જશે, અર્ધરાત્ર વીતીઆ પછીજ આપણું લશ્કર અત્રેથી ઉપડી જશે, એટલે પ્રહર દીન ચહડતાં પહેલાં ત્યાં પહોંચો જઇશું. આવી રીતે બંનેની વચ્ચે વાતચીત ચાલી રહી હતી એટલામાં સામેથી દેવીસીંહ આવતો જણાયો. સન્મુખ આવીને દેવીસીંહે કુંવર અને બલસીંહને નમન કર્યું. તેને જ્ઞેતાંજ કુંવર ઘણો ખુશી થયો, અને બલસીંહે પણ તેને પોતાની છાતી સાથે સ્નેહથી ખુબ ચાંચ્યો.

કુંવર—કેમ દેવીસીંહ તેં ! અહીંઆં આવીને શું કામ બળવ્યું ?

દેવીસીંહ—તમારી શું સેવા બળવી છે, તે હું આપને વીદીત કંઈ છું.

બલસીંહ—(હસીને જણાવ્યું કે,) જુઓ ! પહેલાંતો જ્યારે આપણે ચંદ્રકલાના આગમાં બેઠા હતા જ્યારે પેલા ભુત સરખાં માણસે આપણને રાજના આવવાની સુચના આપી હતી. અને જેમ હું તમને આગમાંથી પસાર કરી ગયો હતો, તે ભુતનું સ્વરૂપ ધારણ કરનાર ભાઇ દેવીસીંહજ હતો, એ પછી ચીત્રપુર આવીને ફરસીંહ અચલગઢ જવાની અને ત્યાંથી બહુ રૂપીઆને સહીત નવગઢ આવવાની ખબર સંતના વેશમાં ભજન ગાઇને ખબર આપી હતી. સર્વમાં છેલ્લે જ્યારે કુંવરીના ખુનની રાજમહેલમાં ગડબડ મચી રહી હતી અને આપ બેહોશ થઈ પડ્યા હતા, ત્યારે પણ એ ભાઈએજ આવીને રાજબાગા તેમજ ચપલા જીવતી છે તેની વધામણી આપી હતી, અને તેથીજ મેં હિંમત લાસી તપાસી જોઇ નૂહીતો આપા કુટુંબનો નાશ થઇ ગયો હોત ! એ સઘળી ખાતમીઆ એ આપના હિત ચિન્તક દેવીસીંહેજ

પુરી પાડી હતી. એનું ચોકસ હર દેકાણું ન હોવાથી આજે સહવારે મેં જે ઢંઢેરા પીટાળ્યો હતો તેમને બોલાવવા માટેજ હતો.

કુંવર—ધન્ય છે દેવીસીંહ તારી ચાલાકીને! તે તારી અજબ ચાલાકીથી એ રાજકુટુંબોને ખચાવ્યા છે! તારા અમે શું વખાણુ કરીએ એટલું કહી દેવીસીંહની પીઠ ઠોકી.

દેવીસીંહ—રાજન! એટલા બધા વખાણુ અને શાખાશીને પાત્ર હું મુદ્દલ નથી! મેં એવી કંઈ રાજ્યની સેવા બજાવી નથી!

બલસીંહે ગંભીરતાથી કહ્યું કે રાજન! ગમે તેમ થાઓ પણ હવે રાજબાળાને દુશ્મનના પંખમાંથી છોડવવાની તજવીજ કરવી જોઈએ. કેમકે વખત લાગતાં તેમની છંદગી ઉપર કેવી આફત આવી પડશે.

દેવીસીંહ—શેવક જો તે ખાણુતો હતો તો હમણાં સુખે બેસી રહ્યો હોત! તે માટે હું કંઈ ખાણુતો ન હોવાથી શું કહું કે તે ક્યાં છે, પરંતુ એટલું તો કહી શકાશ કે તાજમ અને ગુરનાથ મળીને કુંવરી અને ચપલાને ઉપાડી ગયા છે, પણ હવે તેમની લાળ મેળાવતાં કંઈ વખત લાગવાનો નથી! આપણે રણભુમિપર પહોંચ્યા પછી ત્યાંથી તેમની શોધ ચલાવીશું!

અરધી રાત વીતી ત્યાં સુધી લગાર ફરતા બેઠા પછી તેઓ જરા થાકેલા શરીરને આરામ આપવા ઉઠ્યા. કુંવર પોતાના તંબુમાં ગયો, તેની બાજુનો તંબુ બલસીંહનો હતો, તેમાં બલસીંહ અને દેવીસીંહ જરા આરામ લેવાને લાંબા થઈ પડ્યા હતા તેમના તંબુઓની ચોતરફ સીપાઈઓ પહેરેા હરવા લાગ્યા. એક પહેાર રાત બાકી રહેતા ગોડવેલા મુજબ લશ્કરે પડાવ ઢિહાળ્યો. આસ્તે આસ્તે લશ્કરે કુચ કરવા માંડી,

લશકરની પાછળ કુંવરે એક હાથીપર સ્વારી કરી હતી, તેની આસપાસ તેના રક્ષણ માટે સ્વારો હાથમાં ઢાલ તરવાર સહીત ચાલતા હતા. બલસીંહ અને દેવીસીંહ પણ બહુ રૂપીઓના સામાનથી સજ થઈ ઘોડેસ્વાર થઈ કુંવરની આગળ પાછળ ચાલતા હતા. એક પહોર દહાડે ચઢતાં સુધીમાં કુમારનું લશ્કર રાજ ચતુરસીંહની ફેજની સામે જઈ પ્રહોંચ્યું. તંબુઓ વીગેરે પડાવ નાખવાનો સઘળા પદાર્થોનો બંદોબસ્ત પહેલાથીજ કરી રાખવામાં આવ્યો હતો. લશ્કરે ત્યાં પોતાનો પડાવ નાખ્યાપછી વીરસીંહ પોતાને માટે ઊભા કરવામાં આવેલા એક બચ્ચ તંબુમાં એક ન્હાની સરખી દરબાર ભરી પોતાના સલાહકારી સાથે લૂણાઈ સંબંધી સલાહ કરવા બેઠો. પહેલા લડાઈ શરૂ ન કરતાં રાજ ચતુરસિંહને એક કાગળ લખી જણાવવાનો ઠરાવ થતાં કુંવરે પોતાના કારકુનને હુકમ કર્યો કે રાજ ચતુરસીંહને એક કાગળ લખી જણાવવો કે કુરસીંહ સરખા એક હરામખોર નીમકહરામ નોકરની ઉશ્કે રણીથી રાજ નયસીંહની સામે ચડાઈ લઈ આવ્યા છે. તે તમે ઘણું અઘટીત કર્યું છે! એટલુંજ નહીં પણ તેની સાથે તમારા બહુરૂપીઓ રાજ કન્યા ચંદ્રકળા અને ચપળાનું હરણ કરી ગયા છે, એ પણ મારા જાણવામાં આવ્યું છે, માટે આમા બહુ વીચાર કરવાનો છે. જે તમે તે માટે કંઈપણ વીચાર નહીં કર્યા વગર ઉશ્કેરાઈ જઈને આ અઘટીત અને રજપુત જાતની લાંચનરૂપ થઈ પડે એવું નીચ કામ કરનાર જે તમે પગલું ભર્યું છે તે માટે ફરીને તમને વીચાર કરવાને હું એક અઝી તક આપું છું, તેનો ગેરઉપયોગ ન કરતાં સદ્ ઉપયોગ કરી સમજી જઈને રાજકન્યા અને ચપળાને યોગ્ય આદરસન્ધાર સહીત રાજ નયસીંહની હજુરમાં મોકલી આપો, અને સેના સહીત નગરમાં પાછા ફરો, તેમ નહીં કરતાં જે લડવાની ઇચ્છા રાખતા હોતો અમે

લડવાને એક પગે તૈયાર છીયે ! હુકમ પ્રમાણે કારકુને કાગળ લખ્યો પણ તે કોની સાથે મોકલવો તેના વિચારમાં પડી જઇને વીરસીંહ ચોતરફ નજર કરવા લાગ્યો કે, તરત દેવીસીંહ પોતાની જગાએથી ઉઠી ઉભો થયો, અને કુંવરની સામે આવીને અને હસ્ત જોડી તે કાગળ પોતે લઇ જવાની મરજી બતાવી. તે બલસીંહના કહેવાથી વીરસીંહે કબુલ રાખી અને તેને પોતાની કમરમાં ખોસેલા એક ખંજરને કહાડી આપ્યું, જે લઇને દેવીસીંહ કુંવર અને બલસીંહને નમન કરી ચાલતો થયો.

રાજા ચતુરસીંહની હાવણીમાં દુરથી મખમલનો એક સુશોભિત તંબુ જોઇને રાજાનોજ તંબુ હશે. એમ ધારીને તેના તંબુના દરવાજે પહોંચતાં પહેરેગીરોના અટકાવવાથી, તેની તે કાંઇ દરકાર ન રાખતાં, તેણે તેને અકડાઈથી કહ્યું કે, 'જા, તારા રાજાને જઇને કહે કે, કુંવર વીરસીંહનો એક બહુરૂપી કાગળ લઇને આવ્યો છે ! ચોક્કીદારે તંબુમાં જઇ રાજાનો હુકમ મેળવી આવી દેવીસીંહને તંબુમાં દાખલ થવા દીધા. દેવીસીંહ મુઠપર હાથ ફેરવતો અને મુછના બાલના આંકડા વાળતો અને ખોંખારો ખાતો ખાતો અકડાઈથી જાતી કહાડીને, હાક પાડીને તંબુમાં દાખલ થઇ જઇ જાયું તો રાજા ચતુરસીંહ સુવર્ણના એક જડીત સુંદર સિંહાસન ઉપર બેઠેલો હતો. તેની બંને બાજુએ બહાદુર સરદારો અમુલ્ય પોશાકો પહેરીને હથિઆર ધારણ કરીને બેઠા હતા; અને તેની પાછળ રાજાના સઘળા બહુરૂપીઓ અને ખીજા રાજ સેવકો પોતાની લાયકાત મુજબના દરજા પ્રમાણે બેઠા હતા, ટુંકમાં આવી ભારે ડોર દમાળવાળી દરવારમાં દેવીસીંહ જઇને ઉભો, પણ તેના તે દેખાવની તેના પર કંઈ અસર થઇ નહીં. રાજાને જરા પણ નમણું આપ્યા વગર જાતી

કહાડી હીંમતથી દરબારના મધ્ય ભાગમાં ઊભો રહી ચારે બાજુએ
 ખારીકાથી બેઠ લઇને પછી જરા આગળ વધીને એક શબ્દ બોલ્યા
 વગર તેણે કુમારનો પત્ર ચતુરસીહના સીંહાસન આગળ મુકીને પછી
 જાનોમાનો ઊભો રહી રાજની સામે બેઠા કર્યું. દેવીસીંહની આ અપ-
 માન ભરેલી ચાલચલણથી રાજને બહુ ક્રોધ ઉત્પન્ન થયો, પરંતુ તે દબાવી
 દીધો. અને તે માટે એક શબ્દનો પણ ઉચ્ચાર કર્યા વગર તેણે તે
 પત્ર વાંચવાને પોતાના કારભારીને હુકમ કર્યો. પત્ર મઘની બીના સાંભ-
 ળતાંજ રાજના ક્રોધનો પાર રહ્યો નહીં. અને તે જુસ્સામાં આવી બોલી
 ઉઠ્યો કે, એક મચ્છર સરખા મનુષ્યને કેટલો બધો અહંકારી બનીને
 એક મદાંત હાથીની સામે તે લડવાને તૈયાર થઇ ગયો છે ! આજકા-
 લનો છોકરો તે લડાઇ કેમ કરવી તે શું જાણે ? જેને રણભુમિની રમત
 બેઠ નથી તે મને ધુળવવા નીકળ્યો છે તેથી હું શું ધુણ જમરા ?
 કેવી બેવકુફાઇ ! કેટલી બધી મૂર્ખાઇ ! જો એનામાં ધાડી બુદ્ધિ હોત
 તો મને આવો પત્ર લખત ! વીરસીંહના મુખપરથી હજી તો દુધની
 ધારા પણ સુકાઇ નથી, એટલામાં આટલું બધું ઉછાંછળાપણું આટલું
 કહેતાની વારજ તે પત્ર લઇને ફાડીને ફેંકી દીધો. તેથી દેવીસીંહના
 જુસ્સાનો પાર રહ્યો નહીં, અને ધીકાર યુક્ત અવાજે તે મ્હોટેથી પોકારી
 ઉઠ્યો કે, 'જેને માથે મોત લખ્યા કરે છે તેની મતી પ્રથમથીજ ગુમ
 થા જાય છે !' દેવીસીંહના આ અપમાન ભરેલા શબ્દોથી રાજ ચતુ-
 રસીંહ વધારે ક્રોધ ભરાઇને ગાજી ઉઠ્યો કે, પકડો ! આ હરામખોર
 પાણને, રાજનો હુકમ ચતાંજ ચોપદારો દેવીસીંહ તરફ ધસ્યા, તેથી તે
 ન ડરતા, તેણે ઝટ પોતાની કમરેથી ખંજર ખેંચી તેણે બે ત્રણ
 જણને ત્યાંજ ઠાર કરી નાંખ્યા, અને બહુ ચાલાકીની સાથે પોતાના
 બહુરૂપી બટવામાંથી એક ન્હાનો દડો કાઢી, જોરથી જમીનપર નાંખ્યો,

જેથી એવો મોટો અવાજ થયો કે, આખી દરબાર હચમચી ગઇ. તમામ દરબારીઓ અને રાજા અવાજ થતા ચમકી ઉઠ્યા, અને રાજાના તાજમાંથી રત્ન જડીત શીર પેચ પડી ગયો. દેવીસીંહની તેની ઉપર નજર પડતાં તેણે વાંદરાની પેઠે કુદકે મારીને તે ઉપાડી લીધો. અને બીજે કુદકે તંબુની બહાર નીકળી આવી આંખના એક પલકારામાં તે છાવણીની બહાર નીકળી ગુમ થઇ ગયો. ચતુર્સીંહના દરબારમાં બેઠેલા સઘળા દરબારીઓ ગભરાટમાં પડી એક બીજાનું મોંજ નેંધ રહ્યાં. દેવીસીંહને કાંઈ પકડી શક્યા નહીં. તેથી રાજાના ક્રોધને પાર ન રહ્યો. સઘળો ક્રોધ તેણે ત્યાંબેઠેલા પોતાના બહુરૂપીઓ ઉપર કહાડ્યો. તેમની તરફ તીરસ્કાર યુક્ત દ્રષ્ટિએ નેંધ રાજાએ ગુસ્સામાં કહ્યું કે, 'ધીકાર છે તમારા બહુરૂપી વેષ ઉપર ! એક બીજા અનુભવી બહુરૂપી માફ અપમાન કરી જાય, અને તમે સઘળાઓ તે નેંધ રહી તેને કંઈ કહી શકોજ નહીં ?' 'રાજા ! અમે ખરા બહુરૂપીઓ હજારો બલકે લાખો માણસોની વચ્ચે બેઠાક ધુસી જઈ ધાર્યું કામ કરી આવીએ. પરંતુ એક માણસ ઉપર દશ બહુરૂપીઓએ ઘસી જવું એ અમારા ધર્મની વીરુદ્ધ છે.' રાજાના અપમાન ભર્યા શબ્દોથી ગુસ્સાથી બહુ ખોટું લાગવાથી તે પોતાના અને હાથ નેડીને ધીમે સ્વરેથી બોલ્યો અને બેઠેલા બહાદુરો તરફ આંગળી કરી બતાવતા ભાર મુકીને કહ્યું કે, 'શીરતાજ ! અમે તો ઠીકપણ આ તમારી દરબારમાં બેઠેલા આ સઘળા બહાદુર લડાયકો છાતી કાઢીને બેઠા છે તેમણે શું કર્યું !' તેના ઉત્તર ન આપતાં રાજા દરબાર બરખાસ્ત કરી ગુસ્સામાંજ પાસેના તંબુમાં ચાલ્યો ગયો. વીરસીંહની છાવણી તરફ ચતુર્સીંહનો શીર પેચ સહીત આનંદમાં કુદતો કુદતો અને જય ઘોષના ગીત ગાતો ગાતો વીરસીંહ સમીપ આવીને ઉભો. તેને મોઢેથી સઘળી બીના સાંભળી લઈને કુમાર

આનંદમાં આવી જઇને બોલ્યો કે, ‘આલો લડાઈ કર્યા વગરજ મુહુર્ત-
માંજ ફતેહનાં વાજાં વાજ્યાં છે!’ ખરેખર ! આ શીર પેચ મને બહુ
કામનો થઈ પડશે !’ બલસીંહે કહ્યું. અને દેવીસીંહના હાથમાંથી શીર
પેચ લઈ પોતાના બટવામાં મુકી દીધા. ‘વાઈ ! આ શીરપેચનો તું શો
ઉપયોગ કરીશ ?’ કુંવરે પુછ્યું.

“એનું નામ દીવ્ય શીરપેચ છે ! કુંમાર જે દીવસે આપનાં
શુભ લગ્ન થશે ત્યારે રાજ્ય ચતુરસીંહનું સ્વરૂપ ધારણ કરીને આ શીરપેચ
મસ્તકપર નાંખી હાથમાં ઝુડો લઈ હું સર્વની આગળ ચાલીશ !’
બલસીંહે કહ્યું. કુંમાર ખડ ખડ હસી પડ્યો, પણ તેની સાથે તેની
આંખમાંથી આંસુનાં બે ટીપાં નીકળી પડ્યાં. બલસીંહ સમજી ગયો
કે, તે આંસુઓનાં ટીપાં ચંદ્રકળાના વીયોગનાં હતાં. તે દેવીસીંહ પ્રત્યે
બોલ્યો કે, ભાઈ ! કાલે અવસ્ય લડાઈ થશે તેટલા માટે એક બહુરૂપી
તો અહીંઆ રહેવોજ જોઈએ, તેમજ ચંદ્રકળાની ખજાર મેળવવી એ
સૌથી અગત્યનું કામ છે’—

“ત્યારે આપ અહીંઆ રહી હુકમ કરમાવો તો હું કુંવરીની
શોધમાં જઈ ?” દેવીસીંહે કહ્યું કે

‘નહીં ભાઈ, ચીત્રગઢના પહાડી ભાગોનો તું હજી ખરાખર માહિત-
ગાર નથી અને કુંવરી ને ચપત્તા ધણું કરીને તે તરફજ ક્યાંક હોવી જોઈ-
એ, તેથી તું અહીંઆ રહે ને હું રાજકુંવરીની શોધમાં જઈશ !’ આ
પ્રમાણે કહી બલસીંહે કુંમારને કહ્યું કે ‘ત્યારે હવે હું રજા લઉં છું
કુંમાર આપની સેવામાં દેવીસીંહ છે તેથી ડાઘ જાતની પ્રીતર જેવું
નથી’ તોપણ ‘ચિતતા નર સદાય સુખી’ એ કહેતી પ્રમાણે હમેશાં
જાગૃત રહેજો કારણ હુકમનું બળ પણ કાંઈ કમતી નથી.

આ પ્રમાણે ઉપયોગી સજ્જાદ આપી પોતાની બહુરૂપી કળાની ઉપયોગી થેલી લઈ સધળી ઉત્તમ અને ઉપયોગી વસ્તુઓનો પુરતો સંગ્રહ કરી ગીચ જંગલની ઘટ્ટામાં અદ્રશ્ય થયો.

બલસીંહ જતાં કુમાર વધારે નીરાશ થઈ ગયો અને નીરાશીની અહેન સુસ્તીનો સંગમ કરી સૈયામાં આઘોટવા લાગ્યો. નીદ્રામાટે તે વીચારતો તેની કલ્પનામાં હતોજ નહીં, અને ઉલટું તે દેકાણે કુમારીની શી હાલત થઈ હશે તેના શુભ અને અશુભ ખ્યાલોમાં રમત કરવા લાગ્યો.

ચોકસ લાગણી અને દ્રઢ ધ્યાનથી અંતે કુમારને નીદ્રાએ મદદ કરી પરંતુ નીદ્રામાં પણ સ્વપ્નાવસ્થામાં એજ કાલ્પનીક રાજ્ય ખડું થયું. ઘડીમાં તે કાન્તા કુંવરીને કોઈ અગાધ સાગરમાં ડુબતી ગરકા ખાતી દેખાતી તો વળી બીજીજ પળે કોઈ અંધારી ગુફામાં અદ્રશ્ય થતી જણાતી. આ પ્રમાણે એક બીજીથી વીરૂદ્ધ પ્રસંગોમાં કુંવરીને જોવા લાગ્યો. જેજે પ્રસંગે જેજે ભયંકર સ્થિતિમાં સપડાયેલી ચંદ્રકળા દેખાતી તેતે સમયના ઉદગારો સ્વપ્નામાં કુમારના મુખમાંથી નીકળતા હતા, અંતે તેને એક મહા ભયંકર દેખાવ નજરે પડ્યો.

જે દેખાવ તેણે ચંદ્રકળા અને ચપળાના માથા વીનાના લોહીથી ખરડાયેલા ધડનો જોયો હતો તેજ યાદદાસ્તને આધારે પરંતુ એથી ઉલટું તે અને બાળાનાં માથાંએ લોહીથી ટપકતાં દેખાયાં તે કામળ શીશને કોઈ ભયાનક પ્રેત પોતાના સ્થાનમાં લટકાવી તેના લોહી ચાખતો હતો એવો કુર દેખાવ જોતાં કુમારને કમકમાટી ભરાઈ આવી અને તે પ્રેતનો નાશ કરવા ત્યાં જવા માટે બળ કરવા લાગ્યો. પરંતુ

તેનું એ બળ હજી તો ઉપયોગી થયું નથી, એટલામાં પેલા પ્રેતને એક દીવ્ય મહાત્માએ ચીમટાથી પ્રહાર કર્યો અને તે બંને માથાને પ્રહારના પાંજરામાં ગોઠવી સાથે લઈ અલોપ થઈ ગયો.

આ જોતાંજ કુમાર ભડકી ઉઠ્યો જે ચીમટાનો લયંકર અવાજ તેણે સ્વપનામાં સાંભળ્યો હતો, તે અવાજ દુશ્મનની તોપો પુટવાને હતો, આથી વીરસીંહ કુમાર ભગત થઈ કાંઈક શુદ્ધિમાં આવ્યો, એટલામાં એક જસુસ આવીને ખબર કરી કે દુશ્મન ચડી આવે છે. એ સાંભળી કુમાર વિષેષ ક્રોધાતુર થઈ પોતાની સેનાને લઈ એકદમ રણસંગ્રામમાં પોતાના નીરમેલ સ્થાને ગોઠવાયો. અને કુમારે સૈન્યની રચના કયા પ્રકારની કરવી તે બાબત દુશ્મનના અનુકરણને યોગ્ય વ્યુ રચના ગોઠવવા સેનાપતીને શીક્ષણ આપ્યું હતું.

ચતુરસીંહની સેના તો મહમ્મદ આબજાની માફક સૌ ક્રોધ પોતપોતાની મરજી અનુસારે અવ્યવસ્થીત મોરચામાં આવી ઉભી રહી. આથી સેનાપતીએ કુમારનો હુકમ મંગાવ્યો.

વીરસીંહ કુમારને આ વખતે કાંઈ જુદો ખ્યાલ આવ્યાથી દેવીસીંહને દુશ્મન તરફ એક સંદેશો પહોંચાડવાને હુકમ કર્યો.

દેવીસીંહ એ સંદેશો લઈ ઘોડાપર સ્વાર થઈ દુશ્મનના સૈન્યના મોરચાપર આવીને ઉભો રહ્યો, અને હાથમાં રૂમાલ ઉઠો કરી ત્રણ વખત હલાવ્યો, એટલામાં ગુરનાથ તેની સામે આવ્યો અને બોલ્યો કે, 'કેમ! બહુરૂપીને શામાટે બોલાવો છો? આ પ્રસંગ કાંઈ યુદ્ધવિદ્યાને નથી. આતો લોહીની રેલ ચલાવનાર રણસંગ્રામ છે.'

દેવીસીંહે ગુરનાથને કહ્યું, 'ગુરનાથ! તમારો વીચાર જો આ રાંડગા-ઓના લોહી રેડવાનો છે તો તે પાર પડશે પરંતુ તે પહેલાં અમારા

દયાળું કૃતીના કુમારને કાંઈક બીજે વીચાર આવવાથી આપના રાગને એક સંદેશો પહોંચાડવા હું આવ્યો છું.

હવે હું મારી તરફથી તમોને પુછું છું કે તમારા લશ્કરમાં આવા બધા કંગાલ બાકળાઓજ છે કાંઈ પ્રયંત્ર યોદ્ધાઓ પણ છે ખરા.

ગુરનાથ ! દેવીસીંહ શું કહે છે તે બરોબર ન સમજી શકવાથી તેની સામે ટીકતો બોલ્યો કે, ‘કેમ દેવીસીંહ ! આવા ઘોર પ્રસંગે એવી મસ્તી તમોને શું સુઝી છે ? શું તમો જાણતા નથી. અમારા મહારાજ અતુરસીંહ અતુરંગી સૈન્યના સરદાર છે.’

અન્નપત, એ હું જાણતો હતો તેથીજ આ પ્રશ્ન પુછું છું, તેનું કારણ અટકી ક્ષત્રીવટવાળા દ્વંદ્વ યુદ્ધને શામાટે પસંદ કરેછે એ તમો જાણતા હશો, તોપણ મારે કહેવાની ફરજ છે કે આ અનેક બાકળાઓ રહેંસાવાથી જે દયાજનક સ્થિતિ અને પ્રજાની થઈ પડશે તેના કરતા તમારામાંના પ્રયંત્ર અને પોતાના બળપર વીશ્વાસ રાખનાર કાંઈ પણ યોદ્ધા અમારા સૈન્યમાંના કાંઈ યોદ્ધા સાથે દ્વંદ્વયુદ્ધ કરશે તો તે અનેને ક્ષાયદાકારક છે.

જવળી તમારા રાજ પોતાને બીમ જેવા બળી અને અર્જુન જેવા રાક્ષાધારી માને છે તો તેઓ પોતેજ અમારા કુમાર સાથે દ્વંદ્વયુદ્ધ કરી વીજય મેળવશે તો અમારી આખી સૈના પાછી ફરી તમારો વીજય કબુલ કરશે, અને તે સદજમાં બનશે, એવા તમારા રાગને પોતાના બળપર વીશ્વાસ છે તો એ અમારા કુમારનો સંદેશો આપના રાગને પહોંચાડી તેનો ખુલાસો યોગ્ય વખતમાં મળશે.

ગુરનાથ આ સંદેશો લઈ રાજ અતુરસીંહ પાસે ગયો અને રાજની હજુરમાં દેવીસીંહના બોલેલા શબ્દે શબ્દે કહી સંભળાવ્યા.

આ સાંભળી રાજ ચતુરસીહ તો અભીમાનથી એકદમ ઉછલી પડ્યો અને તરવાર પર હાથ નાખી હેંડાર્યો. ‘અરે એ આજકાલનો જરાક જેટલો છોકરો મારી સાથે બાથ બીડવાની હામ ભીડે છે.

શું કીડી પર્વતને ભેદી નાખવાનો વીચાર કરે છે ? કંગાલ સસલું ગીંહના પંજ સામે દાવ સાંધે છે ! આ તેની કેટલી ઉદ્ધતાઈ ! પણ હવે અમે સમજ્યા કે તે બહુ લાડમાં ઉછર્યો છે તેથી અભીમાનથી ભરપુર છે, પરંતુ એને ખર નથી કે બળીષ્ઠ બાહુના પ્રહાર સામે એની કામળ કાયા શી રીતે ટકર ઝીલી શકશે ? એ સીંહની પીઠ પર હાથ નાખવા તૈયાર થયો છે તો તેને અમે કેમ જતો મુકશું.

એ કંગાલ છોકરો મારા એકજ ધાથી કાયર થઈ નાસવાનો માર્ગ શોધશે ત્યારેજ તેને બતાવીશ કે અમારી સામે ઉભા રહેવાની તેની કેટલી શક્તિ છે. ગુરનાથ અમે તે છોકરાની માગણી કબુલ કરીએ છીએ જાણે તેને કહો કે રણમેદાનના મધ્ય સ્થાન પાસે હાજર રહે. ’

આ સમયે રાજ ચતુરસીહ ખરેખર અભીમાનની મસ્તીમાં એમજ માનતો હતો કે તે જરાક જેટલું બાળક મને શી રીતે પહોંચી શકશે તો આ સહેલાઈથી વીજ્ય મેળવી આપણે બીજી ઉપાધીથી મુક્ત થઈશું અને હવે તો ચંદ્રકળા આપણી યદજ સુકી. બસ આ વીજ્યથી એ બંને રાજ્યો મારા તાબેદાર થશે અને તે મારા બાહુના પ્રતાપ સાંભળી આજુબાજુના રાજ્યો મને નમ્યુ આપશે અને એવો કાંઈ પ્રસંગ આવશે તો પ્રપંચથી તેઓને પણ મારા તાબેદાર સહેજમાંજ બતાવી શકીશ, આ પ્રમાણે પાંચ સાત ખંડીયા મારા તાબામાં હોવાથી કાંઈપણ એકલું રાજ્ય મારી સામે થવા હીંમત કરી શકશે નહીં જેથી

જેમ અને તેમ રવાનમાં આ આખા દેશનો ચક્રવર્તી મહારાજ થતાં શો વખત લાગવાનો હતો.

આ પ્રમાણે ચતુરસીહ તો મનમાંજ શેખસલીના ઘીના ધાડવા-આંથી ખાયડી છોકરા પેદા કર્યા, પરંતુ એ ગાડવો ધૂટતાં શી વાર છે જેથી તેને એ વીચારમાંજ મગ્ન રાખી આપણે દ્વંદ્વ યુદ્ધના મેદાન તરફ નજર કરીએ તો જણાઈ આવે છે કે તેના અંગીત ગુલામો તેની મતલબ પાર પાડવામાં હમેશાં તૈયારજ રહેતા.

રણસંઘ્રામનું મેદાન બંને રાજાની સરહદપર હતું, પરંતુ દરેક લશ્કરે પોત પોતાને અનુકુળ આડી અવળી ગોઠવણુ કરી હતી, તેથી રાજા જયસીંહની હદમાં ચતુરસીંહનું અધુરું સૈન્ય હતું, અને અધુરું પોતાની હદમાં હતું વીરસીંહ કુમારનું સૈન્ય પોતાની હદમાંના એક તીરકસ ખુણા તરફ ગોઠવાઈ ગયું હતું.

રાજા ચતુરસીંહ રાજાના નામને બ્રિષ્ટ કરનાર નીચ વૃત્તીવાળો મોજ શોખનો પ્યારી (હવસી) સેતાનનો ગુલામ હતો તેની રાજ્યકળા તદ્દન પાપ અને પ્રપંચથી ભરપુર અનેક લાલચના ગુલામ નર્કના વાસી પુતળાંઓની દગાખોર કુનેહમાંજ સચવાયેલી હતી. આ સમયે જો કે તેનું હૃદય ઉદ્ધત બની જવાથી તેની પ્રપંચી કાંઈ પણ યોજના સમા-યેલી હતી કે જેથી ચાહે તેવો જખર મારો છતાં તે પાછું હાંબી શકે નહીં. પરંતુ સેતરંજના કુશળ વીરસીંહે પ્રસંગની જરૂરયાત માટે તે તીરકસમાંથી શી રીતે આખા સૈન્યને ખસેડી શકાય તે બાબતની ચોકસ ગોઠવણુ ધારી રાખી હતી.

રાજા ચતુરસીંહના સૈન્યમાં દશ હજાર ઘોડેસ્વાર વીશ હજાર પાયદળ એક હજાર ઉંટ અને ચાળીસ મહોટા હાથીઓ હતા, આ સૈન્યની

સંખ્યાનુંજ પ્રમાણુ ફક્ત તેના વીજ્યની આશા આપતું હતું, ત્યારે કુમાર વીરસીંહના સૈન્યમાં દશહજાર પાયદળ, પાંચહજાર સ્વાર, ત્રણસો હિંટ, અને ૨૨ હાથી હતા. ચતુરસીંહના સૈન્યની સંખ્યા બળ કરતાં કુમાર વીરસીંહનું અર્ધુંજ બળ હતું. વળી તેમાંથી પણ કેટલીક ભગત યુક્તિઓ માટે કેટલુંક સૈન્ય જુદી જુદી ટુકડી રૂપે જુદે જુદે સ્થળે સુગુપ્ત રાખ્યું હતું, આથી એ સૈન્યનું સંખ્યા બળ વાણુંજ ઓછુંજ-ભૂતું હતું, અને તેથી આ ઉભય પક્ષના બળનો વીચાર કરનાર રાજા જયસીંહના સૈન્યના વીજ્યની આશા છુપાઇ જતી હતી.

પરંતુ સેતરંજ કુશળ સૈન્યના યોદ્ધાઓની રણકુશળતા વ્યુહ રચના માટે કેળવાયેલું પાયદળ સર્વ સ્થળે ઝડપથી પહોંચી પ્રસંગે હાજર દેખાવ દેનાર ઘોડેસ્વારો જુદા જુદા લશકરના ભાગ પર સમયાનુસાર ફેરફાર કરવાની સત્તા પામેલા પોતપોતાના મંડળના સરદારો અને સર્વ સૈન્યોની એક પાંખપર સંગ્રામકળા કુશળ સેનાપતી અને બીજી પાંખ પર જુદા વીરસીંહ કુમાર હાજર હોય તે વખતે તે સૈન્યનું પરીબળ કોઇ રણકુશળ યોદ્ધાને તો વીજ્યવંતજ જણાય. જ્યારે આ લશકર આટલી કુનેહવાળું ધર્મયુદ્ધ અને વીરરંગી વ્યુહ રચના માટે કેળવાયેલું હતું ત્યારે સામાપક્ષનું સૈન્ય અનીયમીત હતું.

જે કે એ સૈન્યમાં પણ વીર યોદ્ધાઓ હતા, પરંતુ તેની કદર ન થવાથી તેઓ ફક્ત ફરજને આધીન થયેલા ઉત્સાહ વગરના શીકા દેખાતા હતા, તોપણ તેની કુશળતા અને વીરત્વ કોઇ કોઇ પ્રસંગે દેખાઇ આવતું હતું, આ ચતુરસીંહના સૈન્યમાં પ્રપંચી પૂતળાઓનું ભેર વધારે હતું. દરેક અધીકાર તેવા પ્રપંચથી પડેલા લાલચુ ગુલામના હાથમાં હતો અને સમય અનુકુળ ચાહે તેવું નીર્દય કૃત્ય કરવા પાછી પાની ભરે નહીં એ તેની વીરતા હતી.

સૈન્યની સામે સૈન્ય મળે તે વખતે પોતાના સમાન સૈનીક સાથે યુદ્ધ કરવું જોઈએ, એ યુદ્ધ નીતી છે તેને બદલે આ સૈન્યના પ્રખ્યાત કુટીલ અધીકારીઓ જો સામા પક્ષનો એકાદ યોધ્ધા જીતે પડી જાય તો સામસામે પોતા સમાન લડનાં લશ્કરીને યુદ્ધ તજવી પેલા છુટા પડેલા યોદ્ધાને ઘેરી લઈ એક થઈ અનેક માણસો તુટી પડતા અને અધર્મથીજ તેનો નાશ કરતાં કાંઈ પણ શંકા ધરાવતા નહીં.

વળી દુશ્મનની જે પાંખ નખળી પડી હોય અથવા કાંઈ અકસ્માત ને ભોગ થઈ પડી હોય, અથવા તેના સરદારની ગેરહાજરીથી અવ્યવસ્થા હોય, અથવા હાર પામી પાછી વળતી હોય, અથવા હથેલીનાર વીનાની થઈ ગઈ હોય, તો તેવા પ્રસંગને તેઓ ખરેખરો વીજ્યનો ધારતા, અને પડતાપર પાડું મારવામાં અથવા મુડદાપર ઘાવ કરવામાં ખરેખર બહાદુરી તરીકે પંકાતા.

આવી બહાદુરીવાળા રાક્ષા રાજા ચતુરસીંહને પણ પ્રીય હતા અને એવા એકાદ પ્રસંગમાં જો કોઈ અનાયાસ આવી જાય તોપણ તે અધીકારવાળી પદ્ધતિને લાયક ગણતા.

‘યથા રાજ તથા પ્રજા’

જેવા સરદાર તેવાજ તેનો કરોબાર પ્રમાણે ચતુરસીંહ રાજના હૃદયનું આખેલુ સ્વરૂપ સૈન્ય રચના હતી.

જ્યારે બંને સીંહો દ્વંદ્વયુદ્ધ માટે રણસ્થળ પાસે આવી પહોંચ્યા ત્યારે ઉભય સૈન્યની સ્થિતિ જુદાજ પ્રકારની હતી.

જ્યારે આવી લડાઈનો અંત લાવનાર અને એ લડાઈના ખરેખરા કારણરૂપ સૈન્ય સરદારોજ જ્યારે દ્વંદ્વયુદ્ધની બાજીની હારજીતપર વીજ-

યમાળાનો આધાર રાખી રહ્યાં ત્યારે તેના સૈનીકા પોતાની ફરજ માટે મુક્ત અને નીમકહત્રાસ રૂધીરના વહનથી શ્રામીના વીજ્ય માટે આ-
શાતુર થઈ તે હૃદયભેદક ખેડ જોવા ઉશ્કેરાઈ જાય તેમાં કાંઈ નવાઈ નહીં.

આ પ્રમાણે દ્વંદ્વયુદ્ધ કે જે ક્ષત્રીઓની યુદ્ધનીતી પ્રમાણે લડાઈના અંતનું પરીણામ સૂચવનાર હતું તે સમયે યુદ્ધનીતીની છાપથી કા-
રાંચેલા હૃદયવાળા વીરનરો પોતાની વફાદારીની ઉલટથી અવગ્યરથ થઈ
આ ચોકસ ઉમેદવાળા સ્થળે હાજર થાય તો તેમાં તેની શી કસુર
ગણાય.

આ પ્રમાણે કુમાર વીરસીંહનું સૈન્ય કાંઈક ઉમંગ, અને કાંઈક
શંકાયુક્ત થઈ પરીણામની જાણાસાથી સરીતા માફક રેલતું રણસ્થંભ
પાસેના દ્વંદ્વયુદ્ધના મેદાનમાં અવગ્યરથ સ્થિતીમાં રહ્યું.

જ્યારે કુમાર વીરસીંહના સૈન્યની આવી કફોડી સ્થિતી હતી ત્યારે
રાગ ચતુરસીંહના સૈન્યે એથી ઉલટોજ રસતો ગ્રહણ કર્યો હતો.

જો કે એ સૈન્ય મુળ અનિયમીત તો હતુંજ તેથી આહે તે ટેકાણે
અને ગમે તેમ અવગ્યરથીત થવા માટે તેઓને કાંઈ બંધન નહોતું, જેથી
તેની ઉંડી નેમવાળી ભયંકર દગાખાજની રચના કાંઈ સમજાતી નહોતી.
પરંતુ જો તે સૈન્યમાં જરા ખારીક દટ્ટીથી અને દટ્ટીએ પડતી રચના
માટે કાંઈક વીચાર કરી જોઈયું તો તેની પાપી ધારણા નીચમાં નીચ
ભયંકર યોજનાવાળી દેખાશે.

આ યોજના પ્રસંગપર સર્વની સન્મુખ ખુલી થશેજ એવી કાંઈક
ધારણાથી અત્યારે તે વીષે વીશેષ વર્ણન કરી ફેકટ વખત ન ગુમાવવો.
દ્વંદ્વ યુદ્ધ માટે જો કે સર્વ સ્થળ સ્વચ્છ કર્યું હતું, તેની આજુબાજુ આ

યુદ્ધ કરનાર બેમાંથી કોઈ પણ નાસી ન જઈ શકે તે માટે બંને સન્યાના સૈનીકા શુધાધને ઉઝા રહ્યાં હતાં. અને રાજ્યવંશી દેહના રક્ષકો પોતપોતાના સ્વામીના યુદ્ધ સમયના સ્થગતી લગોત્તર ચોકસ દૃષ્ટિથી ઝીંગાઈ રહ્યાં હતાં.

બંને રાજપ્રીત્તે સામસામા થયા કે રાજ્ય ચતુરસીહે બેદરકારીકા અવાજ ક્યો કે, ‘અરે કુમાર! આ તમને શું સુઝયું ! તમે હજી બાળક છો ! તેથી એ બાળક બુદ્ધિથી આ અવિચારી પગલું ભરી મને આ શરમ ભરેલી ફરજ પાડી છે ? કારણ તમારા જેવા બાળકને મારવાથી તમારા પીતા તથા જ્યેષ્ઠિય એમજ કહેશે કે એ બાળક તો બુદ્ધિહીન હતો તેવા દુર્ગ પીતાને તમે હરાવ્યો તેમાં શું બહાદુરી કરી ! વળી જગતમાં પણ અમને આથી કાંઈક શરમ ભરેલા શબ્દો સાંભળવા પડશે તો અમને પણ ગેરલાલ અને તમે તમારું અકિત કરવાનું આ ઉઝાં-છળું પગલું ભરવામાં ખરેખર ભુલ આવી છે.

તોપણ હજી તમને એક વખત જરા દહિંધું તો જાઓ, અને લશકરમાં રહી લડાઈ કરો, અને કદાચ સન્યા હારી જાય તોપણ તમારા ઘર સુધી પાછા વળવાનો પ્રસંગ મળે. આ દંદ યુદ્ધ તમે તો નાના રમતીયાળની ‘બાથ ગયરડીની’ રમત સમજતા હશો. પણ એ તમારી ભુલ ભાંગી નાંખે. જુઓ આ મારા હાથ લીમ જેવા મજબુત બાહુમાં રહેલો કાળ પણ જેનાથી નેતા કંપે છે, તેવો જોયો મહા કરાળ ભયંકર બાહો ! એટલામાં રાજ્ય બારોટ આ પ્રસંગ પોતાને અનુકૂળ નેહ જીલને અંકુશ ન રાખી શક્યા તેથી બરાડી ઉડ્યા.

ધન્ય છે પરમારવંશ તારી ધમકને બંને ચીત્રપતી ! બંને સુ-

વંશી ! ભત્રે ખમા ! ચીત્રપતી ચતુરસીંહને ! ઘણી ખમા ખમા ! આપાને
ખમા ! ઘણી ખમા અટંકી નર મહારાજ ચતુરસીંહને ઘણી ખમા !

‘ કાળ ને કરાળ કાળો,

ભત્રો ભુપત ભાત્રો;

દુશાસન લોહી પાન,

ભારતે ભણાયો ભાત્રો.

ક્ષત્રી શુરાને હથ,

અટંકી અંકાયો ભાત્રો;

પુરૂષ જો પૃથીરાજ,

ભાયો ભુપત ભાત્રો.

ચમક્યો ચતુર રથ,

મદઝર મરતક ફોળી;

ચેતો ચેતાર્ધ કહું,

ભાળો ભુપત ભાત્રો.

આ સાંભળી ચતુરસીંહના સૈન્યમાં શાખાશ શાખાશ ! સત્ય છે
સત્ય છે ! જ્યેષ્ઠ પોકાર ઉઠ્યો. આ અવાજથી ચતુરસીંહ વધારે પ્રહાયો.

ખારોટની આ યોગ્ય વખતની પ્રહલણ બનાવનારી પરંતુ તેના
મનને તો અપુર્વ માન દરશાવનારી આ કાવ્ય રચનાથી અનહદ હર્ષિત
થતી ઉજગતી છાતીએ પોતાના કંઠમાં પહેરેલો મુકતાહાર ખારોટના
કંઠમાં આરોપણ કર્યો. આથી ખારોટ તો વધારે છેડાયા અને વંશપત્ર
પરાની કથા આદરવાનું મંગલાચરણ કર્યું, કે તરત દેવીસીંહ વચ્ચે
આવી બોલ્યો કે, ‘ ખારોટજી આપની કવીતા યોગ્ય સમયે કહેવાઈ છે ’

અને તેની યોગ્ય કદર પણ થઈ છે. વળી એ ક્વીતાથી સર્વની છાતીમાં વીર રસ ઉભરાયો છે, તો તે રસની ઉછાળમાંજ આ યુદ્ધ શરૂ થવા દીધ્યો. કારણ વખતપર બીજા કાંઈક રસીક વીષય તમારા કંઠમાંથી નીકળશે તો (કારણ તમારા કંઠમાંથી જે કાંઈ નીકળે તે રસ રૂપજ છે,) તો વળી એ રસાસ્વાદમાં આ ઉત્કટ મંદ થઈ જશે, તેમ આ છેવટની વીજ્યમાળ અર્પણ કરનાર યુદ્ધનો અંત પણ કાંઈ સહેજ સમયમાં નહીં આવી જાય તો, જેમ વખત જાય છે તેમ એ ક્રોમળ દેહના પણ વીરઅળથીજ આ ઘોર પ્રસંગ જગાવનારને વધારે વ્યથા સહન કરવી પડે તો એ બાબત આપણે વીચાર રાખવાની જરૂર છે, આ મારી, વીનતી અયોગ્ય લાગે તો ક્ષમા કરશો. તમે તો અમારા પુજ્યછો, તેમ માવીત્ર પુત્રનો વાંક હોય તોપણ દયા તો કરેજ. દેવીસીંહનું આ બંધન યુક્ત બોલવું થયાથી સર્વ સુખ થઈ રહ્યાં, અને વીરસીંહ અને ચતુરસીંહનું વાગ્યુદ્ધ શરૂ થયું. ચતુરસીંહ કાંઈક દમામમાંજ પણ ગંભીર થઈ બોલ્યો. કેમકે છોકરા બેયું કે, અમારે માટે કવીયો પણ શું કહે છે ? તો હવે તને વધારે વખત હું વીનવીશ નહીં, કારણ કે મારે તો જેમ અને તેમ જલદીથી રાખ જયસીંહ કરેલા અપમાનનો બદલો લેવો છે. તેમાં વળી તું વચ્ચે આગ્યો, તો ફીક છે, તારી હામ પણ પુરી થાય. તે આગળજતાં મારી સામે કાંઈપણ દીવસ ઉત્કટી રીતી ચક્રાવતા વીચાર થાય. આ કુલ્લણુ તો કુલ્લતોજ જતો હતો અને આ કુમાર વીરસીંહ સાથેના દંદ યુદ્ધને તો એ એક જરા જેટલા જંતુને ચોળવા જેટલું કામ સમજતો હતો. પરંતુ આ તેની હુંપદથી કુલ્લેલી ફાટેલી વાણીને બંધ રાખવા કુમાર વચ્ચે બોલી ઉઠ્યો કે, 'મહારાજ ! જરા માફ સાંભળો તો ખરા ! પછી આપના સર્વે ઉદગારની નીરાંતે કથા સંભળાવજો.

જે કે હું આ બાબત કાંઈ પણ બોલવા કરતાં હાથ અજમા-

વવા માટે જ તત્પર છું, તોપણ તમારા વીચાર માટે મારે કાંઈક કહેવું જ નેહ્યે. કે જે વચનો આ ચોકસ પ્રસંગને લીધે તમારી યાદદાસ્તમાં અચળ રહી જાય. આપ મહોટાં રાજા છો, જેથી આપ બળવાન, અને શક્તિવાન હો તેમાં કાંઈ નવાઈ નથી ! પણ મને તમો બાળક જાણો છો, એ તમારી મોટી અને ભયંકર ભુલ તથા દેખે. કારણ જરા જેટલું હેતુ છે પણ મોટા પર્વતોને તોડવા સમર્થવાન છે. જરાક જેટલો વીંછી મહાન પ્રયત્ન દેહવાળા પ્રાણીને પણ પોકાર પડાવી દઈથી હાર પમાડે છે. વીજળીનો જરા જેટલો પ્રકાશ અગાધ બ્રહ્માંડના અંધકારને ભેદી નાખે છે. અને એવી એવી અનેક કુદરતી વસ્તુઓ અને પ્રાણીઓ છે કે જગત્સત્ પહાડ સમાન વિસ્તારવાળા ને એક રમ્યપુર વસ્તુ નાશ કરવા સમર્થ છે તો હું બાળક છું, પણ ક્ષત્રી સીંહનો વંશ અને અંશ છું, વળી ક્ષત્રાણી સીંહણની કુખે અવતરી સીંહણના દુધનું પાન કરી સીંહોનીજ સંગતીમાં કેળવાઈ રોગરગ અને રોમ રોમમાં સીંહોનીજ ઉછરતી શૌર્યતા રૂઝી રહી છે.

મહાન પ્રયત્નપણથી પર્વત સમાન દેહ ધરાવનાર અને મદ્દર હાથીની પહાડી મહોટાઈથી સીંહનું બચું પણ કદી ડરેજ નહીં. તેમ જ પ્રયત્ન દેહનો અંત લાવવા માટે એ સીંહની નાનકડી દેહ પણ અપૂર્વ પ્રકાશીત શૌર્યથી ભરપૂર છે.

આપ મહાન છો, વળી વધારે બળવાન હશો, અને પ્રયત્ન સત્તાધારી છો, તે સર્વ પ્રયત્નથી ખરેખરા હસતી રૂપ છો, આપની અથાગ સત્તાના મદનો પવન આપના મગજમાં ઝૂકે છે. જેથી આપ ખરેખરા મદ્દર છો, એ હું કચુલ કંઈ છું, પરંતુ સીંહના નામપર દાવો કરવા માટે તમારામાં એક પણ લક્ષણ નથી, જ્યારે તમારે તમારું સર્વ

દ્રશ્ય વીત અને અદ્રશ્ય હૃદય વૃત્તિ વીગેરે ખુલ્લી રીતે દેખાડી આપે છે. યોગ્ય એક પણ અંશ તમારામાં નથી, પછી ભલે તમે તે પદ્ધતિ સમાન દેહવાળા મદ્દર હરતીઓના નાયક ઐરાવત સમાન જગવાન હશે, તેથી શું સીંહની આગ દેહ ડરી જશે ? અને એ શૈયતાની હદ-પારનું ઉછળતા લોહીનો વેગ શું શાંતી પકડશે ? એવું કદી પણ સાંભળ્યું છે કે, સીંહ કોઈથી પણ ડરી પાછો હોં છે. એ વાક્યજ અયોગ્ય છે, કારણ કે સીંહની સામે ગર્જના કરનારા મેઘ અથવા તેની ગર્જનાના જંગલમાંથી ઉઠતા પડધા સમાન અદ્રશ્ય અને કુદરતની સામે પણ કુર થઈ પોતાના અંત સુધી પોતાની ટેક જાળવવા પ્રયત્ન કરે છે તો મહારાજ આ સીંહનુંજ બાળક છે, એમ સમજી મારીપર કાંઈ 'પણ દયા ન કરતાં, યુદ્ધ નીતીના નીયમે આપના સર્વ સામર્થ્યનો સાથે ઉપ-યોગ કરી દાંદ યુદ્ધમાં ઉતરશે.

વળી આપ મારાથી મોટા છો, એટલે મારે આપને માન આપવું જ જોઈએ જ, તેથી પ્રથમ ધા કરવાની તમોને વીનંતી કરું છું.

કુમાર વીરસીંહના એ અંતરભેદક તીક્ષણ વચનો સાંભળી ચતુર સીંહ તો અમિથી પણ વધારે તપી ઉઠ્યો હતો, તોપણ કાંઈક વિચાર આવવાથી વળી એટલું પરાણે બોલ્યો કે, ' છોકરા ! હવે મારે તને કાંઈ કહેવું નથી. તેમ કાંઈ સાંભળવું પણ નથી. તારી ઉદ્ધતાઈનો ખદતો તને બરાબર મળતો જોઈએ. તે વીના તું આ દુનીયાનો અનુભવ શીખીશ નહીં, જેથી એ તારી ઉમેદ તો હું પુરી પાડીશજ, પરંતુ પ્રથમ તું બાળક હોવાથી મારે પ્રથમ ધા કરવો યોગ્ય નથી, વળી મારો પહેલોજ ધા તારી ઉમેદ બરાબર આવ્યા અ-ગાઉ આ યુદ્ધનો અંત લાવશે. માટે હજી તારી મનની મનમાં ન રહી જાય માટે પ્રથમ ધા કરી લેવાની તક આપું છું.

નહીં મુરખી હું એટલો બધો ઊંછખલખું કે ખીલકુલ તમારી દયાને લાયક નથી, તો એ તમારા દયાલાવ અને લાયકાતને છોડી ધા કરો કે જલદી આ ઝગમગી રહેલ ઉત્સાહીક પ્રસંગનો અંત આવી જાય. એ પ્રમાણે વીરસીંહે કહ્યું.

રાજા ચતુરસીંહ તો આ જરાક જેટલા વીંછીના કારમા ડાંખ જેવા તણખીયા વચનો તેના અંગેઅંગમાં ઉત્પાત જગાવી રહ્યાં હતાં. જેથી હવે તેની ધીરજ છુટી ગઈ અને અંધની માફક વગર વીચારે કંઈપણ જાતની યુદ્ધ નીતીની સુચના અને દ્વંદ્વયુદ્ધના નીયમ વીરુદ્ધ અચ્છાનક ભાલાનો ધા કર્યો. પરંતુ ખાસ યુદ્ધ અર્થે તૈયાર થઈ ઉમેલ વીરસીંહ કુમાર આ પ્રસંગથી અજ્ઞાન રહે એટલો મુર્ખ નહોતો. તેમ તે પ્રપંચી છે એમ પણ જાણતો હોવાથી અઝક જેવી વૃત્તી રાખે એવો અમુક નહોતો, જેથી તે ભાલાનો ધા આવતાંજ આખું શરીર નીચે નાખી દીધું, જેથી ભાલો ઘોડીની પીઠપરથી ચાલ્યો ગયો.

વીરસીંહની આ ચપળતાથી સર્વ કોઈના મુખમાંથી શાઆશ શાઆશ એવો ધ્વની નીકળવા લાગ્યો, એટલામાં તો વીરસીંહે ફરી કુદકો મારી ઘોડીપર સ્વાર થયો અને પાતાના હાથમાંનો ભાલો ફેરવવા લાગ્યો.

આ ભાલો ફેરવવાની અજગ્ન રીતીથી ધણા યુદ્ધકળામાં ફળવા-યેલા યોદ્ધાઓ પણ અજગ્ન થવા, તેમ તેની કુરતા અને ચંચળતાથી ચતુરસીંહ પણ ધડીમર સ્થીર થઈ રહ્યો, કુમાર વીરસીંહ ભાલો ફેરવવાની થોડી કળા અજમાવ્યા પછી પ્રસંગ આવતા જ, પાછળના ભાગથી ચતુરસીંહના ઘોડાની પુઠમાં એ ભાલો ઘાંચી દીધો, કે તરત ઘોડા સહીત ચતુરસીંહ જમીનપર પડી ગયો, જમીનપર પડી ગયા પછી અથવા ચતુ

કાંઈ પણ કારણથી અગ્નિજ્વલ અને લડાઈ માટે અશક્ત હોય તો તેની પર ધા ન કરવા માટે સખ્ત પ્રતિજ્ઞ છે.

આ નીતીને અનુસરી કુમાર વીરસીંહ પાછો ફરી પોતાને સ્થાનકે ઉભો રહ્યો. આ પ્રથમ ફટકાથી જ ચતુરસીંહને ધારતી ખેંસી ગઈ કે ખરેખર બાળક દેખાતો કાંઈ રાક્ષસથી પણ વીંધેલ શક્તિ યુક્તિવાળો છે તો તેના પર કાવવું મુશ્કેલ છે. એ વીચારથી તેણે આજીઆજી નજર કરી તો એક ખાશદાર ખીન્ને ઘોડો લઈને રાત્ર પાસે ઉભો રહ્યો, અને તે ઘણો જ ધીમેથી બોલ્યો, શ્રીકર ન કરો, આપણું વ્યુહ તૈયાર છે. આ સાંભળી ચતુરસીંહ આનંદમાં આવી ગયો અને ઘોડા પર સવાર થઈ ટટાર થયો એટલે વીરસીંહ પુછ્યું કે,—

‘કેમ મુરખી ! આ બાળકનો નાજુક ખેલ કાંઈ હીક છે કે કેમ ? ચતુરસીંહ કાંઈ પણ જવાબ ન આપતાં કમરેથી તલવાર ખેંચી તેની પર ચોટ કરી વીરસીંહ પણ એનો જવાબ આપવા તૈયાર હતો. બંને યોદ્ધાઓ પોતપોતાની શક્તિ અજમાવવા લાગ્યા, દરેક દાવમાં ચતુરસીંહ હાર પામવા લાગ્યો અને ચારેક દાવને અંતે વીરસીંહના એક સચોટ ધાથી આવતા અંતથી ચતુરસીંહ સહેજમાં બચી ગયો. પરંતુ એ બચાવ કરતાં ઘણીજ કંડેડી સ્થિતિમાં ઘોડા પરથી નીચે પટકાઈ પડ્યો. આ પ્રસંગથી એકદમ ધારતી ખાઈ ગયો, અને એ ધારતી તેના મુખ પર જવાયસી ભેતાં તેના પ્રપંચી ગુલામ નજર સામે દેખાયો કે તરત જ હિન્માદ દશામાં મુર્ખખનાઈથી ખૂમ પાડી ‘પકડો’ ‘પકડો’ આ હુકમરૂપી શબ્દો રાત્ર ચતુરસીંહના મુખમાંથી બહાર પડતાં જ તેના સર્વ પ્રપંચી યોદ્ધાઓએ કુંવરને ઘેરી લીધો. અને અચળુચ લયકર લડાઈ જામી, આ અધમ દગાથી વીરસીંહનો સેના ગમ્મરાઈ ગઈ, તોપણ સર્વે સજ હતો.

તેથી જોમ તેમ કરી સૈનિકો પોતાનો ભોગ આપતાં ફરી પણ અયોગ્ય સ્થાને યુદ્ધમાં ગોઠવાઈ ગયા.

કુમાર વીરસીંહ ઉપર જો કે અચાનક બળંકર હુમલો થયો હતો તો પણ તેની આંતુઆંતુ ચપલ અંગરક્ષો સાવધજ હોવાથી અધમ રાજાનો નીચ વીચાર પાર ન પડ્યો.

લડાઈ પુરા રંગમાં જામી, પ્રથમની અજ્ઞાનતાએ વીરસીંહના સૈન્યો ઘણો ભોગ લીધો અને તેની સંખ્યા બળ એટલું બધું ઓછું દેખાયું કે તેથી ભરપુર સૈન્ય પાસે તેને ટકવું મુશ્કેલ થઈ પડ્યું.

કુમાર વીરસીંહના બુદ્ધિ બળની રચના આ દગા બાજીની કાળી છાંયામાં દંડાઈ ગઈ અને ઉત્તરું એ અવ્યવસ્થીત સૈન્ય પોતાનું બળ વધારવા લાગી. આ સમયનો પ્રતીકુળ પવન વીરસીંહના સૈન્ય પર ફુંકવા લાગ્યો. નીરાશાની છાંયા સર્વ મુખ્ય યોદ્ધા અને સરદારોમાં મુખપર કાળાશ છવરાવવા લાગી.

કુમાર વીરસેન આ પ્રસંગ સહજ સમજતો હતો પરંતુ તે તો પોતાથી બની શકે તેટલી શક્તિ જીંદગીની દરકાર રાખ્યા વગર વાપરતો હતો અને તેથી તે દુશ્મનના સૈન્યના જે જે ભાગમાં જતો ત્યાં ત્યાં ઉત્તકાપાત મચાવી મુકતો પરંતુ દેખીતીજ ઓછી શક્તિવાળી જુજ સૈન્ય અગાધ સૈન્યના વેગ આડે કેમ ટકી શકે. તોપણ વીર લડાયક સેનાએ પોતાની ખરેખરી વીરતા દર્શાવી અને જો ચતુરસીંહે આ દગો ન કર્યો હોત તો બેશક તેની હારજ થાત.

હવે જોમ જોમ વખત વીતતો ગયો તેમ તેમ સમય બહુ ખારીક આવતો ગયો મોટા મોટા પ્રખ્યાત અને રણકુશ યોદ્ધાઓ અને શુરા

સરદારોનો નાશ થવા લાગ્યો, એટલામાં બાજુ બદલી. જુઓ પેલી અશ્વત
પાંખ પર અંદર અંદર કાંઈ વીખવાદ અથવા અક્ષરમાત થવાથી તેઓ
લડવું બંધ કરી કોઈ વ્યાધીમાં ગુંથાયા છે ચતુરસીંહ પણ ત્યાંજ હતો
આથી તેના ખુશામતીયાં અને લાલચુ ગુલામરૂપી સરદારો તે તરફ
નમવા લાગ્યા આમ સરદારોનું વક્ષણ જોઈ સેનાના સૈનીકો પણ નરમ
પડના ગયા.

આ વખતે સુર્ય અસ્ત પામવાની તૈયારીમાં હતો તેથી રાત્ર ગતુ-
રસીંહે કાંઈક ઊંડા ખ્યાલમાં રાત્રી માટે લડાઈ બંધ કરવાની નીશાની કરી.

વીરસીંહને પણ એ પ્રસંગ પડતી વાત હતી કારણ પોતાનો નાશ
તે ખુશી રીતે જોઈ શકતો હતો, આથી આપણે પણ લડાઈ બંધ કર-
વાની નીશાની આપો' અને તેવી ઇજાથી તેણે હુકમ કર્યો અને પોતે સખ્ત
ધાયણ થયેલ હોવાથી બારોબાર તંજુ તરફ ગયો, રાત્ર ચતુરસીંહનું સૈન્ય
પણ પાછું ધાવણીમાં ગયું આખી ઇંદગીમાં આ રાત્ર્યતંત્ર ચલાવતા
ચતુરસીંહને આજ જોયો સખ્ત ફટકો નહોતો પડ્યો, તેથી આ પ્રસંગે
તેની સ્થિતિ વિહવળ બની ગઈ હતી. તેના પ્રપંચી દાવપેચથી જે નીશ્ચીંત
મુખ ભોગવતો હતો તે સર્વ માટે આ દ્વંદ્વ યુદ્ધથી વીપરીત વીચાર
આવ્યા પરંતુ તેનું હૃદયજ કાંઈ એવી કનીષ્ઠ વસ્તુ (તત્ત્વથી) બનેલું
હતું કે તેમાં ઉત્પન્ન થતા ખ્યાલ કાળા કલ્પોનાજ હતા. આજ રાત્રીએ
તેણે પોતાના ખાનગી મંડળને બોલાવી આ પ્રસંગ માટે ઉપાય યોજવા
સલાહ માગી.

આ મંડળમાં સર્વે લાલચથી આંધળા હૃદયના થયેલા અને ખુ-
શામતી વૃત્તિથી ઘેરાયેલા હતા જેથી તેઓની સલાહમાં વળી શું અ-
જવાળું જોવાનું રહ્યું.

એકજ મતથી સર્વ મત પસાર થયા આ કીમતી અને બુદ્ધિના નમુના પુર્વક મત એ હતો કે મધ્યરાત્રીએ ઉંઘમાં પડેલી દુશ્મનની જ્ઞે સેનાપર જાપો મારવો અને તેની જે શુદ્ધિનો લાલ લઈ વીજ્યવંત થવું. આ ખુશામતીયાનાં મંડળે સર્વ મતે આ પ્રયોગ બહાન રાખ્યો, અને તેમાં રાજ ચતુરસીંહની મંજુરી મળી.

મધ્યરાત્રીનો સમય લયંકર તો છેજ, તેમાં રણસંગ્રામના મેદાનમાં છે આ સમય કોઈ જુદોજ વેળ ધારણ કરે છે.

હુર પ્રાણીઓની લયાનક ગર્જનાઓથી કોઈ પણ માણસ આ વખતે બહાર નીકળવાની હીંમત કરી શકતું નથી, આવા અધમ પ્રસંગે રાજ ચતુરસીંહની સેનાની દુકડીઓ એક પછી એક આ લયંકર મેદાનમાંથી પસાર થવા લાગી. જંગલી પ્રાણીઓ આ કાળા હૃદયના સદંતર કાળા રાક્ષસોથી ડરીને નાસવા લાગ્યા, અને આ મધ્ય રાત્રીના સમયે લડાઈમાં માર્યા ગયેલા શખને જે કાંઈક શાંતી મળી હતી તે કમનશીબ હાડપીંજરોને એ કાળા હૃદયના રાક્ષસો ઠોકરે ઉડાવવા લાગ્યા, લયંકર રણસંગ્રામમાં લયંકર અંધારી રાત્રીમાં લયંકર મધ્ય રાત્રિ તેમાં લયંકર કાળા હૃદયના રાક્ષસો સદંતર લયંકર દેખાતા કાળા સ્વરૂપમાં લયંકર કૃત્યમાં દોરાયેલા છે. આથી વીંચેલ લયંકરતા તે વળી કેરી હશે ? તે પાપી યોજનાવાળું દેખોતું સૈન્ય દેવ જેવા વીંધાસુ અને નીતીજી વીરસેનના સૈન્યની જાવણી પાસે પહોંચ્યા, અને ધીમે કદમે આખી જાવણીને ચોપાસ ઘેરા ઘસેલા લાગ્યા. પરંતુ વીરસીંહ કુમારની બુદ્ધિ પુર્વક રચનાથી તીરકડા ભાગના આસ્થાની બાજુમાં આવેલા ટેકરા આ સૈન્યને અત્યારે કીત્તા-રૂપ ઉપયોગી થયા. અધમનાથી સ્વાર્થાંધ બનેલ સૈન્ય જો કે એ સૈન્યને

ચોપાસ ઘેરી ન શક્યા, તો પણ એવી સહજ અડચણથી કાંઈ આ મળેતો લાગ છેડી ચાલ્યા જાય તેમ નહોતત. બહુ વધારે સાફ પરીણામ નહીં આવે તો પણ પુરતું નુકશાન તો કરી શકીશું એવા ખ્યાલથી તે લશકરે જેમ અને તેમ જાવણીના નાશના ઉપાયો અજમાવ્યા. આ બંધમાં ઘેરાયેલી જાવણીમાં જો કે કેટલાક પહેરેગીર પુરતી ચપગ-તાથી સંભાળ રાખતા હતા, તો પણ એ પ્રપંચી પુતળાઓની ગોઠવણ છેક સુધી ન જણાઈ, હવે એ નર્દના કીડાઓએ જાવણીપર તોપ ચક્રાવી અને પહોંતેજ લડાકે આખી જાવણી ભડકી ઉઠી, પરંતુ નીંદા બગથી ગેરાયેલી આંખોવાળાને શસ્ત્રો ધારણ કરવાની ગુચવણ થઈ તો પણ નેચો પુરતી ઝડપથી તૈયાર થઈ દૈત્યને માન આપવા આ દેવ સૈન્ય તૈયાર થઈ ગયું. અંધારો રાત્રીને લીધે દોરન દુશમની ભાવ ડાણ કળી શકે. એતો કુક્ત શસ્ત્રના અવાજ, અને મરણ પામતા તથા ધાયતો થતાની ચીસ, અને ઉદગારો સંભળાતા હતા એટલામાં દેવીસાંહે આ સઘળો ભેદ જાણી લઈ પોતાની પાસે કેટલીક વસ્તુઓ હતી તે વડે મહેતાઓ સળગાવી દીધી તેથી સંગ્રામ નીયમપર આવ્યો આ દગાથી વીરસીંહને વધારે નુકશાન થયું જેમણે તેને બદલે 'એદે તે પડે' અથવા 'દગો ડાઘનો સગો નહી' તેમ દૈત્યોની સેનામાંજ વધારે વધારે નુકશાન થયું. આનું કારણરૂપ રાત્રીના અંધકારમાં તેઓની પોતાનીજ અવ્યવસ્થા અને કુમાર વીરસીંહની પ્રથમની જાવણીની ગોઠવણ હતી.

આ ભયંકર સંગ્રામ પ્રભાત સુધી ચાલુ રહ્યો અને પ્રભાત પછી બેમાંના એક પક્ષે લડાઈ અટકાવી નહીં.

જેમ જેમ સમય વીતતો ગયો તેમ તેમ કુમાર વીરસીંહને

પોતાના સૈન્યની ન્યુનતાથી બધું જતું નુકશાન દેખાયું, અને આ પ્રમાણે જો ચાલશે તો સંધ્યાકાલ સુધી ટકવું મુશ્કેલ છે, એવું સ્પષ્ટ દેખાયું. પરંતુ લડાઇ વીના બીજો કશો ઉપાય નહોતો. લડનાં છેવટ હારની બાજુમાં પ્રાણ અર્પણ કરવા જોટલી જીજ્ઞાસા ધારણ કરી વીર-સીંહ પોતાના સૈન્યને મોખરે જ રહી સર્વને હીમન આપતો હતો. એટલામાં દક્ષીણ દીશા તરફથી કાંઈ ગોડેસ્વારનું લશ્કર આવતું દેખાયું. કુમારને તો પોતાની મદદ માટે આશા કે પાંદળ હતુંજ નહીં. એટલે જો તે નામ અને ભરપુર સાધનોથી કેળવાયેલા ઉત્તમ અશ્વો-વાળા સ્વારો જો દુશ્મનના સૈન્યમાં મળ્યા તો આપણે એકજ કટકે સમજી શકાયું.

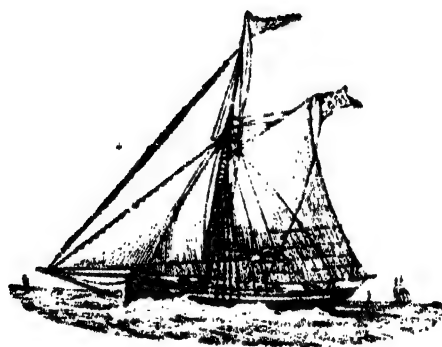
આ રીકરમાં વીરસીંહ કુમાર પોતાની સર્વ અંચળતા વીસરી ગયો, અને આ આવતી મદદ કોની તરફ જાય છે, એ જાણવા માટે બંને લશ્કરમાં યુદ્ધ ધણું જ મંદ પડી ગયું. તે દક્ષીણ દીશામાંથી આવતા સ્વારો પ્રથમ પશ્ચીમ તરફ વળ્યા. એટલે કુમારે સમજી આશછોડી પરંતુ તેઓની દીશા ત્યાંથી બદલાઈ અને દુશ્મનની પીઠ તરફ ગયા. ચતુરસીંહનું સૈન્ય સામે મુખે લડતું હતું, તેની પાછળ એકદમ હલો થયો અને અચાનક ગચરાટ છવાઈ ગયો. આ જોઈ કુમાર વીરસીંહ સમજી ગયો, તેથી તેણે પણ પોતાના લશ્કરને ખુબ ઉશ્કેર્યું. એથી બંને બાજુના દબાણમાં આવતાં શત્રુનું આખું સૈન્ય પાયમાલ થઈ ગયું. અને જે નારી શંક્યા તે નાસવા લાગ્યા. આ અચાનક મદદે આવેલા સ્વારોને ઓળખવા કુમાર વીરસીંહની લાગણી ઉશ્કેરાઈ તથા દેવીસીંહને તપાસ કરવા મોકલ્યો, પરંતુ એ સ્વારોના વીચીત્ર વેશપર મહોડું ઢાંકવા માટે આડા છુરખા નાખેલા હતા તેથી કાંઈ પણ કહી શકાયું નહીં.

પરંતુ વીરસીંહે પુરતો વીજ્ય મેળવ્યો અને ચતુરસીંહનું કુટુંબ સૈન્ય
 ફક્ત નાસી શક્યું તેટલુંજ ખચ્યું. આ વિજયને મેળવનાર પેલા પાછા
 કાંઈ તરફ નીકળી ગયા તેની કાંઈ નીશાની પણ રહી નહીં.

આ આનંદને સમયે ફક્ત એ યુરખાવાળા સ્વારો દેખાતા હતા એ
 જાણવાની ઉત્કંઠા સીવાય દરેક રીતે વીજ્ય આનંદ છવાઈ રહ્યો હતો.

દેવીસીંહ તે સ્વારોની તપાસ માટે ગયો હતો તે પાછો આવ્યો
 અને કુમારને વીદીત કર્યું કે મારી ચાહે તેટલી ચાલાકી અને મહેનત
 છતાં એ “યુરખાવાળા સ્વારો” ખીલકુલ ઓળખાયા નહીં.

વાંચક ! આ યુરખાવાળા લશ્કરનો ખરો ખુલાસો આગળ જતાં
 તારા જાણવામાં આવશે.





પ્રકરણ ૫ મું.

અલસિંહની ધુમાધુમ.



નવલગદ અને ચીત્રપુરની સરહદની વચ્ચેના એક વીશાળ મેદા-
નમાં અનેના લશ્કરોની પોલી છાવણીમાં અનેના બહુરૂપીયા પોતાના
વેશ બદલાવીને એક એકની ચર્ચા જોવાને માટે અહીંથી તહીં ખુબ
ધુમાધુમ કરી રહેલા છે.

શત્રુઓના બહુરૂપીઓથી સરસાઇ મેળવવાને માટે અલસિંહ પોતાની
કંઈક નવીન નવીન યુક્તિઓ યોજી રહેલા છે, તેની સામેની એક
ઉપર કુમાર વીરસિંહ જોઈ છે.

વીરસિંહને એકલો વિચારમાં પડેલા જોઈને તેનો બહાદુર સાથી
અને આગ્રાક બહુરૂપી અલસિંહ તરત પોતાનું મોઢું ફેરવી નાખીને
કુમારની સામે રાખીને જોઈ અને ધણીકવાર મુઠી વીરસિંહની સાથે
ઉંડાણમાં મસલતપર મસલતો ચલાવીને અંતે અલસિંહ રાજકુમારી
અંદ્રકળા, અને જેને માટે પોતાની સાક્ષાત મૂર્તિ ધુમી રહી છે તે અંચળ
અંચળાનો પત્નો મેળવી તેના વીયોગમાં આખો દિવસ ને રાત્રી અંદ્રકળા-
ના માતા પોતાની આંખોમાંથી ટપકી રહેલા આંસુઓને અટકાવવા માટે,
સ્વાર્ધનંધ પોતાની વીંછાડપી ખજનો પોતાના જમણા હાથના ખંભા ઉપર

લટકાવી સીંહની પેઠે ધુરકતો ધુરકતો લશ્કરની છાવણીમાંથી બહાર નિકળી
જરા આગળ ચાલતો ચાલતો પોતાના મનમાં વીચાર કરવા લાગ્યો. હવે
જરા દક્ષીણ દીશાએ જઈ! કે ઉત્તર દીશાએ જઈ! કે પશ્ચીમના પહે
પરવટ, કે પૂર્વના માર્ગે આવેલા મદાસાગરની મુસાફરી કરું! કંઈ
સુઝતું નથી! કંઈ નજર નાંખી પહોંચતી નથી! તો હવે ક્યાં જઈ,
ક્યાં ચોધું! કાને પુછું! અને કદાચ પુછું તો! મને કાઈ ખતાવશે!
નહીં ખતાવે! ખતાવવાને અદલે ઉપરથી ખતાવશે! મુખમાં ગણી હસી
કાઢશે! આતે કેવો બહુરૂપી છે! એ પણ વાત ખરી! ચીતમાં ખુબ
કરી! કરવા દો! પડવા દો! લોહીની રૂધીર ચાલવા દો! ભલે થાય!
થયું તે જ્નેયું અને થશે તે જ્નેયું શું આડી શરીની ધુળ! ચાલ મન!
અધી ખટખટ જવા દે! ઝટ સીધું થઈ જા! જંગલમાં જા! અરે
નહીં, ચતુરસીંહની છાવણીમાં જા! અરે કેમ ભુલે છે! તારા જેવું તે
કર રાખતું મન શું કામળ છે! ભોલું છે! મૂર્ખ છે! કે બળતી
આગની વચ્ચે રહેવાદે! છટ! છટ! તું ભુલમાં! નહીં તો મારા જેવા
રૂપીને એક મોટા ખાણમાં પાડી દેશ તો નીકળવું ભોં ભારી થઈ
પડશે! હા! હા! હવે કંઈક વીચાર સુઝ્યો હા હા! હવે કંઈક સ્થોર
થઈ પડ્યો! ચાલ દોડ! માર કુદકો! અને એકદમ તે મૂર્ખ પાછો!
ખાયલા અને કમજોર રાગના મોહમાં એકદમ પ્રવેશ કર. ત્યાં પ્રવેશ
કરવાથી કંઈક પણ પત્તા મળશે ને ખચિત મળશે!

આ પ્રમાણે પોતાના વીચારને ખુબ દસી દસીને ખુબ ઘટ કરીને
ચીત્રપુર તરફ જવાને માર્ગે પડ્યો. આખી રાત ચાલ્યાજ ક્યું. વળ્લના
પગ કેમ ન હોય! જરાપણ પગ વાળી નીચે જોઈ નહીં. અને પ્રભાત
પડતાં પહેલાં ચીત્રપુરની ભાગોળે જઈ ચઢ્યો.

પોતાનું અસલ સ્વરૂપ પત્રટાવી નાખીને બીજું નવું સ્વરૂપ ધારણ કરી લઇને રમતા રામની પેઠે, આ ગલીમાંથી તે ગલીમાં અને તે ગલીમાંથી બીજી ત્રીજી અને ચોથી એ પ્રમાણે પોતાની ઇચ્છાનુસાર જુગ્મ ધ્રુમવા લાગ્યો. જે ગલીમાં જતો ત્યાં ઘણું ભટકતો, આડું અવળું ભેતો અને કેવી રીતે પોતાનું કાર્ય પૂર્ણ કરવું તેના સ્વાર્થને માટે તજવીજ કરી રહ્યો હતો. પણ તે તેની સર્વે યુક્તી અને સઘળી ટોણીશો વ્યર્થ ગઈઓ. અને રાજબાજા, અને તેની સખી, અથવા પોતાના મનમાં માની લીધેલી પોતાની પ્રીયતમા અંચલ અપલાનો પત્તા મેળવી શક્યો નહીં. આખો દીવસ ધ્રુમવામાં કાઢ્યો પણ તે જરા પણ ઠાક્યો નહીં. ધ્રુમતા ધ્રુમતા મત પડી, તેથી તેના હર્ષનો પાર રહ્યો નહીં. દીવસ કરતાં રાત્ર તેની ઉલટ વધી, અને તેની ઉલટમાં આવીને યુક્તી પર યુક્તી ચલાવતો મહેલના કિલ્લાની અંદર દાખલ થઈ ગયો, અને તેની અંદર આવેલા ન્હાના મહેલના બંગલા ભેવા લાગ્યો. પોતાની આસપાસ કોઈ નથી તેની ઉપર નજર નાખ્યા પછી પોતાનો કમરે બાંધેલી એક કાંડી આદરને તરત છોડી, તેની અંદર પોતાના શરીરને સંતાડી દબાવે, તરત કમરમાં વીનેલી ચદન ઘાને છોડી, તેની દોરીના એક છેડા હાથમાં પકડીને મહેલની અંદર આવ્યો. એક બંગલાની અંગારી ઉપર ફેંકી અને તેની ઉપર ચઢી ગયો, અને તરતજ ત્યાંથી ઝેંચી લઇને તે વળતે લગભગ અરધી રાત વીતી ગઈ હતી. મહેલના દીવાનખાનાની અંદર નજર નાખીને જોયું તો કંઈ પણ ગડગડ સડગડ વગરનો શાંત જણાયો. પણ રોશનીના પ્રકાશથી આખો મહેલ ઝળહળી રહેતો દીડો. એ જોઈને પાછો નીચે ઉતરી મહેલના અંદરના ભાગમાં આવી એક વીશાળ ચોકમાં ઉભો રહી ચોતરફ પોતાની નજરને ફેંકી. બારીકાથી જોવા લાગ્યો. જેતાં જેતાં તેની નજર એક સુશોભન બંગલો જે એક

ઉત્તમ કારીગીરીના નમુનો હતો તેની ઉપર પડી, તે મહેલની અંદર ના દીપકોનો પ્રકાશ બહુ ઝાંખો ઝાંખો ચોતરફ પડી રહેતો હતો, તે મહેલનાં એક રમણીય દીવાનખાનાના અંદરના ભાગમાં એક ખીજાવેલા પતંગની ઉપર એક મનમોહન, મનમોહીત, મનહર મૂર્તિ આરામથી આશાએશ લેતી પડી હતી. તે પતંગની આસપાસ જમીન પર ફટલીક રાણીની તહેનાતમાં રહેનારી સહચરીઓ પણ સુતી હતી. આ શયન ભુવનમાં દીપકોનો પ્રકાશ બહુ થોડો હતો. બસસીંદે આસ્તે આસ્તે પહેલાના દીવાનખાનામાંના સઘળા દીપકો એક પછી એક કરીને ઝાંખાવી નાખ્યા, અને પછી તે ચોરડાના બારણા આગળ ઉભો રહી વાંકો વળીને અંદર જોતાં મુખ શય્યાપર સુનેલી સુંદરીની મુખ મુઠા તેને સ્પષ્ટ રીતે દેખાવા લાગી. તે મનોહર કાયદડીનું સર્વાંગ શરીર શરમતી મલમલની જરીના બુઝાદાર એક ચાદરથી રક્ષાયેલું હતું. પરંતુ ફક્ત તેણીનો ગુલાખી ચહેરોજ ખુલ્લો હતો, એનો થોડોક ભાગ મખમલના ઝાંશીકામાં છુપાઇ ગયો હતો. તેણીના ટામળ કપાળપર છુટેલા અંગોડાની એક કાળી લટ વીખરાઇ જવાથી જાણે ગુલામ ગોરાની આસપાસ કરોળીઆનું જાળું બંધાઇ ગયું કેમ ન હોય તેવી રીતે શોભી રહી હતી. તે નીલાવશ થયેલી મનોહર રમણી રાખ ચતુરસીંદની રાણીજ હોવી જોઇએ, એવી ચતુરની ખાત્રી થઇ. થોડી વાર સુધી કંઇ વીચારમાં તેણી તરફ જોઇ રહ્યાં બાદ, પોતાના બહુડાં બટવામાંથી કાગળ તથા શાહીનો ખડીઆ અને કલમ કહાડી તેણે જલદીથી નીચે મૂક્યા લખ્યું:—

“ રાજકુંવરીને મળવાને આ સમયે અમને કોણ જાણે શા માટે ઉત્કંઠા થઇ આવી છે. ગમે તે થાઓ, પરંતુ અમે અત્યારે જ તમને

મગવાને જઈએ છીએ કેમકે, તેણીને ક્યાં રાખી છે તે સ્થાન તેમજ ત્યાં જવાના માર્ગની અમને ખબર છે.” આટલું કાગળપર લખ્યા પછી રાણીની શય્યા પાસે જઈ તેણે પોતાની પાસેની બેહોશીની ભુકી તેના નાક આગળ ધરી જેની શ્વાસો શ્વાસ દ્વારા અસર થતાં તેણી બેહોશ થઈ ગઈ, એટલે એક ચાંદરમાં તેણીની ગાંસડી બાંધી, અને પેંસો લખેલો કાગળ તકીઆ નીચે મૂકી જે માર્ગેથી આવ્યો હતો તે તે માર્ગેથી રાણીની ગાંસડી સહિત તે રાજમહેલની નીચે ઉતર્યો, અને નદી કીનારા તરફના પાછલા ભાગ તરફનો ચાંદરથી બંધ કરેલો ન્હાનો દરવાજો ઉઘાડીને ત્વરાથી પહોંચીને માર્ગે આવ્યો, અને તે તરફ એક જાણીની ગુફામાં રાણીને વધુ બેહોશ કરીને સુવરાવી ત્યાંથી પાછો કીલ્લાના દરવાજા આગળ આવી એક બાજુએ સંતાઈને બેઠો. સવાર પડતાં મહેલમાં દારીઓ જાગી ઉઠતાં પલંગપર રાણીને ન જોતાં ગભરાઈ ગઈ, અને મહેલના સઘળા ભાગોમાં શોધી વળી, પણ ક્યાંથી ભાળ ન મળવાથી તેઓએ કોણાહલ મચાવી મૂક્યો. રાણીના ગૂમ થવાની ખબર રાજમહેલની બહાર પણ ફેલાઈ ગઈ. રાણીને ક્યાં શોધવી તેની વીમાસણમાં સઘળાઓ પડ્યા, એટલામાં રણુ ભૂતીમાંથી દસ પંદર સ્વારો સહીત નહારી આવેલો રાજ ચતુરસીંહ પણ આવી પહોંચ્યો. કીલ્લામાં પ્રવેશ કરતાં રાણી ગૂમ થવાના સમાચાર જાણતાં જ લડાઈની હાડમારી ભોગવી નીરાશ થયલા રાજનો જીવજ ઉડી ગયો. દુઃખપર સખત હામ લાગ્યો ! જગતામાં ઘી હોમાયું ! બહાવરો સરખો તે રાજમહેલમાં દોડ્યો. આ સમયે રાજ ચતુરસીંહની હાલત કેવી હતી તેનો વાંચનારે જ ચીચારજ કરવો. પોતાની સ્થિતિનું તેને લાન રહ્યું નહોતું. લડાઈમાંથી ભાગીને થોડે દૂર પોતાની સેનાને પાછળ મૂકીને તેમજ પોતાના બહુ-કૌશીને કંઈ સમજાવીને પોને નગર તરફ આવ્યો આવ્યો હતો, તો અહીં

આ સમાચાર જાણ્યા, એટલે તેની નીરાશાનો પાર રહ્યો નહીં, તે તેને મુઝવું નહીં. દુઃખી અંતઃકરણે રાણીની શય્યા પાસે આવી તે કંઈપણ કરવા લાગ્યો, એટલામાં તકીયાની નીચે પડેલા કાગળની થોડી ફાર અહાર જણાઈ, જેને રાજાએ ખેંચી લઈ કાગળ ઉઘેડી વાંચવા માંડ્યો. રાણીને હરી જતી વખતે જે કાગળ લખીને ચતુર તકીયા નીચે મુકી ગયો હતો, તેજ આ કાગળ હતો. વાંચનાંજ રાજાના મનમાં અનેક પ્રકારના વીચારો આવવા માંડ્યા. તેની એટલી તો ખાતરી થઈ કે, તે કાગળ રાણીના હાથનો લખેલ નથી, કેમકે તેણીના તેજ સાફ અક્ષરો નહોતા, પણ ત્યારે તે કેણે લખ્યા હશે, તેની વીમાસણમાં તે પડ્યો. તેણે વીચાર્યું કે, જો કદાચ રાણીએજ તે લખ્યો હોય તોપણ રાજકુવરીને કહાણે રચળે છૂપાવી છે, એ તેણીએ ક્યાંથી જાણ્યું હશે? આનો પત્તા કેમ મેળવવો, તે માટે રાજાની કંઈ મતી ચાલી નહીં. વળી તપાસ કરવાને મોકલવાને ડોઘ અડધી પણ આ સમયે ત્યાં નહોતા, અને કુવરી કેદ હતી ત્યાં બીજા કોઈને મોકલવાથી ભેદ ખુલી જવાની ધાર્શ્તિ હતી. આમ ઘણી વાર સુધી અનેક વીચારો કર્યા પછી રાજાએ આખરે કુવરીને કેદ કરી હતી ત્યાં જતેજ જઈ તપાસ કરવાનો મનમાં દરાવ કીધો, અને તે માટે તેણે સંધ્યાકાળે જવાનું ઠીક વીચાર્યું. અને ખોતાના દીવાનખાનામાં આવી એક સુખાસને બેઠો. તે દીને તેણે કંઈ અહાર કર્યો નહીં, તેમજ મુઝવણમાં કોઈ સાથે કંઈ વાતચીત પણ કરી નહીં, પરંતુ રાજાની આજ્ઞા વીનાજ ઘણા માણસો રાણીની શોધમાં ગયા. સાંજ પડતાંજ રાજાએ સ્વારીનો ઘેસડો મંગાવ્યો, અને તેપર સ્વાર થઈ એકલોજ કીલ્લાની અહાર નીકળી પૂર્વ દીશા તરફ રવાને થયો. રાત્રી થઈ ગઈ હતી, પરંતુ ચંદ્રને પ્રકાશ પૃથ્વીપર પડી રહ્યો હતો. કીલ્લાના દરવાજાની પાસે સંતાઈને બેઠેલા ચતુર રાજાને સ્વાર થઈ અહાર

એકલો જતો જોઈ તે ક્યાં જાય છે, તે જાણવા તેની પાછળ ચાલ્યો. ત્રણ કોપ સુધી રાજની પાછળ ગયો પરંતુ પોતાની પાછળ કોઈ આવે છે, એવી રાજને કંઈ ખબર પડી નહીં. ત્રણ કોશ સુધી જંગલમાં ગયા પછી રાજએ પોતાના અશ્વને એક સુકાં નાળામાં ચલાવ્યો. ગલ પણ તેની પાછળ ચાલ્યો. જેમ નાળામાં તેઓ ગયા તેમ તેમ આસપાસ કીનારાપરનું જંગલ વધુ ધીમ ધીમ થતું ગયું. બંને આજુ ઉંચા ઉંચા ખડકો ઉભા હતા. નાળાંની ઉપર ઝાડો મળીને અંધારી ઘટા થઈ રહી હતી. આ નાળામાં લગભગ એક કોશ સુધી અંધકારમાં ગયા પછી તેઓ એક ગુરંગમાં ચાલતા હોય એમ લાગ્યું. પથરની જમીન તેમજ અંધકારને લીધે રાજનો ઘોડો ધીમે ધીમે ચાલવા લાગ્યો, એટલે ચતુર રાજની વધુ સમીપ ગયો. એકાએક થોડે દૂર ઝાંખો દીવો બળતો જણાયો. તોપકના પ્રકાશની વધુ સમીપ પહોંચતાં સામે એક ન્હાની ગુફા જણાઈ, જેના મુખ આગળ બહાર બંને આજુએ લગભગ વીસ કદાવર સીપાઈઓ હાથમાં નગ્ન તલવાર સહીત પહોરો ભરતા હતા. ગુફાની અંદર પણ સાફ જણાતું હતું. તેમાં બે સુદામળ સ્ત્રીઓ પથરપર હાથ ટેકાવીને બેઠી હતી. જોકે તેમની મુખમુદ્રાઓ અચાંચ જણાતી નહોતી, તોપણ તેમનાં પોશાક તેમજ શરીરની આકૃતિપરથી ચતુરે જાણખી કહાડી કે તેજ કુંવરી અને ચપલાજ હતી. રાજને જાણખતાંજ એક સીપાઈએ આગળ આવી નમન કરીને અશ્વની લગામ પકડી લીધી, અને રાજ અશ્વપરથી ઉતર્યો. બીજા સીપાઈએ તરત બે મસાલ પેટવી, જેનો પ્રકાશ ગુફાની અંદર પડવાથી ચતુરને હવે સુંદરી અને ચપલાની મુખ જણાયાં કાળના ચહેરાપર શીકાસ છવાઈ રહી રહી હતી. માથાપરનો અંગોડો છુટી ગયો હતો. માથાપર એક જખમ પડ્યો હતો, જ્યાં લોહી સુકાઈ ગયું હતું. તેણીનાં કપડાં ધુળમાં મેલાં થઈ ગયાં હતાં. પથરપર હાથ

ટેકવી તેણી આંડે પડ્યે પડી હતી. તેની પાસે એક પથ્થરને પીઠ ટેકવી
 ચપલા કુમારીના મસ્તકપર હાથ રાખી તેણીને ધીરજ આપતી બેઠી
 હતી. તેમની સામે થાળોમાં બોજન પીરસેલું હતું કે તેમણે તેને
 હાથ પણ અરકાડ્યો નહોતો. બંનેના ચહેરાપર નિરાશાની કાળાશ છવાઈ
 રહી હતી તેમની દયાજનક હાલત જોતાં બલસીંહની આંખોમાં ઝળઝ-
 ણીઆં ભરાઈ આવ્યાં. અશ્વપરથી ઉતરીને સીપાઇઓ સંગે કંઈ પણ
 ન જોડતાં રાત્રીએ આસપાસ નજર ફેરવી, અને ગુફામાં રાજમાળા અને
 ચપલા બેઠી હતી ત્યાં પણ ચારે તરફ તપાસ કરી, પણ પેલા કાગળના
 આંધારે રાણીને શોધવાની આશામાં આવ્યો હતો તે પાર પડી નહીં.
 તેણે બાળા તરફ પણ બરોબર જોયું નહીં, અને કાઢને કંઈ પૂછ્યા
 વગર પાછો અશ્વપર સ્વાર થઈ તે ત્યાંથી પાછો ફર્યો. રાત્રીને આ મૂળ્ય
 આવીને કંઈ પણ જોવા વગર પાછો ગયેલ જોઈ સીપાઇઓ પણ
 અમળ્યમ થઈ ગયા પાછો વળેલ જોઈ બલસીંહ નાળાના કીનારાપર એક
 બાજુ સંતાઈને તેને આગળ જવા દેવાનો વીચાર કીધો, પરંતુ તે સ્થાનમાં
 ધૂપાવવાની એક જગ્યા ન જણાતાં તે લાચારીથી ત્વરાથી આગળ
 ચાલી નાળાની બહાર આવ્યો, અને જંગલમાં એક બાજુએ ઝાડીમાં
 સંતાઈ બેઠો. થોડીવારે રાત્રી પણ ત્યાંથી નીકળી નગર તરફ વીદાય
 થયો. ચતુર હવે કળાને કેવી રીતે છોડવવી તેના વીચારમાં પડ્યો.
 “આ સમયે લડીને કામ પાર પાડી શકાય તેમ નથી !” તે પોતાના
 મનમાં વીચારવા લાગ્યો—“ત્યારે કેમ કરવું ? રાત્રી ચતુરસીંહનું સ્વરૂપ
 ધારણ કરીને કંઈ યુક્તિ અજમાવવા જઈ, તોપણ કામ પાર પાડવાનો
 સંભવ થોડોજ છે કેમકે, રાત્રી હમણાંજ ત્યાં જઈ આવ્યો છે, એટલે
 સીપાઇઓ વહેમાઈ જવા વગર રહેજ નહીં ! વળી ખીજ કાઢ યુક્તિ
 અજમાવું ને કદાચ દુશ્મનો એતી જાય તો કુંવરી અને ચપલાને

અત્રેથી કાઠ ખીજે સ્થળે કેદ કરી મૂકે. આટલી મહેનતપર પાણી ફરી વળે, અને મ્હોટી મુસ્કેલીમાં આવી પડીએ !” આવા અનેક વિચારોએ અલ્લસીંહને મુઝવણમાં નાંખ્યો, અને તે સમયે કાઠ પણ રીતે કુંવરીને છોડવવાનો તેને કંઈ ઉપાય સુઝયો નહીં. બહુ બહુ વીચાર કર્યા પછી તેણે નક્કી કર્યું કે, કુમાર પાસે જઈને સેનામાંથી થોડા સીપાઇઓ સહીત અને આવી સીપાઇઓપર હુકમો કરી કુંવરીને છોડવવાનું સહેલ થઈ પડશે. આમ વીચાર કરી અલ્લસીંહને બાળા ચંદ્રકળાને અને ચપલાને છોડવવાના ઉત્સાહમાં ત્વરાથી નવત્રગઢ તરફ વીઢાય થયો, અને બપોર નમતાં જાવણીમાં કુમારના તંબુમાં જઈ પહોંચ્યો. આ સમયે કુમાર પોતાના તંબુમાં એક સુખાસનપર વીરહની વેદનામાં ઉદાસ ચીતે વીચાર કરતો એકાંત બેઠો હતો. પ્રેમનાં આંસુઓ વારંવાર તેની આંખમાંથી સરી પડતાં હતાં, એટલામાં અલ્લસીંહને ઉત્સાહમાં ઉતાવળે તંબુમાં આવતો જોનાંજ કુમાર અધીકારથી બેઠા થઈને તેને પૂછ્યું “કેમ ભાળ મળી, ભાઈ?”

“હા, કુમાર !” અલ્લસીંહે જવાબ આપ્યો. એટલામાં અલ્લસીંહ આવવાની ખબર બાણીને અલ્લસીંહ તેમજ ફતેસીંહ સેનાપતી પણ કુમારના તંબુમાં આવી પહોંચ્યા, અને કુમારના પૂછવાથી અલ્લસીંહે સંવળી હકીકત કહ્યા બાદ જણાવ્યું “કુમાર, જો બીજા કાઠને છોડવો હોત તો કાઠ બળવાન દુશ્મનને પકડવો હોત તો હું અત્યાર સુધીમાં તે કામ અગતી આપ્યો હોત, અને તેમાં પણ જો કદાચ નિષ્ફળ થાત તો નહાસી છુટત, પરંતુ રાજકુંવરીની આગતમાં તેમ કરી શકાય નહીં! પ્રયાસ નિષ્ફળ ન બન્ય તેવી રીતે કામ લેવું જોઈએ! તેથીજ ભાઈ દેવીસીંહને હું લેવા આપ્યો છું. અમે અને મળી થોડા સમયમાં કામ પાર પાડીશું !”

“ દેવીસીંહ સાથે અમે પણ તમારી સાથેજ આવીશું. ”
કુમારે પોતાની મરજી જણાવી.

“ આપની ઇચ્છા છે તો ભલે પધારો ! ” બલસીંહે કહ્યું.
તરતજ કુમાર જવા માટે સજ થવા લાગ્યો. જતાં પહેલાં તેણે ફને-
હસીંહ સેનાપતીને કેટલીક અગત્યની સૂચનાઓ કરી, અને સંધ્યાકાળ
પહેલાં કુમાર, દેવીસીંહ અને બલસીંહ ત્યાંથી વીદાય થયા. કુમારે અશ્વપર
સ્વારી કરી હતી, અને બલસીંહ તથા દેવીસીંહ પગે ચાલ્યા જતા હતા.
માર્ગમાં કુમારે ચતુરસીંહ પર ફોદ મેળવવાની સઘળી હકાકત બલસીં-
હને જણાવી, અને લડાઇમાં દેવીસીંહે ખતાવેલી બહાદુરીનાં વખાણ કર્યાં.
આ સાથે અણીને વખતે મદદ કરવા આવી પહોંચેલા પેલા ખુરખા-
વાળા સ્વારોની વાત પણ જણાવી, જે સાંભળી બલસીંહને પણ અનન્યપ્રા-
ણી રાત્રી પોતાના પ્રીયપત્ની ચંદ્રસગે હાર્યવીનોદ કરતી હોવાથી
તેમના આનંદના શીતળ કીર્ણોએ ભૂમી પણ તેજસ્વિ બની ગયલી
હોવાથી જંગલમાં તેમની મુસાફરીમાં કરી હરકત પડી નહીં. તેઓ
લગભગ ચારેક ગાંઠ પહોંચ્યા હશે, એટલામાં માર્ગમાં તેમને ગુરનાથ
બહુરૂપી મળ્યો, જેણે કુમારને જોતાં નમન કર્યું. કુમારે મુખ મલકાવ્યું,
અને દેવીસીંહ તેની પીઠ પર હાથ મૂકી હસીને કહ્યું “ ગુરનાથજી, પેલા
બહીકણુ. દગલમાજ અને ચોરની સાથે હજી શું રહ્યા છે ? અમારી
દરબારમાં આવી રહ્યા ! જુઓ. અમારા શીરજીવ કેવા ન્યાયી અને
બહાદુર છે ! ”

“ દેવીસીંહજી, તમારું કહેતું સત્ય છે ! એક દીન એવો પણ
આવશે ! ” ગુરનાથે જવાબ આપ્યો. “ પણ જ્યાં સુધી સંગ
ચતુરસીંહની નોકરીમાંથી છુટો થયો નથી ત્યાં સુધી કેવું બને ? અને

કદાચ હમણાં તમારી સાથે રહેવાની ઈચ્છા કરે તો તમે મને તમારી સાથે કેમ રાખો ? કેમકે આખર હું પણ એક બહુરૂપી છું ને ? ” બીજી કેટલીક નકામી વાતચીત કરી કુમારને નમન કરીને ગુરનાથ બીજે રસ્તે વળી ધીવ જંગલ તરફ ચાલ્યો ધયો, એટલે બદ્ધદેવે ગંભીર અવાજે બોલ્યો “ આપણને ગુરનાથ મળ્યો, એ સાંઠે થયું નહીં ! હવે તો આપણે ક્યાં જઈએ છીએ તેની એ તપાસ કરશે ! આ સમયે બીજી કાંઈ યુક્તિ તો કરી શકાય તેમ નથી. પણ તેને ભુક્ષવામાં નાંખવા માટે એક માર્ગ છે ! જંગલનો માર્ગ છોડી ચાલતા ભુક્ષા મેદાનમાં ચાલીશો, એટલે જો આપણી પાછળ માણસ આવતો હશે તો જણાશે ! ” આ સલાહ કરી તેઓ મેદાનમાં ચાલવા લાગ્યા, અને ચાલતાં ચાલતાં પાછળ ફરી જોતા હતા, પણ કાંઈ તેમની પાછળ આવતો જણાયો નહીં આખી રાત્રી તેઓએ મુસાફરી ચાલુ રાખી, અને પ્રભાત થતાં તેઓ એક નાળાના કાનારા પાસે આવી પહોંચ્યા. કુંવરીને મળવા માટે અધીરો બની રહેતો કુમાર ત્યાં થોડીવાર આરામ લેવાને રાજ નહોતો, પરંતુ બલસીદના સમજવવાથી રાત્રીનો થાક ઉતારવા તેઓ ત્યાં થોડીવાર બેસીને આગળ ચાલ્યા. પ્રહર દીન વીતતાં તેઓ ધીવ જંગલમાં જઈ પહોંચ્યા, ત્યાંથી જ નાળામાં થઈને રાજકુમાર અને અપળાને રાખવામાં આવેલી ગુફામાં જવાનું હતું તેલગભગ એ એક ગાઉ દૂર હતું.

“ કુમાર દીવસનો ભાગ આ જંગલમાંજ ગુપ્તરી સંધ્યાકાળ પછી આપણે તે તરફ જઈશું, કેમકે એ માટે રાત્રીનો સમય ઠીક પડશે ! ” બોલે કહ્યું. અને થોડક ગયા પછી તે મૂંઝમ એક આમ-લીના ઝાડ નીચે તેમણે ઉતારો દીધો કંઈક આહાર કીધો બાદ તેઓ

વાને બેઠા. કુંવરીને કેવી રીતે છોડવરી તેના વીચાર અને યુક્તિઓ
 ઘડવામાં આગો દીવસ વીતી ગયો, અને સૂરજ અસ્ત થતાં તેઓ
 ત્યાંથી નીકળ્યા. પેલા નાળાનાં મુખ આગળ પહોંચતાં ત્યાં ઉઝા રહી
 ચારે તરફ નજર કરી એકાંત જોતાં તેઓ બેઠક નાળામાં દાખલ
 થયા. નાળાનો વીકટ માર્ગ જોતા કુમાર દંગ થયો. પેલી સુરંગ વટાવી
 તેઓ બહાર આવ્યા અને જોયું તો તેને પહેલે દીવસે જે ગુફા
 આગળ દીપક બળતો જોયો હતો ત્યાં આજ અંધકાર છવાઈ રહ્યો
 હતો. આ જોઈ અત્રસીંદ ચમક્યો. આખરે તેઓ જે ગુફામાં કાન્તા અને
 ચપલાને અત્રસીંહે જોઈ હતી, તેના મુખ આગળ પહોંચ્યા, તો અંધકાર
 માં ત્યાં પડેલી કાંઈ ભારી વસ્તુ સાથે ઠોકરચા. બન્ને તરતજ પોતાની
 એલીમાંથી ચક્રમક કહાડી દેવતા પાડી દીવટ સળગાવી. દીપકને પ્રકાશ
 થતાંજ ત્યાં જમીનપર ચતુરે આગને દીને પહેરે ભરનારા સીપાઇઓ
 જોયા હતા. તે સંઘળા પડેલા જણાયા. તેઓ સંઘળાને ઘણા જખમો
 લાગ્યા હતા. આ દેખાવ જોઈ અત્રના હોસ ઉડી ગયા અને તે બહા-
 વરો બની ગુફાની અંદર ધસ્યો. અંદર જોતાં કુંવરી અને ચપલા પણ
 જણાયાં નહીં. પણ તેમનાં આભુપણે તુટેલી હાલતમાં ત્યાં પડેલાં હતાં
 અને ત્યાંની જમીન લોહીથી ખરડાયેલી હતી. અત્રની પાછળ ગુફામાં
 ગયેલા કુમાર આ દેખાવ જોતાં ગભરાઈ ગયો. તેનું અંતઃકરણ હાથ
 રહ્યું નહીં, અને એક મ્હોટી હાક મારી તે જમીનપર એસી કડપાંત
 કરવા લાગ્યો. અત્રના પણ જે કે હોશ તો ઉડીજ ગયા હતા, પરંતુ
 કુમારની હાલત ખરાબ જોઈ તે હીંમત ધરી તેને ધીરજ આપવા
 લાગ્યો, તેણે કહ્યું “કુમાર, આમ છેક નાહીંમત શું થઈ ગયા ! જે
 પ્રભુની સાલ્વતાથી આપણે આ સ્થાને આવી શક્યા છીએ, તેજ મહાન
 પિતાની કૃપાથી જે સ્થળે રાજકુંવરી હશે ત્યાં આપણે પહોંચી જઈશું !”

“ ભાઈ, જ્યાં આખા અંતઃકરણમાં આગ સળગી રહી છે, ત્યાં બુઝાવવાનો મીઠ્યા પ્રયાસ વ્યર્થજ છે ! વહાલી ગઘ, સદાને માટે ગઘ-આ સંસાર છોડી સ્વર્ગે સીધારી ! મહાસાગરના ઉછળતા તરંગોમાં ગુમ થયેલી વસ્તુ મેળવવાની આશા રાખવી તે ફરી વહાલી કાન્તા-હાય ! એ હૃદયદેવીને ફરી ક્યાં નીરખીશું ? કુમાર કલ્પાંત કરતો બોલ્યો.

“ પણ એવો અમંગળ વીચાર મનમાં આણવાને કારણ કંઈ નથી ! ” બંને દુઃખી થઈ ગળગળે અગાજે જણાવ્યું “ અત્રેની વસ્તુ-આની સ્થિતિ તપાસો, તેમના પર લાંબા વીચાર કરો તો, કુમાર, તમને જણાશે કે જે અશુભ પરીણામ આવેલું ધારી આપ કલ્પાંત કરો છો તે આવ્યુંજ નથી ! જુઓ, જે તમે ધારો છો તેમજ ઇશ્વર ન કરે ને થયુંજ હોય તો જેમ આ સીપાઈઆની લાશો પડી છે, તેમ તેમની લાશો પણ અત્રે જોઈએ, પરંતુ તેમ નથી, તેથીજ આપ-ણને આશા રાખવાને સમજ કારણ મળે છે ! ” આટલી વાર સુધી દીગમૂઠ સરખો થઈ ઉભો રહેલો દેવીસીંહ બોલ્યો “ ગુરનાથે તો કાંઈ ચાલાકી કરી નહી હોય ? ”

“ એ વાત પણ માનવામાં આવતી નથી ! જે એમ હોય તો આ સીપાઈઆને દોણે મારી નાખ્યા ? પણ હવે અત્રે વધુ વાર રહેવું યોગ્ય નથી ! ” બંનેસીંહ ભાર દઈ બોલ્યો. વીરસીંહની આ સમયની શોકભરી સ્થિતિનું વર્ણન કરી વાંચનારાઓનાં ડામળ અંતઃકરણ ન દુઃખાવવાને અમારી કલમ આગળ ચાલવાને કેવળ અશક્ત છે. બળસીંહ અને દેવીસીંહ બહુબહુ સમજાવીને કુમારને ગુફામાંથી ઉકાડ્યો, અને કુમાર પોતાના અશ્વપર સ્વાર થતાં તેઓ નાજાથી બહાર આવ્યા. હવે કંઈ તરફ જવું તેના વીચારમાં તેઓ ઉભા, અટલામાં દેવીસીંહે કહ્યું “ ભાઈ,

જ્યાં રાજા ચતુર્સીંહની રાણીને મૂકી આવ્યા છે તે ગુફા તરફ તો આવો ! ત્યાં રાણી છે કે નહીં તે તો જ્ઞેષ્ઠ્યે !” કુમારની પણ મરજી જણાતાં તેઓ ત્રણે તે ગુફા તરફ ચાલ્યા. તે ગુફા સમીપ જઈ જતાં ત્યાંથી રાણી પણ ધુમ થપતી જણાઈ, એટલે તેમની મુંઝવણ વધી પડી. આ સમયે મધ્ય રાત્રી વીતી ગઈ હતી. પેલી ગુફાના મુખ આગળ બેસી ત્રણ જણ ઉંડા વીચારમાં પડ્યા. આ સંઘર્ષાનો ભેદ શો છે ? તેની વીમાસણમાં તેઓ કંઈ પણ બોલ્યા વગર થોડી વાર સુધી બેસી રહ્યા. એકાએક કંઈ યાદ આવતાં દેવીસીંહ બોલી ઉઠ્યો કે, “ મને એક યુક્તિ જડી છે, અને તેમ કરવાથી આ સંઘર્ષો શો ભેદ છે, તે સંઘર્ષાનો પતો મળી જશે ! આપ કુમાર સહીત અત્રેજ રહો, એટલામાં હું જઈને ભાળ મેળવી આવું છું અને બનશે તો ખરી ભાળ મેળવવાનો પૂરાવો પણ આણી આપની સમક્ષ રજુ કરીશ ! ” આમ કહી તેણે બેસીંહના કાનમાં કંઈ કહ્યું. અને તરતજ ત્યાંથી વીદાય થયો.





પ્રકરણ ૬ હું.

નવી આશ્રત.



રાત્રીનો ઘણો ભાગ વીતી જવાથી ચીત્રગદમાં સર્વત્ર શુનકાર જવાઈ ગયો હતો, પશુપક્ષી, માનવી સઘળા શોક, દુઃખ, જનનજ, વગરે સઘળું વીસરીજ નીંદ્રાદેવીના માયાળું આદરમાં આજોડતા હતા, તમરાં જ્યાનો અવાજ અને પહેરેગીરોનો પુકાર શીવાય કંઈ સાંભળાતું નહોતું. સર્વત્ર શાંતી પથરાઈ રહી હતી. આવે સમયે ચીત્રગદના રાજમહેલને લગતા કીલ્લા આગળ એક સીપાઈ અર્ધ જાગૃત અવસ્થામાં ધીમે ધીમે પહેરો ભરતો હતો. આમ તે સીપાઈને પહેરો ભરતો જોવાને આપણને બહુ સમય થયો નહીં, એટલામાં એક માણસ ત્યાંથી ઉતાવળો પસાર થતો જણાયો. તેના પગલાંનો અવાજ સાંભળતાં તે સીપાઈનું ધ્યાન તે તરફ ખેંચાયું, અને તેનો દોડતો જતો જોઈ તે કોઈ ચાર હશે, એવો જોઈ લઈ જઈ સીપાઈએ મ્હોટેથી ખૂમ પાડી કહ્યું “સચ્ચર કર ! કોણુ આટલી ઉતાવળે જાય છે ?” પેલા દોડતા જતા માણસે પોતાનું આખું શરીર એક ખાંડીબંધ મેલથી ભરેલી આદરમાં સંતાડેલું હતું, મસ્તકપર પણ ફાટેલા અને મેલાં લુગડાંનો ગમે તેમ ફેટો ખાંધ્યો હતો, જેની બે ચાર આંટીઓ ગદન તેમજ કાનપર લટકતી

હતી. સીપાઈની ખુબ સાંભળીને ગભરાઈ ન જતાં તે પાછો વળી દોડતો સીપાઈ પાસે આવ્યો, અને હાથ ભેડીને બોલ્યો “સીપાઈ સાહેબ, એ તો આપનો ગરીબ રક્ષક પટેલ સું !” તેની બાંગી તુટી બોલીપરથી તે ગામડીઓજ છે, એમ માની સીપાઈએ જરા દમમાંજ પૂછ્યું “હરામ-ખોર ખડું કહેજો ! નહીં તો ભેદ છે આ હાથકટ ! આવી મોડી રાતે દોહતો ક્યાં જતો હતો ? હાથમાં શું સંતાડ્યું છે ? ખડું હોય તે બતાવી દે, નહીં તો એક ઝટકામાં લુગા ચાટતો કરી દઈશ !” આ અતુરસીંહનો કરડો કાયદો છે.

“માથાપ હું હાથેહાથું કઠિંયું ?” ગામડીઓ હાથ ભેડી તેને નમીને કાલાવાલા કરતો બોલ્યો, ને પોતાના હાથમાં સંતાડેલી એક શીશી સીપાઈને બતાવતાં તેણે જણાવ્યું “જુઓ સપાઈદાદા, એ સે તે કે ને જે આ હીહી (શીશી) ઝાંધ ! ઈ સેની તી—” “એ શીશીકું શું ?” તેના હાથમાંથી શીશી લઈ લેતાં સીપાઈએ દમમાંજ પૂછ્યું. ગામડી-આર્ય પણ સીપાઈને શીશી આપતાં લેશ માત્ર પણ આનાકાની ન કરતાં હસીને જવાબ આપ્યો “મહેરબાન, બોખરો મારાપર આંખુ કાંઠિ કાંઠાસ ! હું તમને ખડું હાથેહાથું કઠિંસ ! ચોલું હહરીતું હું કહેવાય ચોલુ કેતું મારે ખેડું-હારી હારી લુગંધ આવે તી હું-અરે, હમણું ધ્યાદ ઉતું ને કાંઠિ જતું રીયુ—” આમ જાણે યાદ આવેલું વીસરી ગયો હોય અને તે ફરીથી યાદ કરતો હોય તેમ કાને હાથ મૂકી વીચાર કરી બોલી ઉઠ્યો “હા ! હવે ઝલાણું-ચોલુ-ચોલુ—”

“મૂરખા, અત્તર કે ?” સીપાઈ કંટાળીને બોલી ઉઠ્યો.

“હા, હા ! ઇજ, ઈજ ! હું નામ કયું ? અનટર ની ? હા ઇજ !”

ગામડીઓ બોલી ઉઠ્યો. “લાલો મહેરબાન, મેરબાન, મારે હજી

આણા નમાલાખાન જમાદાર હાથ સેનાપતીની પાહે જમને દુરજ ઉગતાં પાસું ખેતરે પોંસવુ સે! નહી પુગાય તો પાંસ મોહાર ખોઈ બેઠા !”

“નમાલાખાન જમાદારને ત્યાં આ શીશી લઈને અત્યારે શા માટે જવું છે?” સીપાઈએ પૂછ્યું.

“તી મેની ઇમ સે જે એક મોટું પાવડું પેરીને ને બાકડા જેનાં મોટું દાટું રાખીને એક મનીખ હાંજના મારે ઝુંપડે આવી કહ્યું કે આ હીહીમાં હું સે તી જે કોઈ પારખી આપે તીને ઈપાંચુ મોહાર અનામ આણે ! અમ ખેટું મનીખ ઈ અન્ટર ફન્ટરમાં હું હમજીયે, પણ નમાલાખાન જમાદાર મારા લાઈઅંધ સે ઇ રાજ્યાના (રામ) નોકર ઇ જલુતા હો હે ઇમ હમજી રાતોરાત નીકળી પડ્યો, કાંઈ જે હવારે આણા મારા બેટાને જાપ આલવો સે ! હાથું બોલું સું મેરખાન, જવ, આ એક મોહાર જમાદાર હાથને આલવા માટે પણ લઈ જવું સું !” ગામડીઆએ કહ્યું, ને પોતાના હાથમાં એક ચળકતી સોનામેહાર બતાવી. કીડલાની દીવાલપર બળના દીપકને પ્રકાશ ગામડીઆના હાથમાંની મોહાર ઉપર પડતાં તેના ચળકાટે સીપાઈને અંધ બનાવી દીધા. તેનું મન લલચાયું. દાનત બગડવાથી તે મનમાં કહેવા લાગ્યો કે આમ નોકરી કરતાં આખી જીંદગી વહી જશે. એક સોના મોહાર જ્વેલામાં નહીં આવે. નમાલાખાન જમાદાર મફતમા ગમારની મોહાર મેળવી લેશે, એમ ધારી પોતાને તે મોહાર મેળવવાનું મન થયું, એટલામાં પટેલે ઊતાવળ કરતાં કહ્યું “સાલો, મેરખાન, હવે મને રોડા મા ! હવાર પડે તો મોહાર ખોઈ બેઠીસ !”

“સજુર, સજુર લલા માણસ !” સીપાઈનો આગલો મીઠાસ જતો રહ્યો, અને હવે તેણે હસીને ગામડીઆનો હાથ પકડી કહ્યું “લાવને દુજ

તને કહી આપું છું કે આ શીશીમાં શેનું અત્તર છે ? નમાઝાખાનઃ
ઘર સુધી જવાની કંઈ જરૂર નથી ! એક મોહોર મનેજ આપજો !”

“તમે તો તમારી મેર્યાની માયાપ ? તમેજ જાણે પરમેહર !
અટલો ધક્રા મટ્યો, ને વળી હવારે ખેતરવે પણ ઝટ પોસી જઈશ !
લયો બાપુ, તમારી એક મોહોર ને બોલી નાંખો કે અનટર સેનું સે !
જેવ, માયાપ હાથેહાથું કેજી !” ગામડીઆઓએ ઉલટમાં આવી જણાવ્યું,
ને સીપાઈના હાથમાં મોર મૂકી.

“અહો ! એમાં શું મોટી વાત છે ! અત્તર વાપરતાં માથે
ઘાળાં આવ્યાં ?” પોતાના ખીરસામાં મોહોર સેરવતાં સીપાઈ બોલી
ઉઠ્યો, ને શીશી ઉઘાડીને તેની વાસ લેવા માંડી. જોત જોતામાં તેને
તમર આવતાં તે જમીનપર પડી બેલાન થઈ ગયો. તરતજ પેલા
ગામડીઓ તો પોતાને શરીરે આહોરેલી ચાદરમાં ગાંસડી બાંધી,
અને ઉંચકીને ત્યાંથી જંગલમાં જ્યાં કુમાર અને બલસીંહ બેઠા હતા
ત્યાં જઈ ગાંસડી ઉતારી, અને કહ્યું “હો આ શીકાર !” આ ગામ-
ડીઓ આપણો બીજે કાઠપણુ નદી, પણ બલદેવસીંહનો પકકા ચેલો
અને વીરસીંહનો નીમકહજાલ નોકર દેવસીંહ હતો. એ વાંચનારને
આજબાવવાની હું કાંઈપણ જરૂર જોતો નથી.

“કાનો શીકાર લાવ્યો લાઘ દેવીસીંહ ?” ચતુરે પૂછ્યું.

“રાજ ચતુરસીંહના કીડ્યાપરના પહોરેગીરનો ! હવે પહેલાં
એનેજ પૂછી જોઈએ !” સીપાઈની ગાંસડી છોડતાં દેવસીંહ જણાવ્યું—
“એની પાસેથી કંઈ ખચર નહીં મળે તો પછી આપણે વળી બીજે
ઉપાય લઈશું !” આમ કહેતાં તેણે પોતાની પાસેની કંઈ ભુકી સુંઘાડી

સીપાઇને શુદ્ધિમાં આણ્યો. શુદ્ધિમાં આવતા જંગલમાં જે ઘડાફરે અને પેલા ગામડીઆ સામે પોતાને ઉમેલો બેઠ સીપાઇ ડરી ગયો. તે કંઈ જોલવા જતો હતો એટલામાં દેવસીહે પૂછ્યું, “ જો હું પુછું તેનો સત્ય જવાબ આપજો ? જોલ તું તારી મહારાણી ક્યાં છે ? ” સીપાઇના આ સમયે હાથ પગ ગાંધિજા હોવાથી તેણે જાણ્યું કે કહ્યા વગર છુટકોજ નથી તેથી તેણે જણાવ્યું, “ મહારાણી ધણા દીવસથી ડ્રાણ બંદણે ક્યાં ગુમ થઈ ગયાં છે ! હજી તેમની કંઈ પણ ભાળ મળી નથી ! એ સીવાય કંઈ હું જાણતો નથી ! ” સીપાઇનું આ કહેવું બલસીંહને ખડું લાગ્યું, અને તેણે ગંભીર અવાજે કુંવરને કહ્યું “ હવે રાજકુંવરીની શોધ કરતાં ધણા દીવસો લાગશે. માટે કુમાર, તમે સેનામાં જાઓ ! હું રાજકુંવરીની શોધ કરવાની ગોઠવણ કરું છું ! ”

“ હવે સેનામાં જઈ શું કરીએ ! ” કુમારે નીરાશા ભરેલા અંતઃકરણથી કહ્યું.

“ તમે સેનાનો અંદોઝસ્ત નહીં રાખો તો વળી ખીજી આફતમાં આપણે આવી પડીશું ! કુમાર ! તમે સમજી થઈને આમ શું કરો છો ? રાજા ચતુરસીંહના જાણવામાં આવશે તો તે ફરી લડાઈ શરૂ કરશે ! વળી મહારાજા જયસીંહજી પણ આ સમાચાર સાંભળતાં ચીંતા-ગ્રહસ્ત થઈ જશે અને મહારાજા ચંદ્રસીંહજીના દુઃખની તો સીમાજ રહેશે નહીં ! ” બલસીંહે તેને સમજાવવા માંડ્યો.

“ ભાઈ. ગમે તેમ થાઓ. પરંતુ જ્યાં હૃદયનું જીવનજ નથી ત્યાં દુનીયામાં ખીજની અમારે શા માટે ચીંતા કરવી ! ” કુમારે દૃઢ અવાજે કહ્યું.

“ કુમાર, તમે આમ ધીરજ છોડી દેશો તો પછી અમારી હીંમત

પણ કેમ રહેશે, અને અમે નાઉમેદ બની જઈ કાંઈ સેવા બજારી શકીશું નહીં !" આ પ્રમાણે બલસીંહ કુમારને બહુ સમજાવ્યો ત્યારે તેણે કહ્યું કે, " હીક ભાઈ, અમે પાછા ફરીશું, પણ કાલનો દીવસ અમે તમારી સાથે રહીશું, એટલામાં જે પ્રાણેશ્વરીની કંઈ ભાળ મળી તો હીક છે, નહીં તો અમે નવલગદ જઈ સેના સહીત ચીત્રપુરની ઉપર ચઢી આવીશું. લડાઈ શરૂ કરીશું, એટલામાં તમે પ્રાણકંડીની દેવીસીંહ શોધ કરજો !" આ સંજ્ઞા વાતચીત તેમણે પેન્ના સીપાઈ સાંભળી ન શકે એવી રીતે કરી હતી. પછી બન્ને પેન્ના સીપાઈને એક જાડના થડ સાથે મજબૂત બાંધીને દેવીસીંહને કહ્યું " ભાઈ દેવીસીંહ હવે તું અત્રે કુમાર પાસેજ રહેજો એટલામાં હું તપાસ કરી આવું છું ! " પછી બીજી કેટલીક વાતો દેવીસીંહને પૂછ્યાબાદ કુમારની આજ્ઞા લઈ બલસીંહ પેન્ના કેદ પકડાયલા સીપાઈનું રૂપ ધારણ કરી ત્યાંથી વીદાય થયો. જે સ્થાને જંગલમાં કુમાર અને દેવીસીંહ બેઠા હતા ત્યાં જાડી ઘણી ઘીચ હતી. બલસીંહજી જવા પછી કુમાર અને દેવીસીંહ એક પહોળી શીલાપર બેસીને વાતચીત કરતા હતા. પ્રાતઃકાળનો સમય થવા આવ્યો હતો, એટલામાં પૂર્વ દીશા તરફથી ક્રાંત્યે ફેંકણે એક ન્હાનો પથ્થર કુમારની પાસે આવી પડ્યો. કુમાર અને દેવીસીંહ આ બેઈ અજાણ્ય થઈને જે તરફથી પથ્થર આવ્યો હતો તે તરફ જોવા લાગ્યો, એટલામાં તેમની પાસે એક બીજો પથ્થર આવી પડ્યો, જે પણ ક્રાંત્યે લાગ્યો નહીં. તરતજ દેવીસીંહ બેરથી બૂમ પાડીને પૂછ્યું " જાડીમાં સંતાઈને દૂરથી પથ્થર મારનાર ક્રાંત્યે હીચકારો છે ? હીંમત હોય તે સામે આવી જાય ! " બાવલા આમ પથ્થર ફેંકતાં તને શરમ આવતી નથી !

" સીંહ સરખી ગર્જના કરી તેની બહાદુરીનું ડોળ ધાકનાર

શીયાળને દૂરથીજ મારવો જોઈએ !” ઝાડીમાંથી અવાજ આવ્યો, જે સાંભળતાંજ કુમારને બહુ ગુસ્સો ઉપજ્યો, ને મ્યાનમાંથી તક્તવાર ખેંચી ઉભો થઈ જે તરફથી અવાજ આવ્યો હતો તે તરફ ધસ્યો, પણ દેવીસીંહ તેનો હાથ પકડી જતો અટકાવીને કહ્યું “ કુમાર, આપ ઉભા રહો ! હું એ હરામખોરને હમણાં પકડી લાવું છું !” આમ કહી કુમારને ત્યાં ઉભો રાખી દેવીસીંહ તે તરફ ધસ્યો. થોડેક જતાં એક ખીજે પથ્થર દેવીસીંહના પગ પાસે આવી પડ્યો, એટલે તે વધુ ગુસ્સે થઈ તે તરફ દોડ્યો, તો છેટે એક માણસ જણાયો, ઝાડી ધીચ હોવાથી અંધકારને લીધે તે ટાણુ હતો તે ઝાળખી શકાયું નહીં. દેવીસીંહને પોતાની તરફ દોડતો આવતો જોઈ એક ખીજે પથ્થર ફેંકી તે માણસે નહાસવા માંડ્યું, એટલે દેવીસીંહ પણ તેની સાથે ધાયો, પણ ઝાડીમાં આડા અવળા ચકરો મારીને તે માણસ થોડીવારમાં અદ્રશ્ય થઈ ગયો. દેવીસીંહ તેને ચારે તરફ શોધવા લાગ્યો. પ્રભાતનો સમય થયો, અને સૂરજનો પ્રકાશ ધીમે ધીમે વધવા માંડ્યો, તોપણ દેવીસીંહ તે માણસને શોધી શક્યો નહીં. છેવટે થાકીને લાચાર થઈ જે સ્થળે કુમારને છોડી પોતે નીકળ્યો હતો ત્યાં દેવીસીંહ પાછો ફર્યો. ત્યાં કુમારને ન જોવાથી તે કદાચ આટલામાં ફરતો હશે તેમ ધારી આસપાસ શોધ કરતાં પણ ક્યાં કુમાર નજરે ન પડવાથી તે વીચારમાં પડી ગયો, આ સાથે ઝાડ સાથે બાંધેલ સીપાઈ પણ ત્યાં જણાયો નહીં, એટલે તેના તો હોંસ ઉડી ગયા. અનેક અમંગળ શંકાઓ તેના મનમાં પસાર થવા લાગી. આંખમાંથી આંસુની ધાર વહેવા લાગી. નીરાશ થઈ તે શીઝાપર ખેંચી જઈ હાથ કપાળે મૂકી હવે શું કરવું તેના વીચારમાં પડ્યો—“અરેરે હવે ક્યાં જઈ, ને કુમારને ક્યાં શોધું? શોધતાં શોધતાં જો બહુ દૂર નીકળી જઈ અને પાછળથી અત્રે લાઈ બલસીંહ પધારે

ને અમને ન જોય તે. તેમની કેવી સ્થિતિ થાય ?” વળી ઉઠીને આ-
શામાં ચારે બાજુએ ઘણી વાર સુધી શોધમાં ભટક્યો, અને નીરાશ
થઈ પાછો તેજ સ્થળે આવી આંસુ સારતો બેઠો. આમ વારંવાર કુમા-
રની શોધ કરી થાક્યો, પણ કંઈ ભાળ મળી નહી. કુમાર ક્યાં ગયો
હશે, તેની કંઈ પણ અટકળ તે આંધી શક્યો નહી; અને મુંઝવણમાં
બલસીંહના આવવાની રાહ જોતો ત્યાંજ બેસી રહ્યો. આ તરફ સીપાઈના
સ્વરૂપમાં નીકળેલો બલસીંહ, ચીત્રપુરના રાજમહેલના કીલ્લાના દ્વાર આ-
ગળ જઈ પહોંચ્યો. પ્રભાત થવાથી જાગી ઉઠેલા કેટલાક સીપાઈઓ તેને
જોતાંજ બોલી ઉઠ્યા. “જયરાજ, ક્યાં ગયો હતો? અહીં પહોંચે મૂકીને
ગયો તે કેવો ઘોંટાળો થઈ ગયો હતો ! ગુરનાથજી અહીં પહોંચીને
તપાસ કરવા આવ્યા હતા તે તને ન જોવાથી ગુસ્સે થઈ શોધવાને ગયા
છે ! ભાઈ જરા અમને જણાવીને તો જવું હતું ? તારા એકલાના
પાપમાં અમારી પણ સાથે કષ્ટજાળની આવી !”

“ભાઈઓ, શું કંઈ ? મારી તખીયત એવીતી એટલી બધી બગડી
આવી ને મારા પેટમાં એવો દુખાવો થયો કે કહેવાની વાતજ નહીં
તેથી દીશાએ ગયો તેમાં વખત થઈ ગયો !” જયરાજ સીપાઈના સ્વરૂ-
પમાં બલસીંહે વાંકા મુખે જણાવ્યું, ને જાણે તે સમયે પણ પોતાના
પેટમાં પાછો દુખાવો ઉપડી આવ્યો હોય તેવું ડાળ ધાતી પેટ દાખતો
જાણ્યો. “ભાઈઓ, હજી પણ પેટમાં ગરબડ ચાલુજ છે, શું કરવું ! કંઈ
મરવાને નોકરી કરવી નથી ! શરીરમાં સાસ છે તો બધુંજ છે ! મરવું
નથી કંઈ ! પાછળ છછ્યાંછોકરાં ખાવાવાળાં છે ! સંભાળજે ભાઈઓ,
હું તો પાછો જઈ છું !” આમ કહેતાં જાણે પેટમાં બહુ દુખાવો
થતો હોય તેમ પેટ દાખીને આપણો વેપધારી જયરાજ દોડતો દોડતો

ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો. ગુરનાથ સીપાઈની શોધમાં ગયો છે એવું પહેરે-
ગીરાને મુખેથી જાણી બલસીંહ સાવધ થઈ ગયો. જો પોતે સીપાઈના
વેપમાં ત્યાં વધુ વાર રહેશે અને જો ગુરનાથ આવી પહોંચશે, તો જરૂર
પોતાને ઝાળખી જશે, એમ ધારી ત્યાં વધુ વાર ન રોકાતાં થોડેક
દૂર એકાંત સ્થાનમાં જઈ તે એક ભીખારીનું સ્વરૂપ ધારણ કરી રસ્તાની
જાળુએ જાણે ભીખ માગવા બેઠો હોય તેમ ગુરનાથના આવવાની રાહ
જોવા લાગ્યો. સામેથી થોડી વારમાં ગુરનાથ આવતો જણાયો. તેની
પાછળ તાઝમ પોતાની પીઠપર એક મોટી ગાંસડી ઉંચકીને આવતો
હતો, અને તેની પાછળ જે સીપાઈનું સ્વરૂપ બલસીંહ ધારણ કરી આવ્યો
હતો, તે પણ ચાલ્યો આવતો હતો. ગુરનાથને આવી રીતે આવતો
જોઈ બલસીંહ ચમકી, વીમાસણમાં પડ્યો. તે પોતાના મનમાં બળડ્યો—
“અરે, અરે મામડો ધંભીર જણાય છે ! આ સીપાઈને તો ઝાડના થડ
સાથે બાંધી તેની સામેજ કુમાર અને દેવીસીંહ બેઠા હતા, છતાં એ
ત્યાંથી દેવી રીતે છુટી આવ્યો હશે ? જરૂર ગુરનાથ અને તાઝમ કાંઈ
રમખાણ મચાવ્યું હશે ! તાઝમની પીઠપરની ગાંસડીમાં કુમાર અથવા
દેવીસીંહ એક જણ હોવો જોઈએ ! ” પણ તે વખતે પોતે એકલો
કાંઈ કરી શકે તેમ ન હોવાથી બલસીંહ ત્યાં ગુપચુપ બેસીજ રહ્યો, અને
તેઓ કીલ્લામાં દાખલ થયા, એટલે ઉઠીને જંગલમાં જે સ્થળે કુમાર
અને દેવીસીંહને છોડીને આવ્યો હતો તે તરફ ઉતાવળે ચાલ્યો. ત્યાં પહોં-
ચતાંજ દેવીસીંહને કપાળે હાથ દઈ ઉદાસચીત્તે શીલાપર બેઠેલા જોતાંજ
નિઃશ્વાસ નાખી તે બોલ્યો “ બસ, નક્કી કુમાર દુશ્મનના પંજમાં
સપડાયા ! ” તેનો અવાજ સાંભળી ઉંડા વીચારમાં પડેલા તેણે
ઝબકીને ઉંચી નજર કરી જોયું, અને બલસીંહને જોતાં તેના પગમાં
પોતાનું માથું મૂકી મોટેથી રડી પડી બોલી ઉઠ્યો “ ભાઈ, કુમાર દુશ્મ-

નના પંજનમાં ખરેખર સપડાયા ! હાય !” બંધસીંહ પણ ઉદાસ અંતઃકરણે શીલાપર બેસી ગયો, અને તેને પોતાની છાતી સાથે દાખી ધીરજ આપી સઘળી હકીકત પૂછવા લાગ્યો. તેને દુઃખી અંતઃકરણે બનેલી સઘળી બીના કહી, અને છેવટે ગળગળે સાંદે કહ્યું “ભાઈ, મારી મૂર્ખાઈનું આ સઘળું પરીણામ છે ! કુમારને છોડીને હું ન ગયો હોત તો કુમાર કદી કસાત નહીં ! મારી એ કમુરને માટે હું ભારે શીક્ષાને લાયક છું ! આપ ગમે તે શીક્ષા કરો હું તે ખમવાને તૈયાર છું !” આટલું કહી તે હાથ બેડી નીચું મસ્તક કરી ઘુંટણીએ પડ્યો. તેણે તેનો હાથ પકડી પોતાની પાસે બેસાડી કહ્યું “ભાઈ, તારી કંઈ ભૂલ નથી ! સઘળો કાળચક્રનો ખેલ છે ! ભાવી મીથ્યા થતું નથી ! ખરેખર દેવ આપણાપર રહ્યો છે ! ચારે તરફથી આપણાપર વારાફરતી આફતો આવી પડે છે ! સુકુમાર કુંવરી અને ચપલા કાણુ બાણે કૃત્રી વીપદમાં પડી હશે, તેની આપણે માથે પડેલી ચીંતા હતી તેમાં કુમાર દુઃખનના હાથમાં સપડામ ગયા ! મ્હોટો ગળજ થયો ! હવે આપણે મહારાજને શું મુખ બતાવીશું ! અહાહા ! દેવની ગતિ કેશી પ્રબળ છે ! સાત સાંધનાં ત્રુટે તેર, વીધી રૂડી વરસાવે ફર !” આમ બોલી તેણે એક ઉંડો નિઃશ્વાસ નાખ્યો. દેવીસીંહની આંખમાંથી હજી આંસુ પડવાં જતીજ હતું. થોડી વાર સુધી બંને અબોલ બેસી રહ્યા, ને બાણે હિંમમાંથી બગૃન થયા હોય તેમ તે એકએક બોલી ઉઠ્યો “ છટ છટ ! આપણે કેવા મૂર્ખ છીએ ! આટલામાં નાહીંમત બની જઈ માથે હાથ મૂકી બાયલાની માફક રડતા બેસા છીએ ! સંટટ એ હીંમત અને દ્રઢતાની કસોટી છે ! બવસાગરમાં આફત રૂપી ઉજળતા તંરગોમાં પડેલી જીવનનાવને ખરાબે લાવતી ખચાવી સહીસલામત કીનારે લાવવાને હીંમત અને દ્રઢતારૂપ સુકાનીઓની જરૂર છે ! અને આપણે એણેનોજ ત્યાગ

કરીએ છીએ ! કેવી મૂર્ખાઈ ! યસ, ભાઈ દેવીસીંહ ઉઠ ! આપણે ઇશ્વર પર ભરોસો રાખી હીંમતથી પડેલી આફત સામે લડીશું ! જંગલે જંગલ ભટકીશું ! વીકટમાં વીકટ પહોડો ઝાળગીશું, અને ઉંડી ખાઈ ઝાં વટાવી કુંવરીની શોધ કરીશું ! હીંમત છે તો પ્રભુની સહાય છે !” આમ બોલતાં તે ઉઠ્યો, અને તે ક્યાં જવું તેનો કંઈ પણ દરાવ કીધો વગર એક દીશા તન્ક આપ્યો.





પ્રકરણ ૭ મું.

મહેલમાં લોહીની નીક-રાજને ખાંધી ચાલ્યા.



રાજ ચતુરસીહનો ખાસ વસવાટનો મહેલ ખરેખર નમુના રૂપ હતો જે કે તેનો શ્રંગાર આદી દાક માઠ ઉત્તમ વીલાસ સ્થાનની મોહક સુંદરતા દર્શાવતો હતો તોપણ તેની ભીતરની રાજ રચનામાં તેની દુર વૃત્તીની કેટલીક યુક્તિઓ સમાયેલી હતી પ્રપંચી માણસની જીંદગી સાથે સમઘ ધરાવતી સર્વ વસ્તુઓમાં કાંઈકે તેની કુબુદ્ધિનું બળ હોય એવો સંભવ છે આ મહેલ જે કે ખાસ રાજને પોતાને વસવાટ માટે અને વીલાસ ભોગ ભોગવવાના સાધનોથી ભરપુર હતો તોપણ તેમાં તેના દુષ્ટકર્મોથી ડંખના હૃદયમાં ધારતીની ડાયાથી તેણે એમાં કેટલીક લોખંડની બંધનગૃહ (કેદખાના) જેવી કોટડીઓ બંધાવી હતી આ કોટડી જે કે તદ્દન લોખંડના સળીયાથીજ સઘળો ભાગ ખુસો દેખાય એવી રીતે બાંધેલી હતી તો પણ તેમાં તેની કાંઈકે પ્રપંચી યુક્તિ તો હતીજ.

પ્રપંચી કૃત્યોમાં ભયંકર સમય વધારે આવવાનો સંભવ છે અને તે પ્રમાણે કાંઈ બહાદુર અગર સત્યવાદી અગર દુશ્મનની તરફથી કાંઈ

નડતર થવાનો સમય આવે તો તેવા પાત્રને આ કાટડીમાં સહેલાઈથી કેદ કરી શકાય, અને તે ખુલ્લી હોવાથી તેની પર પુરતી દેખરેખ પણ રખાય. કારણ એવા પ્રયત્ન દુશ્મનની ચાલ ચલાવુ માટે દરેક પળે ધાસ્તી રાખવા જેવું હોય છે એમ પાપી હૃદયો માને છે.

આવી એક કાટડીમાં કુમાર વીરસીંહ અત્યારે હાથ અને પગમાં લોખંડના મજબુત કળાવાળી સાકળોથી સીકડાયેલો ઉભો હતો, તેની આ દશા કેટલી દયાજનક હતી તેનો ખ્યાલ તેના મુખપર દ્રષ્ટી કરતાં સહેજ સમજાતો હતો ઉમંગી સ્વતંત્ર અને શૌર્યવાન તેજેમય મુખ પરં લયંકર કાળાશ છવાઈ ગાઇ હતી.

સત્ય તેજ નામ, સત્તા અને સ્વતંત્રતાનો મદભર પ્રકાશજ રાજ્યની દેહને વધારે પ્રયત્ન દરશાવે છે. એ મહદ તેજની ખામીથી રાજ્યની દેહવાળો આત્મા કુદરતી રીતેજ સાધારણ માણસ જેવો લાસે છે. આ પ્રમાણે અત્યારે કુમાર વીરસીંહની તેજેમય ભવ્ય મુખ મુદ્રાપર કનીષ્ઠ સ્થિતીના વીચારની સત્તા પુર્ણ બળથી છવાઈ રહી છે. તેમ કેટલીક ચીંતાઓ ઉત્પન્ન કરનારી તીવ્ર લાગણીઓ તેમાં મદદ રૂપ થઈ એ ભવ્ય અને મહદ પ્રમાણના મુખ પર વીષેષ કનીષ્ઠતા ધરાવી રહી છે. જે હસ્તું અને દમામી મુખકું હામરો માણસોનો હૃદય પર સત્તા ચલાવતું તેજ મુખકું અત્યારે પોતાની દેહને પણ ઉત્સાહ આપી શકતું નથી ? અહા ! આ કેટલો ફેરફાર ! આ કેદખાનાનું સ્થળ તેની રચના અને તેમાં રહેતા કેદીઓએ સંધળું જેમ વીચીત્ર છે. તેમ તેના પર પહેરો ભરનાર અને તેનો બદોબસ્ત રાખવાની રીતી પણ વીચીત્ર છે.

આ કેદખાનાની આજુ બાજુ સ્ત્રીઓ કમર પર ખુલ્લા કાબુલી છરાઓ લટકાવી પહેરો ભરે છે તે પહેરો ભરે છે તે પહેરો અચુક છે

અને તેમાં કોઈ પણ રીતે કસુર થવાનો સંભવ નથી કારણ તેની પર દેખરેખ રાખનાર જમાદાર તરીકે અને કેદખાનાના દરોગા તરીકે ખુદ રાખનીજ દ્રષ્ટી છે.

આ વીચીત્ર કેદખાનાનું કારણ પ્રપંચી બુદ્ધિમાં બહુ રૂપીઓની આલાકીની ધાસ્તી સ્પષ્ટ દેખાય છે અને ખરેખર આ તેની ગોઠવણ જો પોતે કાયમ દરોગા તરીકે હાજર રહી શકે તો અદ્ભુતજ કહી શકાય તેવી છે. પરંતુ એ પ્રમાણે કાયમ ગોઠવણ રહેશે કેમકે તેની સત્તા તો સમયના હાથમાં છે. સમય ચાહે તેમ ફેર-દાર કરી શકે છે. તો હુદ્ર પ્રાણીની અલ્પ બુક્તિ સી ગણત્રીમાં આ ગહન બંદોબસ્ત માટે વીચાર કરવાનો હજી સુધી વીરસીંહને તો વખ-તજ મળ્યો નથી તે તો પોતાની હૃદયનીજ વ્યથામાં ગુંથાઈ રહ્યા છે અને જુદી જુદી લાગણીઓના તરંગને અનુસારે જુદા જુદા આતંક-રણોમાંથી ઉદગારો કહાડે. તેમાં નવાઈ શી !

પ્રેમ, પ્રેમ. તારી આ કેવી અદ્ભુત શક્તિ ! તું તું પ્રીયકર છે ! નાના એમ સમજનારની બુદ્ધિ છે. તારામાં કાંડી ઉત્તમતા છે, કે તને ગુણીયત્વ કહેવો ખરેખર તારા શીખ્ય થનારને તો તું દુઃખ રૂપજ છે તેથી તું પ્રીયકર નહીં પણ ધીકાર-અરે નહીં એમ પણ નહીં. તારામાં કાંઈક આનંદ પણ છે તારી શસ્ત્રરૂપ પ્રેમી પ્રોવાના દર્શન અરે એની યાદ માત્ર સ્વર્ગની લહેકી કરતાં પણ વધારે આનંદ દાયક થાય છે ત્યારે તને ચાહું. ના એમ પણ નહીં. પણ હા જો તું દીવ્ય સ્વરૂપ હોય પ્રેમીઓને પુજવાને યોગ્ય હોય અને ધર્મ અર્થ કામ અને મોક્ષ એવા ચારે મનુષ્યના મુક્તિરૂપ કાર્યોને સફળ કરનારો હોય તો એ તારા ઉત્તમશસ્ત્રને દુર શા માટે નસાડે છે. અને એ

તીવ્ર કસોટીમાં અમારી તીવ્ર લાગણીને શા માટે ધસાવી નાખે છે પરંતુ નહીં એ તારી કસોટી ઉત્તમ હશે એથીજ તું તારું સ્વરૂપ ઝાળખાવે છે એ વીયોગની ભયંકર સ્થિતિથીજ તારી ઉત્તમતા સીદ્ધ કરવા ચાહે છે પણ તેથી આ દેહ આ મન અને આ આત્મા કેટલો દુખાય છે હણાય છે રીખાય છે તેની તને દયા નથી. દીવ્ય શક્તિઓમાં દયા એતો મુખ્ય ગુણ હોય છે ત્યારે તેથી વીરૂદ્ધ તું તો નીર્દય અસુર જેવો છે. એથીજ અમોને તારી ઉત્તમતા માટે શક ઉત્પન્ન થાય છે. એટલામાં પહેરો જરનાર એક સ્ત્રીએ પગનું ઝાંઝર ખખડાવ્યું કે કુમારના ચાલતા વીચાર ઊડી ગયા અને બીજા પ્રવાહમાં પડ્યો ‘ અરેરે ચંદ્રકળા હૃદયકળા દીવ્ય કળા તારો પ્રકાશ કેાઈ વીરૂપ સ્થળે ફેંકાતો હશે જેને એની તૃપ્તિ છે તે ટળવળે છે. ત્યારે એ અમૃતરૂપી દ્રષ્ટીનું વહન કેાઈ ભયંકર શીલાઓ અને અધમ સ્થાન પર વહેતું હશે.

જેને જેની જરૂર છે તેને તે ન મળતાં જેને તેની કાંઈ પણ કદર નથી ત્યાં નાહક આથટે છે.

બીજી વીના નારી સ્તન અને આમ્ર ફળમાં બીજી એ ન્યાયમાં કુદરતની શી ધારણા હતી જમીનપર ફેલાયેલી વેલો કે જે પોતાને ટટાર થવા માટે બીજાના આશયની જરૂર છે તેનાપર મોટમોટા ફળ લગાડી દીધાં અને હજારો વર્ષ સુધી કુદરતના ક્રોધ રૂપ પ્રમળ વાયુ સામે ટકર ઝીલી શકનાર વડ જેવા વૃક્ષપર નાની નાની પેપડીઓ વળગાડી આ તારો ઇનસાફ ક્યા પ્રકારનો કદાચ એમાં પણ તારી કાંઈ જુદી ધારણા હશે પરંતુ મારી પ્રેમી પ્રીયા માટે તો તેં આ અન્યાય કર્યો છે એટલામાં કુમારના વીચારમાં ભંગ પાડનાર તેજ સ્થાનમાં દોડદોડી થવા લાગી. કેટલીક દાસીઓ હાથમાં જુદી જુદી

જાતના આસનો લાવી ગોઠવવા લાગી. કેટલાક તે સ્થળમાં દીપકો સળગાવવા લાગી. અને કેટલીક તે સ્થાનને શ્રંગારવા લાગી. આ તૈયારી અને તે પણ ઘણીજ ઝડપથી થતી જોઈ કુમાર વીરસીંહ અજાણ થયો.

વખત જતાં આ હાઠમાઠ વધતોજ ગયો. કુમારના કેદખાનાપર પહેરો ભરનાર દાસીઓ પણ વધારે હુશીયારીથી પહેરો ભરવા લાગી.

આ સ્થળ જો કે કચેરીને લાયકનો મોટો ભગ્ન ચોરડો હતો પરંતુ તે કાંઈ વીજ્ઞાસ સ્થાન અગર સખતગૃહ તરીકે ઉપયોગી થાય તેમ નહોતો, છતાં આ થતી ગોઠવણુ તો ખાસ વીજ્ઞાસ સ્થાનને ઉપયોગી હોય એમ જણાયું. કુમારની ઉદાસીનતા અને પ્રેમ તો ક્યાંય ભુલાઈ ગયા, અને આ વળી નવી રચના શું હશે તેના ખ્યાલમાં ગુંચવાયો.

જ્યારે આ સ્થાન રમણીય મંદીર સમાન જાળાવતું થઈ રહ્યું ત્યારે એ સગવડ કરનારી સર્વ દાસીઓ ત્યાંથી નીકળી ગઈ. અને કુમારની પર પહેરો ભરનારી ચાર સ્ત્રીઓ સીવાય કોઈ ન રહ્યું, પરંતુ સામેના ચોરડામાં કેટલીક ગડબડ થતી હોય એમ જણાયું અને તરતજ રાજ ચતુરસીંહ ધીમે પગને કુમારની સામે આસન પર આવી બેઠો.

આ વખતે રાજાએ અદભુત હાઠ કર્યો હતો, તેના સર્વ અંગ આભુષણો અને ખારીક રેશમી વસ્ત્રોથી સૌંદર્યવાન દેખાતા હતા પરંતુ તેના મુખ પર તો એજ પ્રપંચી કાળા કૃત્યોની છાપ ચોર વધારે દેખાતી હતી.

હજુ રાજ ચતુરસીંહ નીશ્ચીંત થઈ બેઠો નથી એટલામાં અંદર ના દારમાંથી બે રમણીઓ એકદમ દોડતી આવી એકદમ રાજાની બગલમાં જઈ પડી.

આ રમણીઆની પીઠ કુમાર તરફ હતી જેથી તેઓ જાળ-
ખાણી નહીં, પરંતુ આવું લગ્નરહીત કાર્ય તેની નજરે કરવામાં એ
અધમ રાજાને શું હેતુ હશે, તે કાંઈ સમજાયું નહીં. જો કે કુમાર
વીરસીંહને એની આવી નીચ કૃત્યથી ક્રોધ ઉપજ્યો તો પણ તે બાબત
પોતે બંધનમાં છે એ ખ્યાલથી દરગુજર કરી રહ્યો. એટલામાં તો
તેમાંની એક રમણીનું મુખ રાજાએ પોતાના હાથોમાં પકડી કુમાર
તરફ ફેરવ્યું અને તેના પર ચુંબન કર્યું. એનું મુખ જોતાં કુમારે એને
તુરત જાળખી, તો પણ નીચવ કરવા તે મહા મુશ્કેલીએ શાંત
રહી શક્યો.

ચતુરસીંહ રાજાએ તેબંને સ્થાને પોતાની બાજુમાં બેંચી લીધી
અને તે બંનેનાં મુખ કુમારે સ્પષ્ટ રીતે જોયાં.

અરે આ શું ચંદ્રકળા અને ચપળા ! અહા ! એમ બોલતો કુમાર
ઉછળીને ઉભો થયો અને કાંઈ શોધવા લાગ્યો. શું આ સત્ય
હશે ? હાજ તો એમાં શંકા શું રહી. પરંતુ ચંદ્રકળા પણ એને
આધીન થઈ ગઈ ! અરે તેનો મારા તરફનો પ્રેમ ક્યાં છુપાઈ ગયો !
નીચ રંડા ! સ્ત્રી જતને લાંચોસો શો ! પણ છવ સબુર ! કદાચ એના
પર બળાત્કાર થતો હશે તો કોઈ પણ પ્રકારના બુલ્લમથી એની આવી
ગતી થઈ હશે તો. અરે પણ મુખ મન શુ ! ફોફર ફાંફાં મારે છે. શું
મેં જોયું કે તે દોડતી તેની પાસે આવી અને ભૂટ-ફીચા કરી છતાં
પણ કાંઈ બોલી નહીં. વળી જો તેના પાસમાં તે તો આનંદી મુખે
બેઠેલી છે. બસબસ થઈ ચુક્યું ! ધીકાર છે મારા પ્રેમ અંધપણને !
ખરેખર હું આંધળોજ બન્યો છું, ભૂતંહરી તારો અનુભવ ખરો છે. તારા
ઉદગાર સત્ય છે ! અહા ! આ કેવી ભયંકર સ્થિતિ ! અરે પણ આ મારા

પ્રેમનો કેવો બદલો કે મારીજ સામે તે એટલી બધી બદલી ગઈ ! શું તે મને દેખતી નહીં હોય, એમ કેમ બની શકે ? મારી સામેજ બેઠેલ છે, છતાં એટલી બધી અંધી એની આંખ પર છવાઈ ગઈ હોય એ કેમ મનાય ! બસ હદ થઈ ! હવે મારી જીંદગી કાંઈ પણ કામની નથી ! અરે ! અરે ! જો વળી તેણે તો મારી સામે તીરછી નજર કરી મુખ મલકાવ્યું ! કેટલી બધી અધમતા ! અરે ઈશ્વર ! બેડીઆનો આ ભાર મારાથી સહન નથી થતો.

આમ કુમાર બક્યો જાય છે. અને લોખંડ સાથે તોડવછોડ કરે તો અથડાય છે, એ જોઈ રાગ અતુરસીંહ શાંત મુદ્રાથી બોલ્યો.

મુખ કુમાર ! આનું નામ તે જીત કહેવાય ! દુનીયામાં આ વીજ્ય મેળવાય છે. જો નજર કર ! આ મારી ફતેહનો સાગ !

ચુપ ચડાળ ! મારી સામે બોલવાની તું એટલી બધી કેમ હીંમત કરી શકે છે. મારા હાથનો સ્વાદ દ્વંદ્યુદ્ધમાં ચાખ્યો હતો, તે ભુલી ગયો છે કે શું ? વીરસીંહ જોરથી સાંકળને આંચકો મારતા બોલ્યો, ત્યારે જ આમ બોકાડાની માફક બરાડી રહ્યો છે એજ તારી શક્તિ કે બીજું કાંઈ બળ છે. ‘ અતુરસીંહે ચંદ્રકાના ગળામાં હાથ નાખતા બોલ્યો.

કુમાર એકદમ ઉજળ્યો અને બે સળીયા બે હાથથી પકડી હચમચાવી પોકારી ઉઠ્યો.

દગાખોર પાખી તું તારા દગાથી ફાવી ગયો છે પણ સીંહના પંખનો પ્રહાર કેવો બચંકર છે. તે ભુલી ન જા તું ! અતુરસીંહે કહ્યું કે, બેં બેં કરતી બીચારી બકરી ખાલી તારો સ્વર ખરાબ શા માટે કરે છે ? હવે તારાથી શું થાય છે, મારી સત્તા સામે અકલના અંધ તું કેટલે સુધી ટકી શકનાર છે, તે હું જાણી ગયો છું, કુમાર આ ઝેરી ભાલા જેવા શબ્દો-

થી વીંધાઇ ગયો અને અનહદ બળથી વળી લોખંડ પર બળ અજ-
વ્યું અને ગર્જના કરી સીંહ પીંજરામાં પુરાયેલો જોઇ તેની છંડ કર-
નાર પ્રપંચી શીયાળો તું ઝુલાર્ધ રહ્યો છે, પણ તારું મુખ તપાસ
આરસીમાં જો કે તું સીંહ નથી પણ મદથી ઝુલેલો માંકડો છે. કુમા-
ર બસ કર મને વધારે અપમાન કરવાથી તારો અંત જલદીથી આવશે.
નાહક મહોત શા માટે માગી લયે છે. ચતુરસીંહ ક્રોધથી બોલ્યો. કુમાર
કાંઈક ધીમે સ્વરે બોલ્યો.

શું તું મને મહોતની ખીક બતાવે છે. બાયલા ! પણ જાણુ કે
મહોત તો વીરપુરુષનો દોસ્ત છે. મહોતથી તારા જેવા કાયર કંપે છે,
એ મહોતના પંજથી લાલચુના હૃદયો થડકે છે, એ મહોતનું નામ સાં-
ભળતાંજ તારા જેવા બાયલા હીંમત હારી જાય છે, તેની ભયંકર ગ-
ર્જનાથી તારા જેવા ભુંડણા સ્ત્રીઓના આશરા તળે છુપાય છે.

અમારો તો એ મીત્ર છે, તેની તું મને ખીક બતાવે છે, નમાલા,
આ સાંભળી રાજ ચતુરસીંહ તો હસવા લાગ્યો. એમ કુતરાની માફક
ભસવાથી શું હાથીની મહતા ઓછી થાય છે, ખરો શુરવીર અને બ-
ળવાન એજ છે કે જે જીતેલો છે અને નીર્માલ્યપણું તારા આ બં-
ધીખાનામાં સંભળતા દેખાવથી જ જણાઇ આવે છે.

હું નીર્માલ્ય છું, તે તને દેખાડી આપું છું, એટલું બોલતાં જ
કુમારે અદ્ભુત કુદરો મારી સગીયાને આંચકો માર્યો કે જે લોખંડના
સગીયા અનેક શસ્ત્રથી પણ ન તુટી શકે તે સહજમાં કટકા થઇ ગયા,
અને કુમાર બહાર કુદ્યો. પરંતુ સાંકળ પગમાં ખેંચાવાથી જરા ખમચાઇ
વળી આંચકો માર્યો, જે વખતે સગીયા ભયંકર અવાજ સહીત તુટી
ગયા તેજ વખતે રાજ ચતુરસીંહ તો આ ભયંકર પ્રસંગ જોતાંજ ચેતી

ગયો, અને તેથી તે એક કુદડામાંજ દારની બહાર નીકળી ગયો.

એટલામાં તો કુમારે બીજાં જટકો માર્યો અને પગમાં ભરાયેલી સાંકળ ત્રુટી ગઈ કે કુદડો મારી હાથમાં રહેલી લોખંડ કળાથી ચંદ્ર કળાના માથા પર પ્રહાર કર્યો અને એજ બળથી ચપળાના મસ્તક પર પણ બીજા પ્રહાર કર્યો.

આ અદ્ભુત બળથી કરેલા પ્રહારથી તે બંનેના માથાની ખોપરી ફાટી ગઈ અને ચારે બાજુ લોહીના રંગ છવાઈ રહ્યો. આ કાર્યથી કુમારની આંખમાં વીશેષ ખુન ભરાયું, અને ચારેગમ જેમ પીંગરામાં ખૂન છેડાઈ અત્યંત પીડા પામેલો સીંહ કાંઈપણ ધાર્તીથી ન ડરતાં મેદાનમાં ગર્જના કરે છે તેમ તે આ ભવ્ય મંદીરની વચ્ચે વીકાળ મુખ કરી ઉભો રહ્યો, પણ તાકાત કેનામાં હતી કે તે સીંહની સામે આવી પોતાનું કેસરીપાણું બતાવે.

એટલામાં રાજ ચતુરસીંહ બીજા દ્વારમાંથી શું ગન્યું છે તે જાણવા માટે નજર કરી, તેનાપર કુમારની નજર પડતાં જ એકજ કુદડો મારી કુમારે તેને પકડી પાડ્યો. પરંતુ આ અચાનક બળ સહીત તેનાપર કુંવરની તડાપ પડવાથી તેનો ધાર્તીને માર્ગે બેશુદ્ધ થઈ પડી ગયો. એટલામાં બલસીંહ અને દેવસીંહ બહાર નીકળી આવ્યા, અને બહાર નીકળતાંજ બલસીંહે પડકારે ક્યો કે, 'શાઆશ વીર પુત્ર, શાઆશ! ધન્ય છે શુરી ક્ષત્રાણીની કુખને દીવાવનાર વીર ખરેખર ક્ષત્રી સીંહનું કામ કર્યું છે!'

એટલામાં દેવીસીંહે ચાલાકી વાપરી ચતુરસીંહના અંગપર ચડી બેઠો અને બેશુદ્ધીની દવા તેના નાકમાં ખોસી દીધી કે તરતજ ઉભો થઈ પોતાની કમરેથી ચાદર કઢાડી તેમાં ચતુરસીંહને બાંધી પોતાની પીઠપર એ બાંસડો લીધો.

કુમાર તો ખુનપર આવેલો હતો, તેથી હજી શાંત થયો નહોતો. પરંતુ અચાનક બક્સીહ અને દેવીસીંહના મેળાપથી તેની વીર વૃત્તી શાંત પડી હતી.

કુમારનું ઉગ્રસ્વરૂપ જોઈ બક્સીહે ધીમેથી કહ્યું કે, ‘કુમાર! સીંહને યોગ્ય કરતાં પણ આપે વધારે કર્યું છે’ તો હવે અમારી સાથે સત્વર ચાલો, કારણ આ સ્થિતિમાં વધારે વખત આહીં ટકવું વાજખી નથી. આમ કહેતાં કુમારનો હાથ પકડી બહાર ધસડી ગયો.

ત્યાં ઉમેલી પેલી કાબુલી છરાવાળી દારીઓ તો આ અદ્ભુત પ્રસંગથી પુતળા જેવીજ ઉભી રહીઓ તેમ આ સ્થળેં કોઈ પુરૂષ પણ હતો નહીં, જેથી તે ત્રણે જણા નીરવાંધને બહાર નીકળી ગયા.

કુમારનું ચિત્ત તદ્દન બદલાઈ ગયું હતું. તેની વૃત્તિ તદ્દન જીદીજ થઈ ગઈ હતી. માતૃપીતાની ચીંતા, નવલગદના રક્ષણનો વીચાર, બલદેવસીંહ તરફનો સ્નેહ, એ સર્વે તેનાં અંતઃકરણમાંથી દૂર થઈ ગયાં હતાં. પુતળાની માફક કુમાર બક્સી સાથે કીલ્લાની બહાર આવ્યો. ચતુરની ગાંસડી પીઠપર ઉપાડી દેવીસીંહ આગળ આગળ ચાલતો, જેની પાછળ બક્સીહ કુમારનો હાથ પકડી જતો હતો. તેઓ ક્યાં જતા હતા, તેનું કુમારને કંઈ લાન નહોતું. પ્રહર દીન ચઢતાં સુધીમાં તેઓ ઘણે દૂર ધીવ જંગલમાં જઈ પહોંચ્યા, એટલે ત્યાં વીઆમ લેવાના વીચારથી બલદેવસીંહે દેવીસીંહની પીઠપરથી જોભે તેણે ઉતારવાનું કહ્યું. તેની ગાંસડી એક બાજુએ મૂકીને પોતાની કમ્મરે વીંટાળેલો દુપટો છોડી કુમારને બેસવા માટે ત્યાં પાથર્યો અને બંને તેને બેસવાનું પણ કહ્યું, પણ તે દીગમૂઢ સરખો નોચી નજરે ઉમોજ રહ્યો. કુમારની આવી હાલત જોઈ બક્સીહ ગમરાયો. કુમારના ચહેરાપર શીકાશ છવાઈ રહી હતી.

બન્ને કુમારને યેસાડવાને તેનો હાથ ખેંચ્યો, જે સાથે તરતજ કુમાર યેસી
 ન જતાં ચતોપાટ પડી ગયો. આથી તેના માથામાં એક પથ્થર વાગ્યો,
 અને લોહી વહેવા લાગ્યું. આંખોના પાંપણ ખુલ્લાજ રહી ગયા, અને
 કાકીઓ સ્થીર થઇ ગઇ. યેલાન હાલતમાં કુમાર લાંબા લાંબા શ્વાસ
 લેવા લાગ્યો. આ બેતાં બલસીંહની હીંમત જતી રહી, કુમારના જીવન
 માટે તેના મનમાં ચોર પેશી ગયો, તેનું હૈયું હાથથી જતું રહ્યું, અને
 તે મ્હોટેથી રડી પડ્યો. દેવીસીંહજીનું હૈયું પણ ભરાઇ આવવાથી તે
 કંઇપાંત કરવા લાગ્યો. “હાય, કુમાર ! શું તમે ખરેખર દુનિયાનો ત્યાગ
 કરી ચાલ્યા ગયા !” કુમારનું મસ્તક પોતાના ઘુંટણપર મૂકી તેના મુખ
 તરફ બેઠ બલસીંહ રૂદન કરવા લાગ્યો. “ અરેરે ! કયે કાળ ચોઘડીએ
 રાજકુંવરી માટેના પ્રેમના અંકુર કમારા અંતઃકરણમાં ઝૂટી નીકળ્યા
 કે આજે આ હાલત થઇને જીવનદોરી આટલેથી તુટી ગઇ !” બલસીંહ
 હજી આગળ બોલવા જતો હતો એટલામાં તેની પાછળથી એકાએક
 ગંભીર અવાજ સાંભળાયો—“નહી ! કુમારની જીવનદોરી તુટી નથી ! તે
 બહુ લાંબી છે ! રાજકુંવરી તરફના પ્રેમના બીજ કાળ ચોઘડીઆમાં
 નહી પણ ધણાજ શુભ મૂર્તિમાં રોપાયલાં છે, અને તેમને અંકુર
 ઝૂટી યોગ્ય સમયે તેમાં મીડાં ફળ પણ આવશે, તેનું અપૂર્વ મુખ
 કુમાર ભવિષ્યમાં ભોગવશે ! કુમાર રાજકુંવરીની સાથે પરણી ચીત્રપુ-
 રની રાજ્યાસને ખીરાજશે અને તે શીવાય અન્ય દેશો ઉપર પણ
 તેમની વીજળી ધ્વજ ફરફરશે ! રાજકુંવરીની કુખે બે પુત્ર રત્ન
 પાકશે, જેઓ પણ પોતાના પીતા કરતાં અધીક તેજસ્વી અને પરા-
 ક્રમી નીવડી દુનિયામાં નામના કરશે !” આ સાંભળતાં બલસીંહ અને
 દેવીસીંહ રૂદન કરતાં બંધ પડી તે એક ચીતે સાંભળતા હતા. અવાજ

અંધ થતાં તે ક્યાંથી આવ્યો હતો અને કોણ બોલતો હતો તે જાણવા તેઓ આતુરતાથી આસપાસ બેવા લાગ્યા, અંતકાળની પથારીએ પડેલા મનુષ્યને ફરી જીવન આપનાર અમૃત સરખા ઉપલા વચનોએ બલસીંહ અને દેવીસીંહના અંતઃકરણમાં મીઠી અસર કરી. બલસીંહ બોલી ઉઠ્યો. “ અરે, આ હું શું સાંભળું છું ! અમૃત સરખા આ વચનો કોણ બોલ્યું ? કુમાર જે તેજસ્વી અને પરાક્રમી પુત્રરત્નના પીતા થશે ! કેવી આનંદદાયક ખબર ! શું આ આકાશવાણી હશે ? કેમ જાણી શકાય ! કાને શોધું ? ક્યાં શોધું ? ” દેવીસીંહ ઉઢીને જે તરફથી અવાજ આવ્યો તે તરફ શોધતો હતો, પણ તેને કોઈનો પત્તા મળ્યો નહોતો, એટલામાં અવાજ પાછો સંભળાયો “ અરે, આ તરફ શોધો ! ” તરતજ બલદેવસીંહ પાછળ ફરી ઊંચી નજર કરી તો શાંતીનાથ બેસીજ એક ઝાડપરથી નીચે ઉતરતો જણાયો, જેને બેઠ બલદેવીસીંહ અને દેવીસીંહની અભયખીમાં વળી વધારો થયો. બેસી શાંતીનાથ બલસીંહની સામે આવી ઉભો, અને બોલ્યો “ આપ મને બેઠ લેશ પણ અભયખ થશો નહીં, ભવીષ્યમાં બનનારી સઘળી ખામતો મેં સત્ય કહી છે. રાજ્ય ચતુરસીંહજીનું નીમક ખાઈને હું આપના હીનની ખબરો શા માટે આપું છું, તે માટે મનમાં લેશ પણ અંદેશો આણવાની જરૂર નથી કેમકે, હું એમ શા માટે કહું છું તેનું કારણ પણ હુંક સમયમાં તમારા જાણવામાં આવશે, મને આપ મને આપનો એક ખરો રનેહી ગણશો પણ તે પહેલાં કુમારને સચેત કરવાની તજવીજ કરીયે ! ” આમ કહી તેણે આસપાસ નજર કરી ત્યાં જંગલમાં ઉગેલી આસમાની રંગના પુલવાળી ઝીણાં ઝીણાં પાંદડાંઓ સાથેની એક જડી તોડીને પોતાના હાથમાં ચોળીને તેના રસના જે ટીપાં કુમારની ઉપાડી રહી ગયસી

આંખોમાં રેડ્યાં, અને હાથમાં કુચો રહ્યો હતો તેની લુગદી કરીને કુમારના તાળવામાં મૂકી, અને કુમાર શુદ્ધિમાં આવવાની આતુરતાથી રાહ જોતો તેની સમીપ જોડો. અરધી ઘડી પણ વીતી નહોતી એટલામાં કુમારની આંખોનો રંગ એકાએક બદલાઈ ગયો. આંખો મીચાઈ ગઈ. ધીમે ધીમે હાથ પગમાં પણ ગતી આવવા માંડી, ને ઉપરાચારી ત્રણ છીંકા આવતાંની સાથેજ કુમાર શુદ્ધિમાં આવી આસપાસ નગર કરતો અગ્નયત્રીમાં જોડો થયો, અને પોતાની સામે શાંતીનાથ જોશી તેમજ બ્રહ્મસીંહ અને દેવીસીંહને જોડો લાગ્યો પૂછવા લાગ્યો—“ અમને શું થયું હતું ? ” આ જોતાંજ બ્રહ્મસીંહ અને દેવીસીંહના આનંદનો પાર રહ્યો નહી. આનંદથી ઊછળતા અંતરણ્યે બંને સઘળી વીતક વાત કુમારને કહી, જે જાણતાંજ કુમારે શાંતીનાથ જોશીને નમન કરીને કહ્યું “ જોશીરાજ, અમારા ઉપર આપે આટલી બધી કૃપા શા માટે કરી તેનું કારણ સત્વર જણાવો ! ”

“ કુમાર ! સઘળી પ્રભુની માયા છે ! ” જોશીજીએ જવાબ આપ્યો “ આપની સેવામાં આ દેહ અર્પણ કરવાની મારી ઇચ્છા થઈ કેમકે, રાજ્ય અતુરસીંહને માણસની કદર નથી. તે ગુણવાનનું કદી સન્માન કરતો નથી ! તેની સાથે રહેવાથી આપણા ગુણ ઉપર પાણી ફરી વળે છે. તે બેહદ સ્વાર્થી અને અધર્મિ છે ! કોઈ શેવકા વર્ષો સુધી તેની સારી સેવા બખતી હોય પણ એકાદ કામ જો તેને હાથે બગડી જાય તો પછી તે બીચારાની વર્ષોની બખતવેલી સેવા ધુળ મળી જાય છે, અને નફામાં તેને ભારે શીક્ષા સહેવી પડે છે ! તેના એક પાપી બેકદર અને દરેક રીતે નાલાયક રાજાની સેવામાં મારા સરખો એકમાર્ગિ લાંગો સમય કેમ ટકી શકે ? તેની સેવામાં

દરેક વાતે મારે નીરાશ થવું પડ્યું છે, અને તેથી હવેથી આપની સેવામાં આ દેહ અર્પણ કરવાનો મેં નિશ્ચય કર્યો છે, કેમકે આપ ગુણી-અક્ષના કદરદાન છો ! મારી સત્યતા પૂરવાર કરી આપની સેવામાં મને અંગીકાર કરવાને આપને રીઝવાને હું ઘણા દીવસથી તક શોધતો હતો, જે આજે મળી છે. રાજ ચતુરસીહની ચાલાકી અને ઠગાઈથી જુલાવવામાં પડી જવાથી આપના પર આજે ભારે સંકટ આવી પડનાર છે, તેનો ભેદ ખુલ્લો કરી મારી સત્યતા દાખવવા હું આવ્યો છું !” પંડીતજીના છેલ્લા વાક્યે સઘળાઓને ચમકાવી દીધા. ત્રણે જણુ તેની વધુ પાસે જઈ બેઠા. “ ચતુરસીહે શું ચાલાકી, કરી ઠગાઈની ખાજી રચી એ સર્વ હકીકત હું જણાવું છું !” શાંતીનાથે ગંભીર અવાજે કહ્યું “ રાજ ચતુરસીહની હમેશાં એવી રીતી છે કે ત્યારે કોઈ મ્હોટું કામ કરવાની તેની ધારણા હોય ત્યારે તે વાંધે સફથી પહેલા તે હંમેશ મારી સલાહ લે છે, પરંતુ તે કામ કરવાની હું સંમતી આપું યા ન આપું તો પણ તે પોતાના મનનું ધાયુજ કરે, અને તેમાં ઘણાખરો તે નાસીપાસ પણ થયા વગર રહેતો નથી ! ગુરનાથને પણ રાજની એ રીતી પસંદ નથી. ”

“ પણ અમારી સામે ચતુરસીહે શી ખાજી રચી હતી તે જણાવો જોશીજી !” કુમારે આતુરતાથી પૂછ્યું.

“ હવે હું તેજ ખાખતપર આવું છું !” શાંતીનાથે જવાબ આપ્યો “ જુઓ રાજ ચતુરસીહે ગઈ રાતે તમારી સાથે જે ઠગાઈની જાળ બીજાવી હતી, તે માટે મારી સલાહ માંગતાં મેં પ્રથમથી ના પાડવા છતાં પણ રાજએ તેમ કયું તો આખરે તેની ધારણામાં તે નિષ્ફળ મયો, અને નકામાં પોતાના બે કીંમતી ઝવેરો સદાને માટે

ખાત્ર બેઠો. જેનો ખુલાસો મને કુમાર, આપની તરફથી એક કબૂલાત આપવામાં આવે તો જણાવું ! ”

“ શું કબૂલાત બેઠાએ છે બોલો ! અમારાથી જે બની શકશે તે તમારે માટે મ્હોટી ખુશીથી કરવાને તૈયાર છીએ ! ” કુમાર બોલી ઉઠ્યો.

“ બેશીરાજ, કુમારની આપે જે સેવા બજાવી છે, અને તેમ કરીને આપે મારા ઉપર જે ઉપકાર કરીધો છે, તેના નજીવા બદલા તરીકે તમે જે વચન માંગો તે આપવાને હું તૈયાર છું ! ” બલદેવસીંહ ઉત્સાહમાં બોલી ઉઠ્યો.

“ બસ કે, આમજ અર્ધ્યારી કરશો, અને આમજ ચતુરસીંહના બહુરૂપીઓને પકડશો કે ? બલદેવસીંહ હું કોણ છું ? તમારા કટ્ટા દુશ્મનનો બેશી ! હવે તમારી અત્યાર સુધીની મહેનતપર પાણી ફરી વળે, એવી તમારી પાસે માગણી કરું તો તે વચન ભૂજ્ય આપશો કે ? ” શાંતિનાથે ગંભીરતા ધારણ કરી કહ્યું.

“ મ્હોટી ખુશીથી ! ” બલ ભાર દઈ બોલ્યો “ બેશીજ આપે જે કામ બજાવ્યું છે, તે આપનાપર વિશ્વાસ રાખવાને પૂરતું છે, અને તેના બદલામાં આ સમયે તો આપ જે માંગો તે આપવાને ફરી પણ કબૂલાત આપું છું ! બોલો, આપની શી સેવા બજાવું ? ! ”

“ બલદેવસીંહ, તમે તો ભોળા છો ભોળા ! જુઓ ફરી વીચાર કરો ! રાજ ચતુરસીંહની આજ્ઞા ભૂજ્ય હું તમારી સગે કંઈ ઠગાઈ રમતો હોઈશ તો ? ” શાંતિનાથે તેને વધુ કસી બેઠો.

“ તમે ઠગાઈ રમતા હોત તો તમારી રીતઝાતના રંગ કંઈ ચારજ હોત ! બેશીજ, હવે વધુ કશી બેવાની કંઈ જરૂર નથી ! ” બલદેવસીંહે કહ્યું.

“ ત્યારે હું મારી માગણી રજુ કરું છું ! કુમાર તે આપવાને મંજુર રાખવી પડશે ? ” શાંતીનાથે કુમાર તરફ ભેદ પૂછ્યું.

“ મ્હોટી ખુશીથી જણાવો ! ” કુમારે જવાબ આપ્યો.

“ મહારાજ, આપને આ દાસની એટલીજ ચરજ છે કે, આપના બહુડપીઓની સાથે મને પણ આપની સેવામાં રાખશો, એવી મને કબૂલાત આપો તો હું સંવળો ભેદ ખુદ્દો કરું ! ” શાંતીનાથે કુમાર તરફ હાથ જોડીને સર્વોનય જણાવ્યું. કુમારે બલસીંહ તરફ જોયું, અને તે પરથી તેની મનોવૃત્તિ બાણી જતાં બલદેવસીંહે સહર્ષ કહ્યું “ કુમાર આપને પોતાના એક સાથી તરીકે મ્હોટી ખુશીથી રાખવાને તૈયાર છે ! ”

“ બસ, આજે હું મને ભાગ્યશાળી માનું છું ! દુનિઆમાં આજે મારા સરખા સુખી બીજા થોડાકજ હશે ! ” શાંતીનાથે જોલ્યો “ મહારાજ આજથી હું પણ પ્રતીજ્ઞા લઉં છું કે, આપની તરફ અંતઃકરણમાં કદી પણ કપટ ભાવ ન રાખતાં આપની સેવા નીમકહલાલીથી બજાવીશ ! ” આથી બલદેવસીંહ ઉમંગમાં આવી શાંતિનાથને ભેટી જોલી ઉઠ્યો—“ આપને પ્રતીજ્ઞા લેવાની કશી જરૂર નથી ! જોશીજી આપની મદદથી હવે મને વધુ હીંમત આવી છે, અને હવે હું વીકટમાં વીકટ કામો પણ સહેલાઈથી પાર પાડી શકીશ ! ” તે તમે જોશો ત્યારેજ તમારી ખાત્રી થશે ! મને જે દુઃખ થયું હતું તે દુઃખનું આપણે આપ જોવા નવા વેદ તરફથી મળી ચુક્યું છે. પછી શું !

કુમારે પણ આનંદમાં આવી પોતાના કંઠમાંથી મ્હોટી મોતી-આની અમુલ્ય માળા ઉતારી શાંતીનાથને પહેરાવી. “ જોશીજી, હવે તમારો ભેદ તો જણાવો ! હજી તમારી હોંસ પૂરણ થઈ કે નહીં ! ”

આટલી વાર સુધી મુંઝે મ્હોડે મનમાં મત્તકાયા કરતો વીજ્ય ટકારમાં બોલી ઉઠ્યો. શાંતીનાથે હસીને કહ્યું “ કાલ રાત્રીના બનાવનો મુળ ભેદ શો હતો તે જણાવું છું. ” કુમાર તેમજ બલદેવસીંહ અને દેવીસીંહ શાંતીનાથ તરફ જોતાં એક ચીતે સાંભળવા લાગ્યા. શાંતીનાથ ગંભીર અવાજે બોલ્યો “ જ્યારે આપ બલદેવસીંહ અને દેવીસીંહ સહીત કાન્તકુંવરીની શોધમાં નીકળ્યા હતા, પણ માર્ગમાં આવેને ગુરનાથ મળ્યો હતો, તે આપની ધારણા બદલી જવાથી કુમારી અને ચપલાને બીજે ધૂપે ઠંકણે રાખવાની ધારણાથી જે ગુફામાં તેમને રાખ્યાં હતાં ત્યાં આપની પહેલાં પહોંચી ગયો, પરંતુ તેના પહોંચવા પહેલાં રાજકુંવરી અને ચપલા ત્યાંથી ગૂમ થઇ ગયાં હતાં—”

“ ત્યારે રાજમહેલમાં તેઓ ક્યાંથી આવ્યાં ? બલદેવસીંહે યુક્તયું.

“ તે સમજો ભેદ પણ જણાવું છું ! ” શાંતીનાથે જણાવ્યું.

“ જ્યારે કુમાર અને દેવીસીંહને ગુફા આગળ બેસાડી, બલદેવસીંહ ગયા, એટલામાં ચીત્રપુર વીરકાળને લઇને આપની શોધમાં નીકળેલો ગુરનાથ ત્યાં જઇ પહોંચ્યો, અને તેમણેજ તથ્યારી કરી હતી. વીરકાળે ઝાડીમાં ધૂપાઇ દરથી પથ્થર ફેંક્યો, અને દેવીસીંહ તેને પકડવાને દોડ્યો એટલે પ્રથમથીજ બલદેવસીંહજ સ્વરૂપ ધારણ કરી આવેલા ગુરનાથે આપની સમીપ આવી આજ્ઞાકીથી આપને બેહોશ કરી ચીત્રગઢના કીલ્લામાં ડિપાડી ગયો હતો ! ”

“ ખરેખર ! ” કુલીન બોલ્યો “ તેણે આનંદભેર આવીને અમને કહ્યું કે કુંવરીની ભાગ મળી છે, અને તેણીનેજ હાથે ગુથેલી પુલની માળા મારે માટે તે લઇ આવેલ છે, એમ કહી તે માળા અમને સુંઘવાને આપી—”

“ અસ થયું ! ” બલદેવસીંહ બોલી ઉઠ્યો “ કુમાર, આપને સખત ચેતવ્યા છતાં આ ત્રીજી વાર ભૂલાવામાં આવી ગયા ! ” કુલીને કંઈ જવાબ આપ્યો નહીં. શાંતીનાથે આગળ કહેવા માંડ્યું— “બલદેવસીંહની ખરી આજ્ઞાક્રીની હકીકત તો હવેજ આવે છે ! કુમારનાં હૃદયમાંથી કાન્તાકુંવરી તરફનો દૃઢ પ્રેમ ચળી જાય અને આપ નીરાશ થઈ એમની શોધ કરે નહીં, તેટલા માટે ભૈરવનાથ અને ઘસીટાસીંહ નાની ઉમ્મરના હોવાથી તેમને કાન્તાકુંવરી અને અપકાનાં સ્વરૂપ ધારણ કરાવી તેમની સંગે રાજ હાસ્યવીનોદ કરતો હતો, એટલામાં ક્રોધાવેશમાં આવી જઈ આપે તેમને મારી નાંખ્યા ! ” આ સાંભળતાં કુલીન, બલદેવસીંહ અને દેવીસીંહના આનંદનો પાર રહ્યો નહીં હર્ષાવેશમાં આવી કુમાર બોલી ઉઠ્યો “ પાપીએ ગજબ કીધો ! આજ્ઞાક્રીની અજબ આજી રચી ! પણ કુંવરી હાલ ક્યાં હશે ! ”

“ ઇશ્વર કરશે તો તેમની આપણે સત્વર ભાળ મેળવીશું ! ” શાંતીનાથે ધીરજ આપી. કુમારનું નાસીપાસ થઈ ગયેલું હૈયું ફરી કાન્તામાં પરાવાયું. નિર્દોષ કાન્તાને દોષીત ગણી તેણીને મનમાં ધીક્કારવા માટે કુલીન પસ્તાવો કરવા લાગ્યો. પ્રેમનો ઝરો વંદુ સ્થીર થઈ વહેવા લાગ્યો. કેદખાનામાં પોતાના મનમાં થયેલા ફેરફારોનું વર્ણન તેણે શાંતીનાથ અને બલદેવસીંહને કહી સંભળાવ્યું. હવે ભવિષ્યમાં શું કરવું, તેનો તેઓ વીચાર કરવા લાગ્યા.

“ પ્રથમ રાજ ચતુરસીંહને કોઈ સ્થળે કેદ કરવાની જરૂર છે ! ” શાંતીનાથે પોતાનો વીચાર જણાવ્યો.

“ રાજને તો અમારી ગુફામાં રાખીશું ! ” ચતુરે જણાવ્યું.

“ પણ તેનું દ્વાર ઉઘાડવાની છુપી ચાવી ગુરુનાથ જાણી ગયો છે તેનું કેમ ? ” શાંતીનાથે શંકા બતાવી.

“ એ દરવાજાની બીજી એક છુપી ચાવી છે જે બંધ કીધા પછી કંઈ ચીંતા નથી ! ” બલદેવસીંહ જણાવ્યું “ કુમાર હવે આપ નવલગદ પધારો કેમકે, મહારાજા જયસીંહ આપને માટે ચીંતા કરતા હસે ! હવે ચતુરસીંહ આપણા પંજામાં કેદ છે, એટલે લડાઈ તો કંઈ થશે નહીં. ”

“ તોપણ ગુરુનાથને આપ હજી પીછાનતા નથી ! ” શાંતીનાથ બોલી ઉઠ્યો. “ રાજાને છોડાવવા તે પોતાનાથી બનતો પ્રયાસકરશેજ, માટે નવલગદની સરહદ પર થોડી સેના રાખશી પડશે ”! આ સલાહ બલદેવસીંહને પસંદ આવી, તેને કહ્યું “ ત્યારે તો કુમારની સાથે ભાઈ દેવીસીંહને પણ શેરગઢમાં રાખીશું ! અને પંડીતજી, આપણે બંને રાજકુમારીની શોધમાં જઈશું ! ” નવલગદ જવાને કુમારનું મન માન્યું નહીં, પણ બલદેવસીંહ અને શાંતીનાથના સમજાવવાથી તે કબૂલ થયો. બલદેવસીંહ દેવીસીંહને કેટલીક અગત્યની સૂચનાઓ કરી અને સાવધાનીથી રહેવાની ભલામણ કરી. આ પછી બીજી કેટલીક વાતચીત કરીને તેઓ ઉઠ્યા. કુમાર દેવીસીંહ સહીત નવલગદ તરફ વીદાય થયો, અને બલદેવસીંહ અને શાંતીનાથ બીજા માર્ગે જંગલ તરફ ચાલ્યા.





પ્રકરણ ૮ મું.

અદ્ભુત ખંડીયેર.

પહાડી પ્રદેશ અને ધીચ જંગલોથી ભરપૂર ચીત્રપુરની આસ-
પાસના પ્રદેશમાં આવેલા એક નીર્મળ જળના ખલખલ અવાજે વહેતા
નાળાને કીનારે એક ગંભીર વડવૃક્ષની છાયા તળે મધ્યાહ્ન કાળને સ-
મયે બે સક્રામળ યુવતીઓ બેઠી હતી. બંનેના સુંદર અને કીંમતી વસ્ત્રો
ધ્રુવથી મેલાં થઇ ફાટી ગયાં હતાં, જેથી તેઓ જંગલમાં ઉતાવળે મુ-
સાફરી કરીને થાક ખાવા બેઠી હોય એમ અનુમાન થતું હતું. બંનેના
વાળના અગોડા છુટી ગયલા હોવાથી કાળા વીખરાયલા વાળમાં પણ
ધણી ધ્રુવ ભરાઇ ગઇ હતી, અને તેમની સુંદર પણ મેલી થઇ ગયલી
મુખમુદ્રા પર નીરાશા અને થાકની શીકાશ છવાઇ રહી હતી. તેમની
આસપાસના ભયાનક જંગલમાંથી હ્રીંસક જનવરોના ધરાડાને અવાજ
સંભળાતો હતો. આ સાથે વારંવાર પ્રકાતા પવનના સપાટાઓથી અ-
થડાતા ઝાડોના થતો સુસવાટ મળી જઈ તે સ્થાન વધુ ખીહામણું
લાગતું હતું. બે યુવતીઓ બેઠી હતી તેની સામે નાળાને પેલે પાર એક
રીંછને પાણી પીવા માટે નળામાં ઉતરતો જોતાં બે યુવતીઓમાંથી એક
નાની સુંદરી ડરી ગઇ, અને ધીમે અવાજે બીજી પ્રત્યે ભયથી

ગોલી “ વહાલી સખી, પેંડું સામે કીનારે રીંછ જોયું ! કદાચ આપણને જોઈ તે આ પાર ઉતરી આવશે તો ? ”

“ તમે લેશ પણ બહીશો નહીં ! આ પાર કદી નહીં આવે ! ” બીજીએ જણાવ્યું “ રાજકુમારી, આ ચપલાને અત્યારે હજી પૂરતી ઝાળખી શક્યા નહીં ! એ રીંછ આપણી તરફ આવવાની તૈયારી કરશે એટલામાં મારી પાસેના તીરેથી એનું પેટ ચીરી નાખીશ ! પેંડી ગુફા આગળ સીપાઈએને મારીને નહાસતી વખતે તેમના લગભગ બસો તીરે હું ઉપાડી લાવી છું ! તમને પણ તીર મારતાં આવડે છે, એટલે પછી કરવાનું શું છે ! હો, એક તીર તમે પણ ચઢાવીને તૈયાર થાઓ ! ” આમ કહેતાં તેણીએ પોતાની ઝોળીમાંથી ભાથાએનો ઝુડો કહાડીને એક તીર કુંવરીને આપ્યું, અને તેઓ બંને જણીઓ કમાનપર તીર ચઢાવીને સજ થઈ રીંછ તરફ જોવા લાગી, પણ પાણી પી લઈને તે રીંછ નાળાના કીનારાપરના ટેકરાઓ ચઢીને પેલી બાજુએજ થોડી પારમાં જતો રહ્યો. હવે કુંવરી સ્વસ્થ થઈ, અને ચપલા સાથે વાતચીત કરવા લાગી. “ સખી આપણે ક્યાં આવી ચઢ્યાં છીએ. અને આ જંગલમાંથી આપણે કયે સ્થળે પહોંચીશું ? આપણું નગર કઈ તરફ અને કેટલેક દુર હશે ? ” તેણીએ પૂછ્યું.

“ કુંવરીમા, કંઈ ખબર પડતી નથી ! ” આસપાસ નજર ફેરવતાં ચપલાએ જવાબ આપ્યો—“ નહાસવાની ધુનમાં આપણે કઈ તરફ જઈએ છીએ તેનું પણ મને અત્યાર સુધી જ્ઞાન નહોતું. નવલગઢની હદમાં ફરવા શીવાય આ જંગલોમાં હું કોઈ દિવસ આવી પણ નથી, એટલે અત્રેના રસ્તાથી માહિતગાર ક્યાંથીજ હોઈ શકું ! નવલગઢથી વીજયગઢ જવાનો સીધો રસ્તો હું જાણતી હતી પણ તે તરફ આજ-

કાલ દુશ્મોનાના સીપાઇઓ માર્ગમાંજ છાવણીઓ નાંખી જ્યાં ત્યાં પડેલા હોવાથી તે તરફ જતાં આપણે ફરી ફસાઈ જઈએ તેથી જંગલને માર્ગેજ આપણે આવ્યાં, પણ ચીંતા નહીં ! ધૈર્ય સહાય છે તો ગમે તેમ કરીને પણ આપણને રસ્તો મળી જશે ! ” ચકારીએ ધીરજ આપી, અને કહ્યું. “ સખી, હજી સુધી આપણે કંઈ અહાર કીધા નથી તેથી તમને ક્ષુધા વ્યાપી હશે માટે આવો, મારી થેલીમાં મેવો છે, તે આપણે ખાઈને સ્વસ્થ લઈ પછી ક્યાં જવું તેનો વીચાર કરીશું ! ”

“ સખી આપણને જંગલમાં હજી કાણ જાણે કેટલા દીવસો સુધી ભટકવું પડશે માટે મેવો હાલ રહેવા દે ! એ આપણને કાંઈ દહાડો ઉપયોગી થઈ પડશે ! આ જંગલમાં ફળ ફૂલના ઘણાં ઝાડો છે, તેમાંથી થોડાક તોડી લઈ હાલ ચકારી લઈશું ! ” કાન્તાએ જણાવ્યું “ બેન, વખતને માન આપી ચાલવું જોઈએ ! આજે તારી પાસેનો મેવો ખાઈશું, પણ આખરે એ જંગલી ફળપર જીવનનો આધાર રાખવોજ પડશે ! ” તેઓ બંને નાળાના કીનારાપરના ટેકરાઓપર ફળની શોધમાં આમતેમ રખડવા લાગી, અને ઘોર, જાંબુ, પેર વગેરે તોડીને ખાવા લાગી. આ સમયે અપોરનો સમય વીતી ગયો હતો. ઝાડની ઘટામાં ભટકતી તેઓ ખંડીએ સરખી એક ઉજ્જડ ઇમારત સમીપ જઈ પહોંચી. આ ખંડીએ જોઈ ઘણું જીર્ણ હાલતમાં હતું તોપણ તેના દેખાવપરથી આગત જમાનામાં તે કાંઈ રાજમહેલ હોય એવું અનુમાન આંધી શકાતું હતું. તેની કેટલેક સ્થળેથી લાંબીને પડી મયક્ષી ઉંચી દીવાલ જંગલમાં બહુ દૂર સુધી જણાતી હતી. તેના દરવાજા પાસે આવી પહોંચતાં ચપલાએ કુંવરીને કહ્યું “ સખી, તમે ઇમારતના લાંગેલા ઓટલાપર બેસો તો હું આપણે માટે ખીજ થોડાક

ફળ તોડી આવું, જે ખાધને પછી આ ઇમારતની અંદર જોઈ આવીશું કે તેમાં શું છે ? ”

“ અમારો તો વીચાર એવો છે કે જ્યાં સુધી આપણને નગરનો માર્ગ મળે નહીં, ત્યાંસુધી આપણે આ ઇમારતમાંજ રહીશું અને અત્રેથી કોઈ મુસાફર અથવા કાસદ પસાર થશે તો તેને પૂછીને નગર તરફ જઈશું ” ઓટલાપર બેસતાં કુમારીએ કહ્યું. “ જઈશું ત્યારે ! હું આ સામેના જંગલમાંથી હમણા ફળ તોડી આવું છું ! ” આમ કહી ચપલા ફળ તોડવાને જંગલમાં ચાલી ગઈ. ચપલાને ફળ બેઠેલી તોડી પાછી ફરતાં જરા વીલંબ લાગવાથી ખંડીએરના ઓટલાપર કાન્તાના મનમાં અનેક વીચારો આવવા માંડ્યા. ઘડીકમાં તેણી ચપલા માટે ચીંતા કરતી તો ઘડીકમાં તે ખંડીએર માટે અનેક વીચારો કરવામાં ગુંથાતી. તે ખંડીએર અસહનના સમયમાં એક સુંદર ઇમારત હશે એમ ધારી ચપલા આવે ત્યાં સુધી એકલી બેસી રહેવાથી ઉપજોડો કંટાળો દૂર કરવા તેની અંદર ફરીને જોવાનું કુંવરીને મન થયું, અને ઓટલાપરથી ઉડીને તેણી અંદર ચાલી. ખંડીએરને દરવાજો મજબૂત અને સારી હાલતમાં હતો, પણ તેને બારણાં નહોતાં. અંદર પ્રવેશ કરતાં કાન્તાએ મોટા ચોગાનમાં એક લગ્ન ચોરસ ઇમારત જોઈ તેનો વચમાંનો ભાગ ભાંગીને પડી જઈ તદ્દન ખંડીએર જેવો થઈ ગયો હતો, પણ આસપાસનો ભાગ હવે કંઈક સારી હાલતમાં હતો. જોતી જોતી કુંવરી તે ઇમારતની બાજુના મેદાનમાં આગળ ચાલી તો સામે એક મંડપમાં જઈ પહોંચી જોતી ઉપરનાં છાનાં ભાગ પડી ગયો હતો, પણ થાંભલાઓ સઘળા ઉભા હતા. જ્યાં જ્યાં ઈંટ, પથ્થર અને માટીના ઢગલા થઈ રહ્યા હતા. ઇમારતના પાછલા ભાગ તરફ તેની એક ખુલ્લાં મેદાનમાં જઈ પહોંચી, અને આસપાસ

ની વસ્તુઓ તરફ અગ્નયણી સહ જોવા લાગી. સંગેમરમરના જીર્ણ થઇ ગયલા ક્યારાઓ ઠેકઠેકાણે જોતાં, તથા ખંને બાજુએ નાની નાની નેહરો સરખા ખાડાઓ તેમજ ભાંગીતુટી ગયલા આરસના કુવારાઓ પાણીને બદલે ધુળથી ભરાયલા નીરખતાં અસક્રમાં તે સુંદર મનોહર બાગ હોય તેમ જણાતું હતું. આ જીર્ણ થઇ ગયલા બાગમાં થોડેક ચાલતાં એક ચોતરા ઉપર પથરનો એક મ્હોટો બંગલો નજરે પડ્યો. કાન્તા પાસે જઈ તે ખારીડીથી જોવા લાગી. આ બંગલો સંગેમરમરના પથરનો બનાવેલો હતો. કમ્મર સુધી ઉંચા કાળા પથરના ચોતરા ઉપર તેને બેસાડેલા હતો, અને જાણે પેટ ટેકાવીને બેઠો હોય તેમ તેના પગ જણાતા નહોતા. તેના પેટનો ઘેરાવો આંખમાં આંખ પાંદરેક હાથ જેટલા વીસ્તારમાં હતો. લાંબી ચાંચ અને ખંને પાંખનાં ખીંછાંઓ એવા તો આબેહુલ બનાવ્યાં હતા કે તે બનાવનારની કારીગીરી માટે કુંવરીને અગ્નયણી ઉપજી. બંગલાની છેક સમીપ જઈ તેના પર હાથ ફેરવીને જોવાનું મન થતાં કુંવરી ચોતરાની છેક પાસે ગઈ તે તરતજ બગલાએ પોતાની મ્હોટી ચાંચ ઉઘાડી દીધી. આ શું થયું ? એથી અગ્નયણ થઈ કાન્તા ગભરાઈને આગળ વધતી અટકી ગઈ, અને તેની સામેથી ખસી જઈ બાજુએ જઈ ઉભી, પણ ત્યાં પણ તેણી ટકી શકી નહીં, કેમકે તરતજ બગલાએ જોરથી તેની પાંખો પ્રસારી દીધી. કાન્તા પણ હીંમતવાન હતી, તેથી પાપાણના બગલાની હીલચાલ જોતાં લેશ પણ ન ડરતાં તેને પાંખ ફેલાવતો જોતાંજ સહેજ પાછળ દડીને તેની પૂંછડીના ભાગ તરફ જઈ ઉભી, ન્યાં નીચે જમીનમાં પડેલી એક શીલાપર તેણીના પગ પડતાંજ બગલો એક વાર જોરથી હાલ્યો, અને એકાએક ઝડપથી પાછળ ફરી જઈને પોતાની ઉઘાડેલી ચાંચમાં કાન્તાને ઉપાડી લઈ ગળી ગયો, અને ક્ષણ

વારમાં પાછો ફરી ગયો. આ સાથે તેની પ્રસારેલી પાંખો પાછી સમે-
 ટાઈ ગઈ, અને ચાંચ પણ બંધ થઈ. ફળ વીણવા ગયેલી ચપલા
 થોડી વારમાં ઝાળી ભરીને ફળ લઈ ખંડીચેર આગળ પાછી ફરી,
 તો કુમારીને ત્યાં ન જોતાં વીચારમાં પડી. આમ તેમ જોતાં દરવાજા
 આગળથી ધુળમાં નાજુક પગલાં પડેલાં જોઈ તેણી ખંડીચેરની અંદર
 ગઈ હશે એમ ધારી તેણી પણ અંદર દાખલ થઈ, અને ચારે તરફ
 આરીક નજરે જોતી ધીમે ધીમે ખંડીચેરના અંદરના ભાગમાં ચાલવા
 લાગી. કાન્તા તો ઉતાવળી ગયેલી હોવાથી આસપાસની વસ્તુઓ પર
 તેણીએ પૂરતું લક્ષ આપ્યું નહોતું, પરંતુ ચક્રારી ખંડીચેરના દ્વારમાં
 દાખલ થતાં તેણીને બંને આંખોએ એ મંડપો જણાયા, જેમાંનાં છત્ત
 ધણે ઠંકાણેથી લાંબીને પડી ગયાં હતાં. ઈંટ, પથ્થર, માટી ચુના વગેરે
 ના ન્હાના મ્હોટા ઢગલા થયા હતા. મંડપની દીવાલ પર ચીત્રોનાં ચીત્રો
 સાફ જણાતાં હતાં. ચપલા અજાણ્ય સહીત તે ચીત્રો જોવા લાગી.
 કોઈનું નાક ખવાઈ ગયું હતું તો કોઈના માથાનો કોઈના પગનો, કોઈના
 હાથનો એમ દરેક ચીત્રોનો થોડો થોડો ભાગ લાંબીને ખરી પડ્યો
 હતો, જેથી તે ચીત્રો પણ બીહામણાં લાગતાં હતાં. ચીત્રો જોતી ચપલા
 આગળ ચાલી તો માટીના મ્હોટા ન્હાના ઢગલાઓ શીવાય કોઈ પણ
 સ્થાન ખાલી જણાયું નહીં, જેમાં જંગલી ઝાડો ઉગી નીકળ્યાં હતાં.
 આ ટેકરાઓ ઓળંગીને ચપલા પેલા મેદાનમાં જઈ પહોંચી, એટલે
 કુમારીને ગળી જનાર પેલા બગલા ઉપર તેણીની દૂરથી નજર પડી.
 આસપાસ બીજી વસ્તુઓને જોવાનું છોડી દઈ તેણી પેલા બગલા પાસે
 જઈ જોવાને ઉભી રહેતાંજ બગલાએ પહેલાંની માફક ઝડપથી પોતાની
 ચાંચ ઉઘાડી. આ જોઈ ચપલાને અનહુદ અજાણ્ય ઉપજી, અને તર-
 તજ તેણી એ ડગલાં પાછળ હડી ગઈ, એટલે તરતજ બગલાની ચાંચ

પણ બંધ થઇ ગઈ. “આ બગલામાં શો ભેદ હશે ?” ચપલા વીમા-સણમાં પડી—“એનો ભેદ જાણવા માટે શું કરવું જોઈએ ? પણ તે પહેલાં કુંવરીની શોધ કરવી જોઈએ, કેમકે આ ખંડીએર કોઈ અસલી તનેસમ હોય એવું જણાય છે, તેથી કદાચ ફરતાં ફરતાં કુંવરી કોઈ સ્થળે ફસાઇ ન જાય તેની સંભાળ લેવી જોઈએ ! પણ અત્યાર સુધી-માં કુંવરી કોઈ સ્થળે ફસાઇ તો નહીં ગઈ હોય ?”

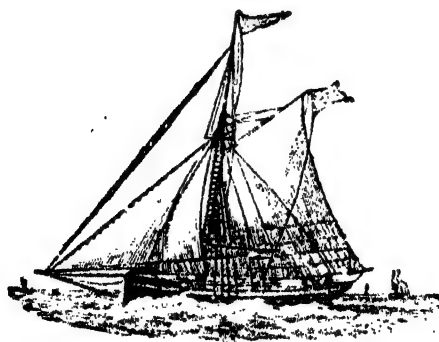
આવી શંકા મનમાં આવતાં ચપલા ત્યાંથી આગળ ચાલીને કુંવરીને શોધવા લાગી. ચારે તરફ ન્હાની મ્હોટી ઇમારતના પડેલા ભાગો જણાતા હતા. મંડપો અને મ્હોટા મ્હોટા ચોરડાઓ જાણે જીર્ણ હાલતમાં હોતાં હતાં. ચપલા એક તરફથી જોવાનું શરૂ કર્યું. પહેલાં તેથી એક મંડપમાં ગઈ, જેનું ઉપરનું છત્તું વચમાંથી પડી ગયું હતું. આ મંડપ લગભગ સૌમ્યિક વામની લંબાઈમાં હતો. તેમાં પણ માટી ચુના વગેરેના ઢગલા પડ્યા હતા. જ્યાં ત્યાં હાડકાંઓ પડેલ ! નજરે પડતાં હતાં. ચારે બાજુએ કરોળીઆના જળા બાઝી ગયાં હતાં માટીના ઢગલાઓમાં પીપળા વગેરેના ઘણા ઝાડોના રોપાઓ ઉગી નીકળ્યા હતા. આ મંડપમાં થોડેક ચાલતાં એક બાજુ એક ન્હાની સરખી ચોરડી જણાઈ, જેમાં ચંકારી દાખલ થઈ તો તેમાં એક કુવો જણાયો. કુવાની પાળ આગળ ઉભી રહી ચપલાએ નમીને અંદર જોયું તો અધાડું ઘોર જણાયું. બહારના બીજા સ્થાનોની માફક આ ચોરડીમાં ઘુળ માટી વગેરે કાંઈ નહોતું. તે સ્વચ્છ હતી. કુવાની પાળ પણ સાફ હતી, તેમજ માણસ હાથના વપરાસ વગરના કુવાઓમાં જેમ ઝાડો ઉગી નીકળે છે, તેમ આ કુવામાં કંઈ નહોતું. આ સાથે તે કુવાની અંદરથી માણસના બોલવાનો ઝીણો અવાજ પણ આવતો હતો, તેથી મનમાં અનેક શંકાઓ લાવી તે કુવાની અંદર શું છે તે જાણવા

ચપલાએ પોતાની થેલીમાંથી થોડુંક કપુર કઢાડી તેના ન્હાના કટકા
 કરી તે સળગાવીને કુવાની અંદર નાંખ્યા. કુવાના તળીયાંપર પડીને
 બળતા કપુરના કટકાનો પ્રકાશ થવાથી અંદર હવે સાફ દેખાવા માંડ્યું.
 કુવો ઉપરના ભાગમાંથી જો કે સાંકડો હતો પણ નીચે બહુ પહોળો
 જણાયો. તેમાં સફેદ સ્વચ્છ બીજાનાપર એક વૃદ્ધ પુરૂષ બેઠેલો જણાયો.
 તેની લાંબી સફેદ દહાડી ઝુલી રહી હતી. તેની ગરદન નીચી હોવાને
 લીધે ચહેરો જણાતો નહોતો. વૃદ્ધની સામે એક ચોકીપર રંગબેરંગી
 ફૂલો પડ્યાં હતાં. આ દેખાવ જોઈ ચક્રારી ક્ષણવાર ડરી ગઈ, પણ
 પાછી હીંમત ધરી અંદર એ વૃદ્ધ કાણુ હશે તે માટે વીમાસણમાં
 પડી. થોડી વારમાં કુવાની અંદર પ્રકાશ પાડનારા કપુરના કટકાઓ
 પણ અટોતવાઈ ગયા, અને તેમાં પાછો અંધકાર છવાઈ રહ્યો. આ
 ચોરડીમાંથી બીજા મંડપમાં જવાનો પણ એક દરવાજો ઉઘાડો હતો,
 તેમાં વીમાસણમાં પડેલી ચક્રારી ગઈ, જ્યાં આથી બહુ બીડામણ
 અને અગ્નયમી પમાડનારા દેખાવો તેણીની નજરે પડ્યા. મરી ગયલા
 જનવરો વગેરેનાં હાડકાંઓ ત્યાં ઘણાં પડ્યાં હતાં. ટુંકમાં ચપલાએ
 જોયલા આગલા મંડપ કરતાં આ મંડપમાં ગંદકી વધુ હતી, જે જોતાં
 તેણીને બહુ કમકમાટ ઉપજ્યો, અને જેમ તેમ કરીને તે વટાવી જઈ
 તેણી એક ખુલ્લા ચોકમાં જઈ પહોંચી. મંડપની સામે થોડેક છેટે
 સંગેમરમરનો દોઢેક પુરૂષ ઉંચો એક ચણતરો જણાયો, જેનાપર ચઢવા
 માટે સુંદર નવ પગથીયાંની એક સીડી હતી. ચણતરાની ઉપર એક
 ચોકી ઉપર એક માણસ હાથમાં એક પુસ્તક લઈ વાંચતો વાંચતો
 પડેલો જણાયો, પરંતુ ચણતરો ઉંચો હોવાને લીધે ચક્રારી તે બરાબર
 જોઈ શકી નહીં ચણતરા પર ચઢીને ઉપર શું છે તે જોવા માટે
 તેણીનું મન ઢચુપચુ થયું. “ ઉપર ચઢું કે નહીં ? ” તેણી પોતાના

મનમાં વીચારવા લાગી—“ ઉપર ચઢવાથી ડાઘ અણુધારી આકતમાં તો ફસાઈ નહીં જઈ? શીડીના એક પગથીઆપર પગ મૂકી તો જઈ! એમાં કંઈ કરામત હશે તો જણાઈ આવશે ! ” આમ વીચાર કરી તેણીએ આગળ વધીને એક પગથીઆપર પગ મૂક્યો. તરતજ એક મોટો અવાજ સંભળાયો, અને એક પેટીના ઢાંકણા માફક ઉપરનું બીજું પગથીઈં જોરથી ઉઘડી ગયું, જેનો ધક્કો તેણીના પગને લાગતાં તે દૂર જઈ પડી, પણ તરત સાવધ થઈ ઉભી થઈ ગઈ અને જોયું તો પગથીયું પાછું પોતાની અસહ્ય સ્થિતિમાં જડાઈ ગયું હતું. “ જીર્ણ હાલતમાં આવી પડેલું આ ખંડીએર પણ અજાણ કરામતોથી ભરપૂર છે ! ” થોડે દૂર ઉભી રહી, અજાણ્યથી ભરી નજરે ચતુરસર તરફ જોતી ચપલા પોતાના મનમાં બોલી—“ આ ઇમારતમાં ફરીને સઘળા સ્થાનો જોવામાં જાડું જોખમ ઉઠાવવા સરખું છે, કેમકે જો સહજ પણ ભૂત્ર ખાઈને ક્યાં પગ મૂક્યો કે યસ, યમરાજના દ્વારમાંજ પહોંચી જતાં વાર લાગે નહીં ! ” પણ વળી તેણીને હીંમત આવી, કાન્તા યાદ આવતાં તેણીમાં ચીત્ત પરોવાયું. તેણી કંઈક ઠરાવપર આવી હોય તેમ દ્રઢતાના ચીન્હો તેણીની પરસેવાથી ભીંજાયેલી મુખમુદ્રાપર ઝળકી રહ્યાં, અને હાથપર હાથ ઠોકતી ફરી મનમાં બોલી—“ પણ મને શો ભય છે? પ્રાણુથી પણ અધીક જહાજાં કાન્તાકુંવરી આ ઇમારતમાં કાઈ સ્થળે અવશ્ય સપડાઈ ગયાં છે, અને તેમની લાળ મેળવવી જોઈએ, એટલે પછી પ્રાણુ જીવ તોપણ શું થઈ ગયું ! કુંવરીને શોધ્યા પીના આ ખંડીએરમાંથી બહારજ નહીં નીકળું ! જઈ તો ખરી કે આ ચતુરસરમાં તેમજ તેનાપર ચઢવાની પગથીઓમાં કેવીકે કરામત છે ? ” આમ ઠરાવ કરી તેણીએ ત્યાં પડેલા દસેક શેર વજનનો એક મોટો પથ્થર ઉઘડીને જે પગથીઆપર પોતે પગ મૂક્યો તેના ઉપર

નાંખ્યો, એટલે પહેલાંની માફક પગથી ઉઘડી જઈને તે પથ્થર પણ દૂર જઈ પડ્યો. ચપલાએ નવે નવ પગથીઆંપર એવી રીતે પથ્થર નાંખી ભેંયા પણ તે દરેકમાં તેવીજ કરામત હતી. આથી તે ચતુતરાપર ચઢવાનું અશક્ય છતાં તેના ઉપર શું છે તે ભેવાની જાણાસાથી તેણીએ ખીજી યુક્તિ કરી. ત્યાં પહેલાં ઘેટ પથ્થરો વગેરે ઉપાડીને તેણે ચતુતરાની સામે ઊંચો ઢગલો કર્યો, અને પછી તેપર ચઢીને ભેંયુ તો સંગેમરમરની લાંબી ચોકી ઉપર એક માણસ હાથમાં પુસ્તક લઈને વાંચતો સુતો હતો. તેની બિમ્બર લગભગ ત્રીશેક વર્ષની હતી. બહુ જ ખારીકીથી ભેંતાં ચપલાને માત્રમ પડ્યું કે તે માણસ પણ પથ્થરનાજ ખનાવટી હતો. એક નહાની સરખી કાંકરી લઈ ચપલાએ તે માણસના મુખપર ફેંકી, જે લાગતાજ તે ખનાવટી માણસે એક જવાનાં માણસ માફક પોતાનો એક હાથ ઉચકી મુખપરની કાંકરી ખસાડીને દૂર ફેંકી દઈ પોતાનો હાથ અસહ સ્થિતિમાં મૂકી દીધો. ચપલાએ એક ખીજી કાંકરી તેના પગપર ફેંકી, જે પણ તેણે પગ સહેજ હલાવીને નીચે નાંખી દીધી. ચપલા ગમે તેવી ચાલાક અને દહેણ દીવની હોવા છતાં આ પથ્થરના માણસની અજબ દીવચાલ ભેંઈને તેણીને પણ ધણીજ ધારિત લાગી. અને વધુવાર ત્યાં ન ઉભી રહેતાં તેણી ખીજી તરફ ભેંવાને ચાલી ગઈ. ચાલતાં ચાલતાં તેણી પાસેના એક ખીજા મંડપમાં જઈ તો મંડપની વચોવચમાં એક ભોંયડું જણાયું. તેમાં નીચે ઉતરવાને પગથીયાં હતાં. તેના દરવાજાને બે ખારણાં હતાં જે આ સમયે ઉઘાડાં હતાં. તે ભોયરામાં ઉતરવું કે નહીં, તેના વીચાર કરતી ચપલા ત્યાં ઉભી. તેમાં ઉતરતાંજ પાછળથી કદાચ આ દરવાજા બંધ થઈ પોતે અંદર રહી જાય તો પછી શું કરવું, એવી શંકા આવતાં તેની પણ પહેલાં અજમાયશ કરી ભેવાનો દરાવ કીધો. તેણીએ પાસે પડે-

હો એક મ્હોટો પથ્થર ઉંચક્યો પણ વળી નાંખવા પહેલાં યાદ આવ્યું કે, પથ્થર નાંખતાં જો દરવાજો બંધ થઈ જશે તો પછી ભોંયરામાં ઉતરીને અંદર શું છે, તે જોઈ શકાશે નહીં માટે પથ્થર અંદર નાંખવા છતાં પણ દરવાજો બંધ થઈ ન જાય એ માટે ચપલાએ પોતાની કમ્મરે વીંટાળેલી કમંદ છોડીને ચોવડી કરી તેના એક તરફના ખારણામાં મજબૂત બાંધ્યો, અને બીજો છેડો મંડપના એક થાંભલા સાથે બાંધી દબને પછી પેટા મ્હોટો પથ્થર તેણીએ ભોંયરામાં ફેંક્યો, એટલે જોરથી પવન ધુંકતાં કોઈ ચારડાનાં દરવાજાના ઝીણાં વેહેમાંથી પવનથી જેવો ધુંધવાટ કરતો અવાજ આવે છે, તેવો અવાજ ભોંયરામાં પથ્થર પડતાં સંભળાયો. આ સાથે એક ખારણું જોરથી બંધ થઈ ગયું, અને દોરડા સાથે બાંધેલું ખારણું પણ બંધ થવાને ખેંચાયું, પણ દોરડું તોડી ન શકવાથી બંધ થઈ શક્યું નહીં, અને ખેંચાયેલું જ રહી ગયું. ચપલાની વેલ ખાત્રી થઈ કે પોતાનું દોરડું ખારણું બંધ થવા દેશે નહીં, એટલે હવે ભોંયરામાં ઉતરવામાં કંઈ હરકત નથી, આમ ધારી તેથી તેમાં બેઠક ઉતરી ગઈ.





પ્રકરણ ૧૦ મું.

સોદાગરની વણઝાર-મહેનત ફાકટ ગઈ.

કાન્તાની બીજી માનીતી દાસી કહો કે સખી ચંપા પણ અવ્યક્ત-ગદના રાજમહેલમાં નીરાંતે બેઠી નથી. તેણી પણ કુંવરીની શોધમાં નીકળી હતી. ઘણા દીવસો શોધવા છતાં પણ કાન્તાની ભાળ ન મળી ત્યારે તેણીની શોધમાં જવાને મહારાણીની આજ્ઞા લઈ તે પણ નીકળી પડી હતી. જંગલેજંગલ ને પહાડેપહાડ રખડતી ભટકતી તેણી આથકતી હતી પણ તેણીને કુંવરીની ક્યાંય ભાળ મળી નહોતી. માર્ગના પરીશ્રમે તથા ભુખનરસ વેદીને તેણીનું શરીર અરધું થઈ ગયું હતું. કાંટાવાળી જાડીઓમાં ચાલવાથી તેના શરીરમાં ઘણું ઠેકાણું ઉઝરડા પડ્યા હતા, અને વસ્ત્ર પણ ફાટી ગયાં હતા. જંગલમાં એક ઝાડની છાયા તળે તે મધ્યાહ્ન કાળને સમયે થાક ખાવાને અને કંઈ તરફ કુંવરીને શોધવા જવું તેના વીચારમાં બેઠી હતી. નીરાશામાં કપાળે હાથ દઈ તેણી પોતાના મનમાં બોલી “ મહારાણીજી આગળ તો હું પ્રતીજ્ઞા લઈને નીકળી છું કે, કુમાર સચીરીંહ અને બલસીંહને મળવા વગર કુંવરી જાની ભાળ મેળવી આવીશ, પણ એ આશા પાર ચડવાનાં કંઈ પણ ચીન્હ હજી સુધી જણાયાં નથી. ” હવે તેણીના ચહેરાપર દ્રઢતા જણાવા લાગી. “ હું પણ કુંવરીજાની ભાળ મેળવ્યા વગર કદી પણ નગરમાં પાછી ફરીશ નહીં ! ” આમ વીચાર કરતી

ચંપા બેઠી હતી, એટલામાં સામેથી મુસલમાન સીપાઇના પોશાકમાં ચાર પુરુષો આવતા જણાયા. તેમના હાથમાં એકેક ભાલો હતો તથા કમ્બરે તલવાર અને પીઠે દાલ લટકતી હતી. ચંપાને દૂરથી જોતાં તેઓ પરસ્પરમાં કંઈ વાતચીત કરવા લાગ્યા, જે ચપળા સાંભળી શકી નહીં, તોપણ તેણી તેમની તરફ એક ટસે જોઈ રહી. ધડીકમાં તેઓ ચપળા તરફ જોતા તો ધડીકમાં પોતામાં વાતચીત કરતા હતા, તો ધડીકમાં ઉંચા થઈને પોતાની પાછળ જોતા હતા તેથી એમ જણાતું હતું કે તેમના બીજા સાથીઓ પણ હશે, જેમનાં આવવાની તેઓ રાહ જોતા હતા. થોડીવાર આમ વાત કરીને તેઓ જે ઝાડ તળે ચંપા બેઠી થોડે દૂર બીજા ઝાડો તળે તેણીની ચારે બાજુએ બેસી ગયા. ચંપા તેમની હીલચાલ જોઈ ચમકી અને તેઓ ડાલુ હશે તે માટે વીચારમાં પડી. “ આ સીપાઇઓ મને ઘેરીને શા માટે બેઠા હશે ? તેમની નજરમાં ન સમજી શકાય તેવી વિચિત્રતા જણાય છે ! તેમની શી મતલબ હશે ? તેઓ હુંટારા હશે, અને મને હુંટી લેવાની ધારણા થી બેઠા હશે ? કંઈ નહીં ! જે હશે તે હમણા જણાશે ! પણ અત્રે હવે વધુ વાર બેસવું સલામતી ભરેલું નથી ! ” આમ ઠરાવ કરી તેઓ બેઠા છે તે જાણતીજ ન હોય તેમ આડી નજર કરી તે એક તરફ ચાલી, એટલે તેઓ ચારે પણ ઉઠ્યા, અને દોડીને તેણીને સામે જઈ આગળ ચાલતી અટકાવી, ને તેઓમાંથી એક સીપાઇએ કહ્યું “ કહાં ચલે બીબી ! જરા તો ઠહરો ! ”

“ રોકાવાની મને કંઈ જરૂર ? હઠો, મારગ છોડો ! મને જવા દો ! ” જરાક ખમચી જઈ ચપા દમામમાંજ બેઠી.

“ અજી બીબી ઠહરો ! હમારે સાહેબ આવે તબ તક તો દમ ખાઓ ! વહો દમ ભરમે યહાંપે આપાહી ચાહતે ! ” બીજો બોલ્યો.

“ તમારા માલીકની રાહ જોઈને તેની સાથે મારે શું કામ છે ? ”
ચપળાએ ગભરાઈને પૂછ્યું.

“ અજી કફા કયું હોતે હો ? આપકો ઉનકે સામને નજર ક-
રો, ઔર આપકે લીગે સીફારીસ કરકે આપકોની કુછ નોકરી દીલા-
વોગે ! ” ત્રીજાએ જણાવ્યું.

“ ભાઈઓ, તમારી મહોટી મહેરબાની પણ મારે તમારા માલી-
કની નોકરીમાં રહેવું નથી, માટે વાટ મૂકી મને જવા દો ! ” ચંપા બોલી.

“ અજી, તુમ પાગલ હો કયા હ કયસી ખાત કરતી હો ? આપ
સરીખી નાજની ઈસ બીયાબાન જંગલમેં કહાં તક શીરગી ? આપ તો
શહેનશાહી જનાનેમેં રહેને લાયક હોજી ! હમારે માલીક પાસ આપ
ખડી ખુસીસે રહોગી ? ” ચોથો બોલ્યો.

“ હું જંગલમાં ભટકું કે મહેલમાં રહું, તેને માટે તમારે લેશ
પણ ચીંતા કરવી નહીં ! તમારા માલીક સાથે રહી મારે સુખ નથી
ઓગવવું, માટે તમે તમારે મારગે પડો ! ” ચંપાને સીપાઈઓની
મનમાં તો ઘણો ગુસ્સો ઉપજ્યો હતો, પણ તે દયાવીને તેમની બલા-
માંથી છુટવાને તે બોલી.

“ નહીં. નહીં ! તુમ જલડી ન કરો ! જરા હહરો ખીખી ! અજી
હમારે માલીક સાહબકો દેખો તો સહી ! અયસા હસીન જવાન તુમને
સારી આલમમેં કહીં દેખા ન હોગા ! ગુલબદન, ઉનકે સાથ તુમારી
શાદી હે નેકી હમ કાશીસ કરોગે ! ” પહેલાએ કહ્યું. આથી ચંપાને
બહુ ગુસ્સો ઉપજ્યો. તે ગુસ્સામાં બોલી ઉઠી—“ જરા જલ સંભા-
ળીને વાત કરો ! વધારે ઓછું બોલશો, તો ખરોખર સ્વાદ ચખાડીશ !
મને સાધારણ સ્ત્રી ન સમજતા ! તજારા સરખા દસને હમણાં ધુળ

ચાટતા કરી નાંખીશ ! ચાલો હટી જઇ મુંગા મુંગા માર્ગ આપો, નહીં તો પછી પરતાશો !” સીપાઇએ અખપખીમાં એક ખીખતું મુખ જોવા લાગ્યા. તેમને કંઇક પોતાના દમમાં દયાયક્ષા જોઇ ચપળા આગળ વધી એટલામાં એકે આગળ આવીને તેણીનો હાથ પકડી લીધો. અસ, ચંપા હવે રૂઢી ! પોતાની કમ્મરેથી ઝડપથી ખંજર કઢાડી, ઘણીજ ચાલાકીથી તેણી તેઓમાંના જેને જખખી કરી ત્યાંથી ભાગી. બાકીના જે સીપાઇએ તેને પકડવાને પાછળ દોડ્યા. ચંપાની દોડવાની ઝડપ બહુ હતી, પણ દોડતાં એક પથ્થર સાથે ઠોકર લાગવાથી પડી ગઇ, જેથી બહુ વાગવાથી તરતજ ઉઠી પણ શકી નહીં, એટલામાં પાછળ આવતા સીપાઇએ તેની પાસે આવી પહોંચ્યા. તેઓ તેણીને કંઇ કહે એટલામાં તો સામેથી સાદાગરની એક વણુખર આવતી જણાઇ, જેમાં સીપાઇ, નોકર ચાકર વગેરે મળી લગભગ અસો માણસો હતાં. સાથી આગળ આરમ્ભ ઘાઉંસ્વાર થઇ એહેંસી વર્ષની વયનો લાંબો સફેત દહાડીવાળો એક વૃદ્ધ આવતો હતો તેનો મુંસલમાની ઢબનો પોશાક કાંમતી હતો, પણ તેના શરીરના કાળા રંગમાં તેનો ભપકો ઢંકાઇ જતો હતો. તેની કમ્મરે તલવાર તથા પીઠ પર ઢાઢ લટકતી હતી, અને તેણે પણ હાલમાં એક આખદાર બરછી પકડેલી હતી. તેની બાજુમાં પાણીદાર નેપાળી ટકુ ઉપર અઢારેક વર્ષની વયમાં એક યુવાન પણ આવતો હતો. યુવાનીની ખીલતી રતાશ તેના ચહેરાપર જણાતી હતી. મૂંઝોનો ઝીણો દોરો હજી સહજ પુટયો હતો. તેનો પોશાક તેમજ તેની ખુખમુરતીથી તે બંને મોટા શહેનશાહનો શાહુખદો હોય એવો તેનો રૂઆબ હતો. તેમની પાછળ ધણા માણસો ઘોડાપર તેમજ પગે ચાલતા આવતા હતા. સઘળાની પાછલ સાંખ્યામંધ ઉઠોપર તંબુઓ વગેરે સઘળો વણુખરનો સામાન લાદેલો.

હતો. ઉઠો સાથે ધણીય ડોલીઓ ઉંચકી ભોઠાઓ ચાડ્યા આવતા હતા, જે દરેકની બંને બાજુએ એકેક સીપાઈ ખમે બંદુક મૂકીને ચાલતો હતો. આ વણુગર ચંપા ને સીપાઈઓની પાસે આવી પહે-ચતાંજ તેઓમાંથી એક સીપાઈએ પેલા બુઢા સ્વારને નમીને સલામ કરી હાથ ભેડી કહ્યું—“ જહાંપનાહ, ઇસ કમસીન હસીન ચારતને હમારે દો સીપાઈયોકો જખમી કીયે હય ! ” તે વધુ કંઈ કહે તે પહેલાં તો બુઢા સ્વારના ઇસારાથી બીજા કેટલાક સીપાઈઓએ આવી ચંપાને ઘેરી લીધી, અને તેણીના હાથમાંથી ખંજર છીનવી લઈ હાથ-પગમાં બેડી પહેરાવી દીધી. પેલા બુઢા સ્વાર, જે આ કાફલાનો સર-દાર જણાતો હતો, તેણે પોતાની પાસે ઉભેલાં સીપાઈઓ તરફ ફરી હીંદુસ્તાની બોલીમાંજ કહ્યું “ આપણે મુકામ પણ આ જંગલમાં કરો કેમકે, અહીં માણસનો પગરવ બીજકુલ નથી ! ” હુકમ મળતાંજ માણસો તંબુ ઠોકવા મંડી ગયા, અને થોડી વારમાં તો સઘળી ગોઠવણ થઈ. ડોલીઓમાંથી કેટલીક સ્ત્રીઓને ઉતારી સઘળા તંબુઓની વચમાં ઉભા કરવામાં આવેલા એક વીશાળ તંબુમાં રાખવામાં આવી. જેમની સાથે ચંપાને પણ રાખવામાં આવી. સાંજ પડતાં સ્ત્રીઓના તંબુમાં દાસી આવી. એક દીવો મૂકી ગઈ. થોડી વાર પછી બીજી એક દાસીએ આવીને સ્ત્રીઓને પૂછ્યું કે, તમે તમારું ખાવાનું હાથે બનાવી લેશો કે તૈયાર ભોજન ખાશો ? ધણી ખરી સ્ત્રીઓએ તૈયારજ ખવાની પોતાની ઇચ્છા જણાવી પણ ફક્ત જે જણીઓએ કંઈ પણ ખાવાની ના પાડી, જેના જવાબમાં પેલી દાસી જણકો કરીને બોલી “ ચાહોહો ! નહીં ખાશો તેથી અમને શું તુકશાન કરનાર છો ! તમારા પેટમાં ભુખી રહેશે ! એમ કેટલા દહાડા સુધી ચાલશે ! ” આમ બબડતી તે ત્યાંથી ચાલી ગઈ. ભોજન કરવાને ના પડનારી બે સ્ત્રીઓમાંની એક તો

ચંપા અને બીજી એક ઘણી સ્વરૂપવાન યુવતી હતી, જેણીની આખો-
માંથી આંસુની ધારા વહી રહી હતી. અને થોડી થોડી વારે તેણી ઉંડા
નીસાસા નાંખતી હતી. તેણી ચંપાની પાસે બેઠી હતી. થોડી વારમાં
જુદી જુદી રકાળીઓમાં પીરસેલું ભોજન આણીને બે દાસીઓ
ચંપા અને તેની બેઠે રૂઢન કરતી બેઠેલી યુવતી સીવાય દરેક સ્ત્રી
પાસે અદેક રકાળી મુકી ગઇ. ભોજન કરી રહ્યા બાદ દાસીઓ ખાલી
રકાળી લઇ ગઇ, અને તે પછી સુવાનો સમય થતાં તેજ દાસી પોતાની
સાથે એક સીંધી ગુલામના માથાપર મ્હોટો ગાંસડો ઉપડાવી ત્યાં આવી
અને તેમાંથી દરેક સ્ત્રીને એક પાથરવા તેમજ એક ઝોટવાને મળી
ગાંધાળીઓ આપી ગઇ. સઘળી સ્ત્રીઓ તો ધાવળી મગતાંજ
પાથરીને સુવા મંડી ગઇ, અને ધીમે ધીમે નીંદ્રાવશ થવા લાગી. પણ
ચંપા અને પેલી યુવતીએ પોતાની પાસે પડેલી મેલથી ભરેલી દુર્ગંધ
મારતી ધાવળીઓને હાથ લગાડ્યો નહીં, અને તેઓ બેસીજ રહી.
થોડી રાત્રી વીતતાં કાફલાનાં તમામ માણસો નીંદ્રાવશ થતાં સઘળે
શાંતી ફેલાઇ ગઇ, પણ સ્ત્રીઓનાં તંબુની બહાર ચારે તરફ માણસનાં
પગલાંનો અવાજ સંભળાતો હતો, જે પરથી ચંપાએ અનુમાન કીધું
કે તંબુની ચારે બાજુએ ફરતો ચોડી પહેરો હોવો જોઇએ. સઘળી
સ્ત્રીઓને ઉંઘમાં પડેલી જોઇ પોતાની પાસેની બહુરૂપીની થેલીને
અંદેલીને આડે પડે બેસી ચંપા પોતાની પાસે વીક્ષાપ કરતી
બેઠેલી યુવતી સાથે ધીમે ધીમે વાતચીત કરવા લાગી. “બાઈ! આ
સઘળી સ્ત્રીઓ અને પેલો જુદો કાણ છે?” ચંપાએ તે યુવ-
તીને પુછ્યું.

“જુદો ખુસામતીઓનો વેપારી છે, અને મુંદર યુવતીઓને

પકડી અથવા વેચાતી લઇને ગમે તે ઉપાયે પોતાના કબજામાં મેળવીને ધરનનના શહેનશાહની દરબારમાં જઇ વેચે છે. એવું બીજી સ્ત્રીઓને મુખેથી મેં સાંભળ્યું છે !” યુવતીએ જણાવ્યું. અને ઉંડી હાથ નાખતાં ગળગળે અવાજે બોલી “ અરેરે, દૈવ ! આ કેવું સંકટ ! બેન, તમને ભેધને સતોષ વળે છે, પણ આ બીજી સ્ત્રીઓના ઢંગ તો જુઓ ! અરેરે ! પોતાના કુળ ગૌરવ અને પત્રીત્ર આર્થ ધર્મનું તેમને લેશ પણ અભીમાન નથી ! આ મ્હેંછના હાથનું ભોગન ખાતાં તેમને લેશ પણ કમકમાટ છુટતો નથી ! અરે, પત્રીત્ર સતીત્વ ઉપર શહેનશાહના જનાનાનું સુખ ભોગવવાની લાલસામાં તેમણે પાણી ફેરવી દીધું છે ! તેઓ કેવી ઘોર નીંદ્રામાં પડી છે ! આર્યોની સત્યતા અને હિંમત આ કુલાંગારોજ નષ્ટ કરવા લાગી છે ! આ પાપીણીઓની રીનમાત ભેતાં અંતઃકરણમાં બગતો દાહ વધુ બેરમાં સળગી ઉઠે છે ! ”

“ બાઈ, જેને જે સાંઠે લાગે તે ભણે કરે ! જેવું કરશે તેવું ભરશે ! જેવું વાવશે તેવું લણશે ! એ સ્ત્રીઓ છતાં પીશાયણીના આતાર છે, એમજ ગણી મન વાળો ! વાર, કૃપા કહી જણાવશો કે આપ કાણ છો ? અને આ પાપીઓને હાથ કેવી રીતે ફસાયાં છો ? ”

“ બહેન હું ચીત્રપુરના મહારાજની રાણી કન્નાવતી છું ! રાજ્ય લગાઈપર ગયલા હોવાથી તેમના યોગ્ય દુઃખમાં રીયાતી હું એક દીવસ સંધ્યાપર પડી હતી એટલામાં આંખ મગી ગઈ, તે પછી શું થયું, તે ખબર પડી નહીં, પણ જ્યારે જાગૃત થઈ ત્યારે આ પાપીઓના હાથમાં સપડાયતી હતી ! ” રાણીએ કહ્યું.

“ ચીત્રપુરનાં આપ રાજમાતા ! ” અંપા બોલી ઉઠી “ અરેરે ! આપની આ અવદશા ! ભાગ્યની કેવી અકળ ગતી છે ! ”

“ તમે કાણ છેા સખી ? ” રાણીએ પૂછ્યું.

“ હું નવલગઢના મહારાજા જયસીંહની કુંવરી ચંદ્રકાની એક દાસી નામે ચંપા છું. ઘણા દીવસ થયા કુંવરીયા મહેલમાંથી ગુમ થઇ ગયલાં હોવાથી હું તેમની શોધમાં નીકળી છું ! ” આમ ચંપા અને રાણી કલાવતી ધીરે ધીરે વાતચીત કરતી હતી. એટલામાં બહારથી “કાન હય? ભાગા, ભાગા ! ” એવો પહેરેગરિનો અવાજ સંભળાયો. આ અવાજથી રાણી ડરી પણ ચંપા લેશ પણ ડરી નહીં. વાતમાં ને વાતમાં રાત્રી પસાર થઇ ગઇ. સવાર પડતાં પાછી રાત્રીવાળી બંને દાસીઓ હાથમાં નાગી તરવાર લઇને આવી અને સઘળી સ્ત્રીઓને દાતણ પાણી કરાવવા માટે તંબુની બહાર તેડી ગઇ અને ચંપા અને રાણી ત્યાંજ બેસી રહી, જેમને બહારજવા માટે કોઇએ કંઇ કહ્યું પણ નહી. દીવસ એક પહેર વીતતાં કાફલાનો બુદો માલક સોદાગર પોતાની સાથે કાકણ સરખા દેખાવતી એક બુદી સ્ત્રીને લઇને સ્ત્રીઓ વાળા તંબુમાં આવ્યો, જ્યાં આવતાંજ ચારે તરફ નજર ફેરવીને તે ડાસીએ પૂછ્યું “ બસ, આટલીજ છે કે બીજી વધારે પણ છે ? ”

“ બસ, આ વખતે તો આટલીજ છે ! હવે તો તમારી મહેરબાની થાય, અને જરા મહેનત કરો તો કંઈ વધારો થાય ! ” બુદાએ હીંદુસ્તાની ભાષામાં જવાબ આપ્યો.

“ સોદાગર સામ, બુદી તો ખરા કે હું કેટલી ચોરતોને ફસાવી લાયું છું ! ” પેલી બુદી બોલડે અચાજે મત્તકાઇને હીંદુસ્તાનીમાંજ બોલી “ તમને કેવી ચોરત બેઠા છે, તે કહો ? અને તેના બદલામાં મનામ શું આપશો ? ”

“ જુઓ, આ સધળી ચોરતો તો એક સરખી છે, માટે તેમના જેવી દરેકને માટે દસ મોહોર આપીશ ! ” સધળી સ્ત્રીઓને બતાવતાં ખુદાએ જણાવ્યું, અને તે પછી ચંપાને બતાવતાં કહ્યું “ જો આ નાજની સરખી લાવશે તો પચાસ મોહોર, અને (રાણી તરફ આંગળી કરી બતાવતાં) આ કમસીન હસીને સરખી ગુલશદનની સા મોહોર ધનામ, ગસ ? ” તેથી વધારે નહીં મળે હો !

“ હવે કંઈ કહેવું પડે નહીં ! તમારું કામ પાર ! ” ડોકરી ઉસાહમાં આવી બોલી કે, “ એવી બીજી દસ આણી આપીશ ! એમાં શી બીજાઈ છે ! એવું કામ કરતાં તો કાળાના સફેત થઈ ગયા ! દાંત પડી ગયા ! શરીરની કરચલી વળી ગઈ ! ” ખુદો સોદાગર મનમાં મત્તકાયો. “ વાંડે આ સધળીઓ આપના હાથમાં કેવી રીતે આવી ? ” ડોકરીએ પૂછ્યું.

“ આ સૌથી વધુ ખુબસુરત છે તે તો જંગલમાં એક ગુફામાં બેઠોશ પડી હતી ત્યાંથી હાથ લાગી ગઈ ! ” રાણીને બતાવતાં સોદાગરે જણાવ્યું, અને તે પછી ચંપા તરફ આંગળી કરી કહ્યું “ અને આ જંગલમાંથીજ પકડાઈ છે ! એ બહુ લુચ્ચી અને બદમાશ છે ! અમારા બે સીપાઈઓને એણે તો મારી નાંખ્યા છે ! ” તપાસીને વાત કરજો.

“ હંઅઅઅ ! એ તો એના ચહેરાપરથીજ જણાય છે ! જુઓને આંખમાં કેટલું ખુન ભરેલું છે ! ” ડોકરી ડોકું ધુણાવતી લહેકાથી બોલી “ સોદાગરજી ! જો તમારા કાફલામાં એના જેવી બીજી ત્રણ થાય તો તમારા આખા કાફલાને સીધા ખુદાને ઘેર પહોંચાડી દે હોંકે છું હું એ બોહું કહું છું કે ? ”

“ બેશક ! ” સોદાગર બોલી ઉઠ્યો. બીજી સ્ત્રીએ સમંધી બુદ્ધિ હકીકત જણાવ્યા બાદ તે એકાંતમાં વાતચીત કરવાને ડોસીને પોતાના તંબુમાં તેડી ગયો. તેમના ગયાં પછી સમંધી સ્ત્રીએ તેમને ગાળો દેવા લાગી. “ બુદ્ધિને બહેન ! ગરીબ નીર્દોષ અબળાએને ફસાવવાની પીટયાની હોસ હજી સૂધી થતી નથી ! ” એવા પાપીઆનો ક્યારે અંત આવશે ! એકે બીજીને કહ્યું.

“ પીટયાના મોંમાં એક દાંત તો રહ્યો નથી ને ઉભાએ રહેવાનું નથી છતાંએ હવે જંપીને બેસે છે ! ” બીજી બોલી ઉઠી.

“ પેલી રાંડ ડોકરી વળી એને કાણુ જાણે ક્યાંથી મળી છે ! ” ત્રીજી દાંત કચકચાવી બોલી “ રાંડ ડાકણુ બડાઇ મારતી હતી તે સાં-લગ્યું કે નહીં ? રાંડને ઘોળાં આપ્યાં છે, ને કુમ્મર પણુ લાંગી ગઈ છે, પણુ પૈસાની લાલચે પાપ કરવાને જરા અચકાય છે ! ”

“ સખી, ઇશ્વરને ત્યાં શું આવોજ ન્યાય છે ! પાપીઆપરજ શું તે પોતાની દયાને વરષાદ વરષાવે છે ! પેલી પીશાયણીએ કાણુ જાણે કેટલાં સુખી કુટુંબોનો નાશ કીધો હશે ! પ્રભુ તેમના અપવીત્ર પગલાંના ભાર ધરતી માત્ર કેમ ઝીલી શકે છે ! ” કલાવતી ચંપા પ્રત્યે બોલી. બુદ્ધી આવી ત્યારથી ચંપા તેણીને બારીક નજરે જોઈ રહી હતી, અને તેણીના ગયાં પછી પણુ તે કંઈ ઉંડા વીચારમાં નિમગ્ન થયેલી હોવાથી રાણીનું કહેવું તેણીએ કંઈ ન સાંભળવાથી કંઈ પણુ જવાબ આપ્યો નહીં. રાણીની આંખમાંથી આંસુ વહેવાં લાગ્યાં. ચંપા પોતાના વીચારમાંથી જગૃત થતાં રાણીને રૂદ્ધ કરતી જોતાં તેણીને ધીરજ આપતા બોલી “ મહારાણી, હવે લેશ પણુ કટખાંત ન કરો ! મને હવે પૂરતી હીમત આવી છે ! ઇશ્વરની કૃપા હશે તો આપણે હવે

કુંક સમયમાં આ પાપીઓના પંખમાંથી છુટીશું ! ” રાણીને કંઈજ ધીરજ આવી, અને તે દિવસ તો જેમ તેમ વહી ગયો. સંધ્યાકાળે સોદાગર પેટી બુઢી સહીત પાછો તેમના તંબુમાં આવ્યો. આ વખતે ડોકરી સાથે એક સ્વરૂપાન યુવાન અખળા પણ હતી. તંબુમાં આવતાંજ પોતાની સાથેની યુવતીને આગળ કરતાં ડોકરી બોલી “ હો હવે સરખાવી જુઓ, છે પહેલા નંબરની ? ”

“ નહી, તેવી તો ૧૫ી, પણ બીજા નંબરની જોડી છે એટલે પચાસ મોડેરની કીંમત છે ! ” બુઢાએ યુવતીને જોઈ કહ્યું.

“ હીક ! જેમ તમે રાજ થાઓ તેમ ! કાલે વળી બીજી શોધી આણીશ ! ” ડોકરી બોલી, અને તેઓ યુવતીને ત્યાં છોડી ચાલ્યાં ગયાં. આ નવી ફસાયેલી યુવતી તો દીલગીર થવાને બદલે ધણીજ આનંદમાં મગ્ન જણાતી હતી. તરતજ તેને માટે એક રકાબીમાં ભોજન લઈ એક દાસી આવી, જે તેણી બુખ્યા વડની માફક પેટ ભરીને અડાવી ગઈ. બીજી અખળાઓને રડતી તથા ઉદાસ જોઈ તેમના ચાળા પાડી તે તો ખુશ હસતી હતી. તેણીની આ રીતભાવ જોઈ રાણીએ ચંપાને કહ્યું “ ખૂબ ! આ તો વળી બધીઓને વીસરાવે એવી છે ! ”

“ ખરેખર ! અજમ પ્રકૃતિની જણાય ! ” ચંપા બોલી ઉઠી— “ સોદાગરના પંખમાં સપડાવા માટે એને તો કંઈ લાગતુંજ નથી ! ” આગલી રાતની માફક આજે પણ ચંપા અને રાણીએ કંઈ ખાધું નહીં, અને તે રાત્રી પણ તેમણે જાગૃત અવસ્થામાં ગુજારી. બીજે દીને સવારે સઘળી સ્ત્રીઓ દાસીઓ સંગે દાતણ પાણી કરવા માટે તંબુની બહાર ગઈ પણ તેઓ બહાર ન ગઈ તેથી થોડી વારમાં બે હથીયાર-બંધ સીપાઈઓ તંબુમાં દાખલ થયા, અને તેમની પાસે આવી તે-

આમાંથી એક બોલ્યો “ તમે બંને તંબુની બહાર ચાલો ! સરદાર સા-
 હેબનો હુકમ છે કે તમામ આરતોને મેદાનમાં ઝાડ નીચે બેસાડવી,
 જેથી મેદાનની ખુદી હવા તેમને અમે તો તંદુરસ્તીમાં બીગાડો ન
 થાય ! ” રાણી જવાને ઉઠી નહી, એટલે બીજા સીપાઇએ તેમને દમ
 બતાવ્યો. આખરે લાચાર થઇ તેઓ બંને પણ બહાર ગઇ, અને મ-
 હુડાના એક ગંભીર ઝાડની આસપાસ બેઠેલી બીજી સ્ત્રીઓની સાથે એક
 બાજુએ બેસી ગઇ. ચંચળ ચંપા ચારે તરફ બારીક નજર દોધવી
 આસપાસની સઘળી જગાઓ ધ્યાનમાં રાખવા લાગી. તે દીને સઘળી
 સ્ત્રીઓને ભોજન પણ આપવામાંજ બહાર આવ્યું, અને આગળ દી-
 વસની પેઠે આજે પણ ચંપા તેમજ રાણીએ કંઇ ખાધું નહી. બપો-
 રને સમયે વળી પેલી ડોકરી એક વધુ ખુબસુરત યુવતીને પોતાની
 સાથે લઇને આવી. બુઢા સોદાગરે તેને આદરમાન સહીત પોતાની
 પાસે એક ખુરસી મૂકાવીને બેસાડી અને તેની સાથે આવેલી સુંદરીને
 સઘળી સ્ત્રીઓ સાથે બેસવા મોકલાવી દીધી, આ સ્ત્રીને જોતાં ચંપા
 થોડી વાર સુધી તેણી તરફ બારીકથી જોઇ રહી. ચંપાના મુખપર આ-
 શાની કંઇક નીશાની જણાવા લાગી, અને પોતાના અંતઃકરણનો ભાવ
 દબાવી ન શકવાથી આખરે તેણી તે નવી આવનાર સ્ત્રી તરફથી પોતાની
 નજર ખસેડી લઇ ઉંચું જોઇ બહુડપીઓની છુપી બોલીમાં બોલી-
 “ હવે ! હું ઝાળખી ગઇ છું ! સાવચેત રહેજો ! ” આ સાંભળતાં તે સુંદરી
 અજબ થઇને ચંપા તરફ જોવા લાગી. થોડીવાર પછી પોતાની જમણા
 પગના અંગુઠા તરફ નજર કરી તેના પરનો મેલ જાણે સાફ કરતી
 હોય તેમ પોતાના બંને હાથ તેના પર ધસતાં તેનીજ મામિકે બાપામાં
 તે બોલી-“ ચુપ રહેશો તો સાથે તમારો પણ છુટકારો થશે ! ” આ

પછી બનેમાંથી કાઢી બોલી નહીં. સાંજ પડતા સઘળી સ્ત્રીઓને પાછી તંબુમાં લઇ જવામાં આવી, અને રાતે પણ રાણી અને ચંપા શીવાય સઘળીઓએ ભોજન લીધું, અને તેમાં પેલી નવી આવેલી જે સ્ત્રીઓ તો ખુબ જમી. મધ્યરાત્રી વીતી ગઇ. કાફલામાં સઘળા નીંદ્રાધીન થઇ ગયાં. સ્ત્રીઓના તંબુની આસપાસ સીપાઇઓ પહોરો બરતા હતા. તંબુની અંદર એક દીપક બળતો હતો, જેનો પ્રકાશ તંબુના પ્રમાણમાં બહુ થેડો હોવાથી બરોબર અજવાળું પડતું નહોતું. રાણી, ચંપા અને નવી આવેલી જે યુવતીઓ શીવાય સઘળી સ્ત્રીઓ ઘોર નીંદ્રામાં પડી હતી. તેઓ બંને તરફ જોઇ ચંપાએ છુપી બોલીમાં કહ્યું “ પહેલાં પડી હતી. તેઓ બંને તરફ જોઇ ચંપાએ છુપી બોલીમાં કહ્યું “ પહેલાં મારી બેઠીઓ ભાંગી નાંખ્યા નહીં તો ખૂબરાણ કરી સીપાઇઓને બોલાવી તમને પણ કેદ કરાવીશ ! ” માટે જલદી કરો, જે વખત જાય છે. તે તમારે માટે ભયંકર જાય છે.

“ તો પછી તારી શી દશા થશે ? ” એકે તેવીજ બોલીમાં પૂછ્યું. “ સાથે રાણી ! ” ચંપાએ જવાબ આપ્યો. કે તે માટે હું નીર્ભય છું તરતજ કાંઈ ન બોલતાં તે બંને સ્ત્રીઓએ પોતાની કમ્મરે સંતાંડેલું એક ધારવાળું હથેલીઆર કહાડીને ધીરે ધીરે ચંપાના હાથપગમાંની બેઠીઓ કાપી નાંખી. પ્રહર રાત બાકી રહી હતી, એટલામાં એકાએક તંબુની બહાર ચારે તરફથી પણ માણસોએ ઘેરો ઘાલ્યો. ‘ મારો પકડો ! ને ઘોંઘાટ થઇ રહ્યો. બંદુકની ગોળીઓ પુટવા લાગી, ને બહાર મ્હોટો ઘોંઘાટ મચી રહ્યો. જેથી સઘળી સ્ત્રીઓ નીંદ્રામાંથી ઝબકી ઉઠી. સઘળીને એમજ લાગ્યું કે બહાર ઘાડ પાકુઓએ ઘાડ પાડી હશે. અને સોદાગરના સીપાઇ અને તેમની વચ્ચે ઝપાઝપ થતી હશે, તેઓ ગભરાટમાં પડી તંબુમાં આમ તેમ

દોડ્યામ કરવા લાગી. રાણી કલાવતી પણ ગભરાટમાં પડી લડકી ઉડી ઉં
 ‘ચંપા ચંપા’ એમ મ્હોટેથી બૂમ પાડવા લાગી, પરંતુ તે જણાઈ નહીં.
 એટલામાં પેલી બે નવી આવેલી યુવતીઓ રાણી પાસે આવી અને તેઓમાંથી
 એક ઉતાવળથી બોલી— ‘ચપળા નાહાસી ગઈ છે ! આપ ગભરાસો નહીં !
 રાણી આ હજો કરનારા સઘળા આપનાજ સેવક છે ! અમને પણ સ્ત્રી
 સમજશો નહીં ! હું પણ આપનો દાસ છું ! આપને માટે તૈયાર રાખ-
 વામાં આવેલી પાલખી હું સત્વર લઈને આવું છું ! ” આમ કહી
 બંને સ્ત્રીઓ ત્યાંથી જતી રહી. સ્ત્રીઓના તંબુની ત્રણ બાજુ તરફનો
 લડાઈનો અવાજ હવે સંભળાતો બંધ થઈ ગયો હતો. એક તરફથી હજી
 ધાંધાટ વધુ સંભળાતો હતો એટલે ત્યાં હજી લડાઈ ચાલતી હોય એમ-
 જણાતું હતું. બે માણસો પોતાના મુખ ધુરખાથી ઢાંકી એક ડોલો
 લઈને તંબુમાં આવ્યા, અને તેમાં રાણીને બેસાડી તે ઉપાડી ચાલ્યા
 ગયા. સવારે તંબુમાં ચંપા અને રાણી શીવાય સઘળી સ્ત્રીઓ હતી તે
 ધાસ્તી અને ગભરાટથી તેમના હોંસ ઉડી ગયાં હતાં. તેઓ એક બીજાના
 મુખ સામે જોતી બેઠી હતી, એટલામાં રાજ ચતુરસીંહના બહુરૂપીઓ
 વીરકાળ, નારાયણસીંહ અને ચમનરાય પોતાની સાથે કીનખાખના પર-
 દાવાળી સુંદર પાલખી ઉંચકાવી લાવ્યા, અને તે તંબુના દરવાજા પાસે
 ઉતારીને તેઓ અંદર દાખલ થઈ ત્યાં બેઠેલી દરેક સ્ત્રી તેમજ તંબુના
 ખુલ્લે ખુલ્લા બેઠ વળ્યા પણ રાણીને ન બેઠ વીરકાળે સ્ત્રીઓને પૂછ્યું
 “તેઓમાંથી બે યુવતીઓ ક્યાં ગઈ ? ” સ્ત્રીઓનો રાત્રીનો ગભરાટ હજી
 નરમ પડ્યો નહોતો, એટલામાં વળી આ નવા પુરૂષોને જોતાં તેઓ વધુ
 ગભરાઈ ગઈ, તેથી કાઢના મુખમાંથી એક સખ્દ પણ નીકળ્યો નહીં.
 તેમજ અભરાયલી બેઠ ધીરજ આપવા ફરી વીરકાળે કહ્યું “તમે જરાએ

ગભરાશો કે અમારાથી ડરશો નહીં ! અમે હુંદારાઓ નથી. પાપીઓનાં પંજામાંથી તમે સઘળીઓને છોડવવાને અમે આવ્યા છીએ એ ક્યાં ગઈ તે જરા અમોને જણાવો ! ” આ ધીરજના વચનોથી તેમના જીવ કંઈક સ્થીર થયાં, અને તેઓમાંથી એકે જણાવ્યું “અરે, જે નહીં પણ ચાર સ્ત્રીઓ અહીંથી ગૂમ થઈ ગઈ છે. તેઓમાંથી ત્રણ તો જે દીવ-સથીજ અહીં આવી હતી ! ”

“ વળી કાલે બપોરે આવેલી એક ચારત તો જે આંખો દહાડે રૂદન કરતી હતી તેને જ્યારે રાતના હલ્તે થયો ત્યારે કહેતી સંભળાત હતી કે, ‘અહીંશો નહીં’, અમે તમારાજ તાબેદાર છીએ, અને આપને માટે પાલખી લાવીએ છીએ’ જે પછી જે સ્ત્રીઓ ક્યાં ચાલી ગઈ હતી, તે પછી થોડીક વારે એક ડોલી આવી જેમાં ચઢીને પેલી અખળા પણ ગઈ, અને ચોથી તો શોર થયો ત્યારનીજ નહાસી ગઈ હતી.” બીજાએ જણાવ્યું. આ સંભળી વીકરાળના હોંસ ઉડી ગયા, અને તે નારાયણ-સીંહ અમે ચમનરાયના મુખ જોવા લાગ્યો, “ ખરું છે ! અમેજ સ્ત્રી વેષે મહારાણીને ધીરજ આપીને પાલખી માટે તમારી તરફ આવ્યા ને ચંપા તો હલ્લાની શરૂઆતમાં નહારી ગઈ હતી ! ” નારાયણસીંહે જણાવ્યું.

“ ત્યારે બીજી ડોલી લઈ આવીને મહારાણીને કાણ લઈ ગયું હશે ? આમાં શો ભેદ છે તે અટકળી શકાતું નથી ! ” વીરકાળવીમા-સણમાં પડ્યો. ચમનરાય અને નારાયણસીંહ પણ મુઝાયો. થોડી વારે કંઈ યાદ આવતાં ચમનરાય બોલી ઉઠ્યા કે, “અરે સોદગરની ડોલીઓ બહાર પડી છે તે તો ગણી જોઈએ તે ડોલીમાં મહારાણીને લઈ જવામાં આવ્યાં હશે તો જણાશે ! ”

“ ખરેખર આથી કંઈક જણાશે ? ” વીરકાળ બોલ્યો “ સઘળી સ્ત્રીઓને પણ હવે બહાર મેદાનમાં બેસાડો ? ” સઘળી સ્ત્રીઓને તંબુની બહાર ઝાડ નીચે બેસાડવામાં આવી. અનેની સઘળી ભૂમિ લોહીથી ખરડાયલી હતી, અને ઠંકઠંકાણે ધડ માથા અને હાથપગ કપાયલા માણસોની લાશો પડેલી હતી, બુટો સોદાગર અને એમ યુવાન છોકરો હાથપગમાં મજબૂત બેડીઓ સહીત એક ઝાડ નીચે ઉદાશ થઈ બેઠા હતા જેમના ઉપર દસ સીપાઈઓ ખુસ્ત્રી તલવારે પહેરો ભરતા ઉભા હતા, બીજા સેંકડો માણસો બંધીવાન હાલતમાં બીજા ઝાડ નીચે બેઠા હતા, તમામ તંબુઓ ઉજડ પડ્યા હતાં. વીરકાળ વગેરે બહુરૂપીઓ ડોલીઓ પડી હતી ત્યાં ગયા. ચમનરાય તે ગણીને કહેવા લાગ્યા કે બુઓ આમાંથીજ એક ડોલી ઓછી થઈ છે અને બરાબર એકવીશ ડોલીઓ ઘણી હતી, અને હમણાં તો વીસ છે વીસ એક ઘટ્ટી તે કાણ ઉપાડી ગયું.

“ ત્યારે તો મહારાણી તેમજ ગયાં ! ” વીરકાળ બોલી ઉઠ્યો—“ પણ ડોલી કાણ ઉપાડી ગયું હશે ? ” પછી ચમનરાય તરફ ફરી તેણે કહ્યું “ સોનાના પડાવ આગળ આપણા દીવાનજી બેઠા છે, તેમને તેડી લાવો ” થોડી વારમાં ચમનરાય દીવાનજી, સહીત પાછો આવી પહોંચ્યો, એટલે વીરકાળ બોલ્યો—“ દીવાનજી, અમારી ચાર દીવસની મહેનતપર પાણી ફરી ગયું છે ! લોહીનું પાણી થઈ ગયું છે. આ બુટા સો દાગરને સ્ત્રીઓની લાલચ આપીને અમે અહીં રોકી રાખ્યો અને આપને ખબર કરી, જેથી આપ પણ સેના સહીત અત્રે આવી પહોંચ્યા, પણ જે આશા પાર પાડવાને આપણે આટલી બધી મહેનત ઉઠાવી હતી તે ઉધી વળી ગઈ ! આટલી બધી મારફત પછી પણ મહારાણી તેમજ ચપલ બંને ગૂમ થયાં. ! ”

“ હે! શું કહે છે? બધા ધુમ! પંચાયન! અજબ વાત! આ તો છતી આંખને આંધળી બનાવી દેનાર જખર દસ્ત મળ્યું ચંપા કેવી જોખંડની થાળીમાં સોનાની મેલકાના મારવાને સમર્થ થયું. રીતે છટકી ગઈ?” દીવાને ઉતા- વળે પૂછ્યું.

“ ચંપાએ તો અમને ઝોળખી કહાડ્યા અને જો તેના હાથ પગાંતી બેડીઓ અમે ન કાપીએ તો અમને પકડાવી દેવાની તેણીએ ધમકી આપી, એટલે મહારાણીજીને છોડવવાની ઉમેદમાં અમારે સા-ચારીથી તેણીને પણ મુક્ત કરવી પડી, એટલે એ હરામખોર તો રાત્રીની મળેલી ધાંધલનો લાગ જોઈ લાલતો નહારી ગઈ!” અમનરાયે જણાવ્યું.

“ મહારાણીજી વિષે આ સ્ત્રીઓને પૂછતાં જણાયું કે કાઈ બે પુરુષો મહારાણીજીને સોદાગરની ડોલીમાં બેસાડીને લઈ ગયા!” વીરકાળે કહ્યું આ સઘળી હકીકત સાંભળી દીવાન પણ વીચાર કરી બોલી ઉઠ્યો “ સોદાગરની ડોલીમાં મહારાણી ગયાં ત્યારે તો તેના હરામખોર માણસોને અથવા તો એ લુચ્ચા સોદાગરનેજ પૂછવાથી મહારાણીજીની ભાળ મળશે કેમકે, એ કામ એ પાપીઓનુંજ હોવું જોઈએ!”

“ દીવાનજી, મને સોદાગર ઉપર વહેમ જતો નથી, કેમકે જ્યારે પોતેજ આપણા પંજામાં કેદ છે ત્યારે તેણે મહારાણીને કાઈ ઠેકાણે છુપાવ્યાં હોય એમ માની શકાયજ નહીં! મહારાણીની ભાળ મેળવવાને થોડા સ્વારો ચારે તરફ દોડાવવા જોઈએ કેમકે તેમને લઈ જનાર પોતેજ ગયલા હોવાથી બહુ દૂર નીકળી ગયા નહીંજ હોય!” વીરકાળે સલાહ આપી, જે દીવાનને ઠીક લાગી, અને તે મૂજબ કેટલાક સ્વારોને સોગંધ સુચનાઓ કરી તરતજ દોડાવવામાં આવ્યા પછી દીવાન નગરની

સંભાળ રાખવાને સોડાગર અને તેના નોકર વગેરે સમ્રાજા કદીઓ તે-
મજ તમામ માલ મીલકત અને સેના સહીત ચીત્રપુર જવાની તૈયારી
કરવા છાવણીમાંથી વીદાય થયો, અને વીરકાળ વગેરે બહુફીઓ પણ
રાણીની શોધમાં નીકળ્યાં. માર્ગમાં ચાલતાં વીરકાળ નિરાશાસહ બોલ્યો
“ભાઈઓ! ચીત્રપુરના રાજ્યની કેવી દુર્દશા થવા બેઠી છે! મહારાજ તો
બલદેવસીંહના હાથમાં સપડાયાજ હતા, અને મહા મહેનતે આપણે
મહારાણીજીની ભાળ મેળવી તો તે પણ ફરી ગુમ થયાં? ખરેખર,
દુસ્મનોએ અજબ ચાલાકી વાપરી આપણને અંધ બનાવી દીધા છે.
એ પણ એની ચાલાકીની અજબ ખુબી છે.

“અરે! મહારાણી સાથે ચંપાને કેદ જોઈ હું તો મનમાં મલ-
કતો હતો કે ચાલો એક કાંદરે બે પક્ષી મરશે! મહારાણીજી મળવા
સાથે ચંપા પણ આપણા પંજામાં સપડાશે, પણ મનની મનમાંજ
નહી ગઈ! ચંપા તો આપણા માથાની નીકળી! લુચ્ચીએ આપણને
કેવા ઝોળખી કહાડ્યા અને ગભરાવીને પોતાની બેઠીઓ કપાવી!”
નારાયણસીંહ બડબડી ઉઠ્યો.

“ભાઈઓ, મહારાણીને નહસાડી જનાર એ ચંપા તો નહીં
હોય?” ચમનરાયે કહ્યું.

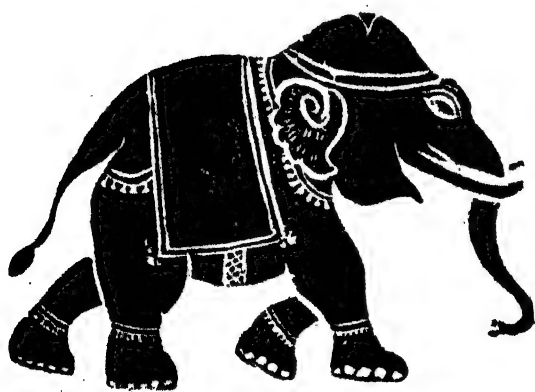
“નહી, નહી! એકલી ચંપા મહારાણીને ડાલીમાં બેસાડીને
કદી લઈ જઈ શકે નહીં! વીરકાળે જણાવ્યું.”

“હવે તો મહારાજને છોડવવા માટે ગુરનાથ, તાજ અને
હંવરને લઈ ગયા છે તે જોઈએ શું કરી આવે છે?” ચમનરાયે
ખીજ વાત કહાડી.

“ પણ ભાઈઓ ! આપણેજ મહારાણીની ભાળ મેળવી શકીશું નહીં તો તેઓ શું વાધ મારી આવ્યા છે તે જોવા માટે શું મુખ્ય લઈ નગરમાં પાછા ફરીશું, હાલ તો આપણે જે કામ કરવાનું છે તેની ચીંતા રાખવી કે જેમાં કંઈ વળે ? ” વીરકાળ કંટાળીને બોલી ઉઠ્યો.

“ હવે મહારાણીને મેળવવાની આશા છોડી દેવી ! આટલા બધા સીપાઈઓની વચમાંથી ચાલાકી કરીને મહારાણીને લઈ જનાર કંઈ આવે છે તો હશે તે હવે આપણને મહારાણીનો પત્તો મેળવવા દેશે ભાઈ, એ તો રાધના પક રાતેજ ગયાં ! ગોળના પાણીએ નાહી નાખે નારાયણસીંહે નાભિમેદી બતાવી.

“ બસ આટલામાંજ હીંમત જતી રહી કે ભાઈ ! બહુરૂપીઓના નામને કલંક લગાડો છો ” વીરકાળે કહ્યું. આમ વાતચીત કરતાં કેટલોક પંથ કાપ્યા પછી તેઓ પોતપોતાનામાં કંઈ સલાહ કરી ફરીથી મળવાનું ઠંકાણું નક્કી કરી બુંદે માર્ગે ચાલ્યાં ગયા.





પ્રકરણ ૧૦ મું.

દુરથી આંખનો મેળાપ.



કર્મનાસા નદીના કીનારાપર ધીય જંગલમાં એક ઝાડ નીચે શાંતીનાથ ભેરીય અને અન્નસીંહ બેઠા હતા. તેમની પાસે એક ડોલી પડી હતી, જેનો પરદો ઉંચો કરેલો હતો, અને તેમાં બેઠેલી એક યુવતી અન્નદેવસીંહ સાથે વાનચીન કરતી હતી. વાંચનારને જણાવવાની કાંઈ જરૂર નથી કે તે સુંદરી રાખ ચતુરસીંહની રાણી કલાવતી હતી. ડોલીની બીજી તરફ તેના હાથાપર એક હાથ ટેકવી ચંપા પણ ઉભી હતી. “અન્નસીંહ ચીત્રપુર જવાની અમારી ઇચ્છા નથી ! અમને રાજ્ય વૈભવનું સુખ નથી જોઈતું ! મહારાજ સંગે રહેવામાંજ અમારું ખરું સુખ સમાયલું છે ! નાથ કેદ પડ્યા છે, તો અમને પણ તેમની સેવા માટે તેમની સાથે કેદ કરો ! એમાંજ અમે સ્વર્ગનું સુખ માની શું ! બસ, અન્નસીંહ, નાથના પવીત્ર મુખારવિંદનાં દર્શન કરાવી આ અંતરકરણમાં અગતો દાહ બુઝાવો !” રાણીએ ઉત્કંઠાથી કહ્યું.

“મહારાણી ! આપને અમારી સંગે લાવવાની કાંઈ જરૂર નહોતી, અમે તો ફક્ત ચંપાને છોડવાને આગ્રહ હતા, માટે લઈ જઈએ હવે ફરમાવો તો ચીત્રપુર મૂકી આવીએ યા તો રાખ પાસે લઈ જઈએ કેમકે, હજી તેમને ક્યાં સુધી કેદ રાખવા પડશે તે કહી શકાતું નથી

તેમ તે હમારા હાથમાં નથી. અલસીંહ ગંભીર અવાજે કહ્યું. આથી રાણીને કંઈક ધીરજ આવી અને તેણી બોલ્યા “મહારાજ સંગે અમને મેળવશે તો અમને જીવતદાન આપ્યા સમાન અલસીંહ વીરંગ ન કરે, નાથના અમને સત્વર દર્શન કરાવો !” ગણીયું. અને તેમના ચણેના રપરી કરાવો.

“જેવી આપની ઈચ્છા ! પરંતુ જે રથગે રાજાજી છે ત્યાં આ ડોલીમાં બેસાડીને આપને લઈ જઈ શકશે નહીં કારણ કે આપને બેઠોંડ કરીને ત્યાં લઈ જવાં પડશે ! માફ કરજો મહારાણી, પણ તે શીવાય બીજી એકે ઉપાય ન હોવાથી લાચાર છું !” અલસીંહ દયાવશે અવાજે જણાવ્યું. તરતજ રાણી ડોલીમાંથી બહાર નીકળી. ઉત્કંઠાથી બોલી “આહો! એમાં શું ? બેઠોંડ થવાને અમે તૈયાર છીએ ! અરે, એ તો શું પણ નાથને માટે આ દેહનો ભોગ આપતાં પણ અમે અવકાશનું નહીં ! નાથને મળવાના આનંદમાં મ્હોટી ખાઈએ કુદાવી જવી હોય. તુફાની સમુદ્ર તરી જવો હોય તો અમારા સતીત્વના પ્રભાવે તે વીકટ માર્ગ પણ અમે વટાવી જઈશું ! લાવો. બેઠોંડીની બૂકી અમે હાથેજ સુંઘીએ છીએ !” અલસીંહ પોતાની થેલીમાંથી કાળા રંગની ભુકી કહાડી આપી, જે લેતાં રાણી બોલી “એ ભુકી સુંઘવાનું તો શું પણ શીરજીવના દર્શનની કમ્પૂજાતે હળાહળ ઝેર ખાવાનું કહે ! તો તે પણ વગર આનાકાનીએ અમે ખાઈશું !” આટલું કહી રાણીએ પોતાના હાથમાંની ભૂકી સુંઘી, જેની અસરથી તરતજ તેણીને મૂર્છા આવી ગઈ. ચંપાએ પોતાના બે હાથે પકડી તેણીને ધીમેથી પોતાના ખોળામાં સુવરાવી દીધી.

“હવે તમે રાણીને ગુફામાં મૂકી આવો ! ત્યાંથી પાછા ફરશે ત્યાંમુઘી હું આ જંગલમાંજ રહીશ ! અને ચંપાએ હવે નવસમઠ જવું

જેમણે !” જ્ઞેશીજીએ જણાવ્યું, જે ચંપાને ગમ્યું ન હોય. એવો ચહેરાપર ભાસ જણાતો અદ્વેષસીંહ તેણીને નવલગદ જવાને સમજાવી, પણ ન માનતાં તેણી બોલી કે, “ કુંવરીયાની બળ મળશે નહીં, ત્યાં મુઘી હું નગરમાં કદી પણ પછી ફરનાર નથી ? જુઓ ! આ સોદાગરના પંજમાં હું ફસાઈ હતી તો મારી પોતાની ચાલાકીથીજ પાપી તેના પંજમાંથી છુટી છું ! મારે માટે તમે લેશ પણ ચીંતા કરશો નહીં.”

“ એ તો ખરું ! અમે તો કુંવરીનો પતો મેળવવાની આશામાં સોદાગરના તંબુઓમાં ફરી વળ્યા, પણ કુંવરીને અદ્વેષ તમને અને રાણીને ફસાએલાં દોડાં. તમને છોડવાની અમે તજવીજ કરતા હતા એટલામાં વીકરાળ, ચમનરાય અને નારાયણસીંહને રાણીને છોડવાની યાજ્ઞ રચતા જેમ અમે ધાર્યું કે, લગ્ને તેઓ મહેનત કરે. તેમની સાથે અમને પણ અમારી ધારણા પાર પાડવાની તક મળી જશે ! અને આખરે થયું પણ તેમજ ! તમે તમારી પોતાની ચપગતાથી છટકી આવ્યાં ! હવે એ તો બધું ઠીક પણ તમે નગરમાં પાછા નહીં ફરો તો ક્યાં જસો, કુંવરીને ક્યાં શોધસો ? અમે કુંવરીને નવલગદ લઈ જઈ એ અને તમે જંગલમાં રખડ્યા કરો, એવું અને તો ?” બલદેવે પૂછ્યું.

“ તો હું પણ કંઈ છેક બેવકૂફ નથી ! ચારે તરફ તપાસ રાખીશ !” ચંપાએ જવાબ આપ્યો. બલદેવે અને શાંતીનાથે તેણીને બહુ સમજાવી પણ તેણીએ ન માનતા કાન્તાની શોધમાંજ જવાને પોતાનો કરાવ જણાવ્યાથી લાચાર થઈ બલદેવે તેને પણ મરજી પડે ત્યાં જવાનું જણાવી તથા જ્ઞેશીજીને પણ તેજ જંગલમાં છોડી રાણીની ગાંસડી બાંધી સુકાનો માર્ગ લીધો. ચંપા પણ જ્ઞેશીજીની આજ્ઞા લઈ કુંવરીની શોધમાં એક તરફ નીકળી પડી. શાંતીનાથે જંગલમાં એકલો

પડતાં કુંવરી અને ચપલા ક્યાં હશે તે પોતાની રમલની ગણત્રીપરથી જાણવાને માટે પોતાની પોથી છોડી અને પારી કહાડી રમલ નાંખી ગણત્રી કરવા માંડી. થોડીવાર સુધી ખૂબ ધ્યાનથી ગણત્રી કરી પછી એકાએક તેના ચહેરાપર ખુશાલી ઝળકી ઉડી. હોઠો ઉપર હાસ્ય છવાઇ રહ્યું, ઉતાવળે તેણે પોતાની પોથી વગેરેનું પોટલું ખાંધી લીધું અને ઉડીને ઝડપથી ગુફા તરફ દોડ્યો. બલદેવ ખંભાપર રાણીની ગાંસડી સહીત લગભગ ચારેક ગાઉ ગયો હશે, એટલામાં પાછળથી “ ઉમા રહો ! ” એવો અવાજ સાંભળતાં ફરીને જોયું તો શાંતીનાથને ઉતાવળે દોડતો પોતાની તરફ આવતો જોઇ તે ઉભો રહ્યો, અને તે આટલી ઝડપે દોડતો શા માટે આવતો હશે, તે માટે વીચારમાં પડ્યો, પણ પાસે આવી પહોંચતાં તેના ચહેરાપર આનંદની નીશાનીઓ જોતાં બલદેવની ધીરજ આવી અને તેણે પૂછ્યું “ કેમ જોશીશ, આટલી ઉતાવળથી દોડતા શા માટે આવ્યા ? ”

“ બસ હું પણ તમારી સાથે ગુફામાં આવું છું ! ચાલો ! ઉતાવળ કરો ! ગુફામાં મારે શા માટે આવવું છે એ હું ત્યાં જઈને જાણીશ ! તમે અહીં ઉભા રહો નહીં ! બસ, ચાલો ! ” શાંતીનાથ ઉતાવળે બોલ્યો. બલદેવ અજબ થયો, ને તેણે પૂછ્યું “ પણ તમારાં આ ભેદી બોલવાનો કંઈ અર્થ તો સમજાવો ? ”

“ બસ, આપણો બેડો પાર ! કામ ફત્તેહ ! કુંવરીની બાળ મળી ! હવે ગુફામાં ઉતાવળે ચાલો ! કુંવરીને ત્યાં જોશો ! ત્યાં કુંવરી કેવી રીતે આવ્યાં તે હાલ પૂછશે જ નહીં ! તમારા ગયા પછી મેં રમલ નાંખી ગણત્રી કરી જોઇ તેપરથી શોધ બાળ મળી ! ” શાંતીનાથ હર્ષાવેશમાં બોલી ઉઠ્યો. તેનું કહેવું સત્ય હશે એવી પહેલાં

તો બલદેવની ખાત્રી થઇ નહીં, પણ જ્યારે શાન્તીનાથે પ્રતિજ્ઞા લીધી ત્યારે બલદેવના આનંદનો પાર રહ્યો નહીં, અને ઉમંગભર તેઓ ઉતાવળી ચાલે ગુફા તરફ ચાલ્યા, અને છેક ખીજે દીને સાંજે ગુફા આગળ જઇ પહોંચ્યા. શાન્તીનાથની આંખે પાટા બાંધ્યા વગરજ બલદેવ ગુફાનો દરવાજો ઉઘાડવા લાગ્યો. તેણે સીંહના મુખમાંથી જીભ બહાર ખેંચી કહાડી અને પછી દરવાજાની બંને બાજુએ લીંતમાં સંગેમરમરના બે પથ્થરો જડેલા હતા, તેઓમાંથી જમણી તરફના પથ્થરને તેણે જોરથી પાટું મારી, એટલે એક મોટો ધડાકો ધવો, અને સાથેજ તે પથ્થર દીવાલની અંદર ઘુસી જઈ આડો પેસી ગયો, અને ન્હાના સરખા એક ચોતરાપર એક સાપ ગુંચળું વાળીને બેઠેલો જણાયો. આ સાપની ગરદન પકડીને પેચની માફક બલદેવે કેટલાક આંટા ફેરવ્યા, કે તરતજ દરવાજો ઉઘાડી ગયો, એટલે રાણીની ગાંસડી સહીત તેમણે અંદર દાખલ થઇને અંદરથી બારણા પાછા બંધ કરી ડાબી બાજુએ દીવાલની અંદર માણસનો હાથ જઇ શકે એવડું એક બાકાઈ હતું, તેમાં હાથ નાંખીને બલદેવે શાંતીનાથને કહ્યું કે “ આ દીવાલમાંની એક ચાવી ફેરવવાથી ખેંચી બહારનો પથ્થર ફક્ત બંધ થઇ જાય છે. એથી કંઈ દરવાજો ઉઘાડી શકાતો નથી. ઉઘાડતી વખતે તો જેવી રીતે બહારથી આપણે ઉઘાડ્યો, તેવીજ રીતે કરવું પડે છે ! ” દરવાજો બંધ કરી તેઓ આગળ ચાલ્યા. ખુલા મેદાનમાં પહોંચીને રાણીની ગાંસડી છોડી તેણીને શુદ્ધિમાં આણીને બલદેવે કહ્યું “ ચાલો મહારાણી, હવે આપને રાજ્ય સમીપ લઇ જઇએ છીએ ! ” આસપાસની વસ્તુઓ અને દેખાવો જોઈ અનન્ય થતી રાણી પોતાના પતીને મળવાની આતુરતામાં તેમની સાથે ચાલી. ચાલતાં ચાલતાં બલદેવે અધીરાઇથી શાંતીનાથને કહ્યું કે “ કુંવરી ક્યાં છે ? ” એમ પુછતાં તેણે જણાવ્યું “ બતાવું

ધું, ઉતાવળ ન કરો આ સ્થાનમાં પહેલાં હું કદી આવેલ ન હોવાથી બધી જગ્યાએ જાણતો નથી ! રાજા ચતુરસીંહને મહારાણીજી તો સોંપી એટલામાં કુંવરી પણ બતાવું છું ! ” વાત કરતાં તેઓ પેલા નાળા આગળ જઈ પહોંચ્યાં. નાળાને સામે પાર એક ખડકપર ઉભો રહી સીધા ઊંચા ટુંગરની ઉપર કંઈ જોતો રાજા ચતુરસીંહને ઉભો હતો, તેનાપર તેમની નજર પડી. રાણી તો રાજાને જોતાંજ લાન ભૂંટી જઈ પોતાનો જુસ્સો દબાવી ન શકવાથી પતીને મળવાની ઉત્સુકતામાં નાળામાં કેટલુંક ઊંટું પાણી છે, અથવા સામે પાર કેવી રીતે જઈ શકાશે તે સંબંધી કંઈ પણ જાણ્યાં વગર ઉતાવળે નાળામાં કદી પડી અને પાણી બહુજ થોડુંક હોવાથી સામે પાર જઈ આંખમાં આંસુ સહીત દોડીને રાજાને ભેટી પડી. રાજાએ ચમકીને નજર ફેરવી અને રાણીને જોતાં આનંદમાં આવી તેણીને અનહદ સ્નેહથી પોતાની છાતી સાથે આંપી. બલ્લદેવ અને શાંતીનાથ પણ તેની પાછળ સામે પાર ગયા. રાજાની નજર શાંતીનાથ તેમજ બલ્લદેવ પડતાં તેણે અજ્ઞયજ્ઞ થઈને પૂછ્યું—“ શાંતીનાથ, તમે પણ બલ્લદેવસીંહના પંજામાં ફસાઈ ગયા છે કે શું ? ”

“ નહીં, એમની મહેરબાનીથી અત્રે આવ્યો છું. એમણે મને એક પોતાના સાથી તરીકે કબૂલ રાખ્યો છે અને હવે હું કુમાર શ્રી વીર સીંહની સેવામાં રહ્યો છું ! ” શાંતીનાથે જણાવ્યું. રાજાને આથી બહુ ગુસ્સો ઉપજ્યો, અને લાક્ષ્મણ આંખો કરી તેણે તેની તરફ જોયું, એટલે શાંતીનાથ બોલ્યો કે, “ રાજાજી ! હવે આપ કૌશલમાન થશો એથી આપનું શું વળવાનું છે ? જ્યાં મન માન્યું ત્યાં આપણે તો રહ્યા. સન્માન મળે ત્યાંજ સેવા કરવી યોગ્ય છે ! મહારાજા ! મારી

સાથે, આપેજ કેવી નીચ વર્તણૂક ચલાવી તે તરફ દ્રષ્ટિ કરો, અને તે વખતે આપે કંઈ વીચાર કર્યો હતો ! આપણો સંબંધ આટલેથીજ તુટવાનો નીર્માણ થયેલ હશે ! બીજું શું ? ” આ સાંભળી રાજા નીચું મસ્તક કરી ચુપ ઉભો રહ્યો, એટલામાં “ બલદેવસીંહ ” એવે ઝીણા અવાજ ઉપરથી આવ્યો, એટલે ચમકી બલદેવસીંહે ઉંચું જોયું, તો પર્વતની ટોચપર કુંવરી ઉભેલી જણાઈ. તેણીની કંગાળ હાલત જોતાં બલદેવની આંખોમાં ઝળઝળાયાં ભરાઈ આવ્યાં. નાગણુ સરખા કાળા વાળનો ચોટલો વીખરાઈ ગયો હતો. ગુલામની ખીલતી કળી સરખું મુખાવીદ કરમાઈ ગયું હતું, સ્વેત વર્ણનાં શરીરપર મેલ ચઢી ગયો હતો. તેણીનાં વસ્ત્ર ફાટી ગયાં હતાં, અને તેણીની આંખમાંથી પણ આંસુની ધારા વહી રહી હતી. પહાડની ઉપર એક નાની શરખી ગુફાના દ્વાર આગળ નીચી વળીને ઉભી રહીને તેણી આતુરતાથી બલદેવ સીંહને પોકારી રહી હતી. કુંવરી પાસે જવાને અધીરો બની જઈ બલદેવસીંહ પહાડપર ચઢવાને તે તરફ ધસ્યો, પણ પહાડ સીધો ઉંચો હોવાથી ઉપર ચઢવાનો એક માર્ગ જણાયો નહીં. તેણે ઘણી તજવીજ કરી અને આખરે લાચાર થઈ થાકીને નીરાશા સહ ઉંચે જોઈ તેણે ખૂબ પાકીને પૃથ્વી ” રાજકુંવરી, તમે ત્યાં કેવી રીતે જઈ પહોંચ્યા ? ” બલદેવસીંહનું બોલતું સુંદરીએ સાંભળ્યું પરંતુ તેણીનો ઝીણો અવાજ બલદેવસીંહ સુધી અરોઅર ન પહોંચવાથી ફક્ત એટલા શબ્દો સાંભળ્યા કે “ નસીબ...આવી...પ્રકારે...કહાડું છું ” કુંવરી સંગે અરોઅર વાત પણ કરી ન શકવાથી તે મનમાં બહુ દુઃખી થયો. કુંવરી પછી પણ બીજું કંઈ બોલી જે પણ તે બીલકુલ સમજી શક્યો નહીં. ફક્ત કોઈ બોલે છે, એમ અવાજ તેને સંભળાયો. તેણીને ધીરજ આપવા તે મોટે અવાજે બોલ્યો “ રાજકુંવરી આપ ગભરાશો નહીં ! આપને

માટે તજવીજ કરીએ છીએ !” આનો જવાબ કુંવરીએ કંઈ પણ આપ્યો નહીં, પણ એક જંગલી ઝાડમાંથી એક પાંડુ તોડી એક અણીયાળા પથ્થરવડે તેપર કંઈ લખીને પોતાના સાળુના પાલવમાંથી એક ચીરો ફાડી તેમાં તે પાંદડું અને સાથે એક પથ્થર બાંધી તેની તરફ ફેંક્યું, જે નાળાના કીનારાપર આવી પડ્યું. તેણે આતુરતાથી તે ઉપાડી કપડું ઉઘેડીને વાંચી જોયું તો તેમાં ફક્ત એટલું લખ્યું હતું કે “ તમે જઈને પહેલાં કુમારને અત્રે તેડી આવો ! ” બહદેવે શાંતીનાથને તે વંચાવ્યું, અને પછી કહ્યું “ ભેશીરાજ ! આપ અને રોકાઓ તો હું જઈને કુમારને તેડી લાવું છું, એટલામાં કુંવરીને મળી શકીએ એવો કોઈ રસ્તો આપ શોધી રાખો ! ” શાંતીનાથને તે વીચાર પસંદ આવ્યો, એટલે તેને કેટલીક સુચનાઓ કરી, તે ગુફાની બહાર આવી દરવાજે બેઠી આવીએ બંધ કરી નવલગઢ તરફ ચાલ્યો. પ્રીય વાંચનાર ! બહદેવસીંહ અને શાંતીનાથ કુંવરીની શોધમાં વીઢાય કરી કુંવર દેવીસીંહ સડીત નવલગઢ પાછો ફર્યો ત્યારે રાજા વગેરે સઘળાઓએ એમજ ધારી હતું કે કુંવરી પણ તેમની પાછળ આવતીજ હશે, પરંતુ કુમારે સઘળી હકીકત કહી સંભળાવતાં રાજાની દીવંગીરીમાં વધારો થયો હતો. રાજા ચતુરસીંહ કેદ પકડાવાની ખબર જાણી તેને ભેંકે આનંદ થયો હતો પરંતુ નાળામાંથી કુમારી ગૂમ થવાની હકીકત સાંભળી તેથી તે તદ્દન નીરાશ થયો. દીવાન વગેરેએ તેનાં મનનું સમાધાન કરવા બહુ બહુ સમજાવવા છતાં પણ રાજાની ઉદાસી ઘટી નહોતી. રાણી પણ અહાર નીંદ્રા ત્યાગી અહર્નિશ કુંવરીને સંભારતી કલ્પાંત કરતી હતી. કુમાર પણ ઘણા દીવસો સુધી નવલગઢમાંજ રહ્યો. તેના ચહેરાપર નીરંતર ઉદાસી જાઈ રહી હતી. એક દીવસ મધ્યરાત્રીને સમયે કુમાર કુંવરીના વીરહની પીડાથી નીંદ્રા આવતી ન હોવાથી પોતાના આર-

ડામાં વીચારતરંગમાં અથડાતો શય્યામાં તરફડીયા ખાતો હતો. ચોર-
 ઝનો દરવાજો અંદરથી બંધ હતો. એટલામાં બહાર કોઠની વાતચીત
 થતી હોય એવો અવાજ સાંભળાયો, અને ‘કુંવરી’ એ શબ્દ કુમારને
 ઝાને પડ્યો. તરતજ પલંગપરથી ઉઠીને ઉતાવળે દરવાજા આગળ કા
 ધરી તે સાંભળવા લાગ્યો તો નીચેના શબ્દો તેના સાંભળવામાં આવ્યા—
 “ પહેલાં હું માનતો હતો કે કુંવરીઆ ઉપર વીસ્તીંહનો દ્રઢ સ્નેહ
 છે, પણ હવે પરદો ઉઘડી ગયો, અને ખુલ્લું જણાયું કે ફક્ત નવલ-
 ગદની રાજ્યગાદી ઉપર તેની નજર બગડી છે ! આમ માનવાને કારણ
 દેખીતુંજ છે ! જો વીસ્તીંહનો કુંવરીઆ ઉપર ખરો સ્નેહ હતો તો
 તેણીની શોધ—” એક અવાજ સાંભળાયો પણ વાક્ય પૂર્ણ થાય તે
 પહેલાં બોલવું બંધ થઈ ગયું અને ‘ચોર, ચોર !’ એવી ખૂમ પાડતા
 દરવાજો સાંભળાયા, અને થોડી વારમાં તે અવાજ પણ બંધ થઈ ગયો.
 કુમાર ધણી વાર સુધી બારણાને કાન લગાડી સાંભળવાને ઉભો રહ્યો
 પણ પછી કંઈ સાંભળાયું નહીં. ઉપલી વાતચીત દ્વારપાળો કરતા હશે,
 એવી કુમારે અટકળ કરી, અને વીચારમાં પડી તે શય્યાપર આવી
 બેઠો. એક ઉંડો નિશ્વાસ નાંખીને તે પોતાના મનમાં બોલ્યો કે, “ હાય !
 આ શું સાંભળાયું ! ખરેખર જ્યારે હલકા દરવાજાના મનમાંજ આમ
 ઠસી ગયું છે કે કુંવરીપર અમારો પ્રેમ નથી તો રાજા રાણી પણ
 અવશ્ય એવોજ વીચાર બાંધી બેઠાં હશે ! હવે અત્રે રહેવું યોગ્ય નથી,
 તેમજ અચલગદ જવાથી લોકોની પક્કી ખાત્રી થશે કે કુંવરી તરફ
 અમે જે પ્રેમ દાખવતા હતા તે સંધજો કૃત્રિમ હતો ! હવે ક્યાં જવું ?
 શું કરવું ? ” આમ વીચાર કરતાં સવાર પડી, જેનું પણ તેને ભાન
 રહ્યું નહીં. પ્રાતઃકાળના સુરજના મંદ કીરણો ખારી વા? કુમારના
 મુખપર પડતાં તે ઉઠ્યો અને નિત્ય કર્મથી ઉતાવળે પરવારી પ્રહર

દીન ચઢતાં સ્વારીના અશ્વ મંગાવી એકસો રાજમહેલની બહાર નીકળ્યો. તેની સાથે જવાને ઘણા માણસો તૈયાર થયા, પણ તેણે પોતાની સાથે આવવાની સઘળાઓને મનાઈ કરી, એટલે તેઓ તો અટકી ગયા, પણ દેવીસીંહ અટક્યો નહીં. તે કુમારની પાછળ ચાલ્યો. દેવીસીંહ પાછળ રહીને પોતાનાથી છૂટો પડી જાય, એવી મતલબથી કુંવરે પોતાના અશ્વને જોરથી દોડાવ્યો, પણ દેવીસીંહ દોડવામાં બહુ ઝડપી હોવાથી તેણે ઘોડાને સાથ છોડ્યો નહીં. બહુ લાંબે જતાં કુમારનું ઉશ્કેરાયલું ચીત્ત શાંત થતાં દેવીસીંહને બહુ થાકેલા જતાં પોતાની પાછળ દોડતો આવતો જોઈ પોતાની તરફના તેના ચસીમ સ્નેહભાવથી કુમારનું મન પીગળ્યું અને તેણે પોતાનો અશ્વ ઉભો રાખી દેવીસીંહ તરફ હસ્તે મુખાવી દે જોયું, એટલે દેવીસીંહ ઉભો રહી દેવીસીંહ આતુરતાથી પૂછ્યું “ મહારાજ કે, આપની શી ધારણા છે તે તો જણાવો ! ” કુંવરે ઘોડા ઉપરથી ઉતરી કહ્યું “ જાઈ, તું બહુ થાકી ગયો છે ! જરા બેસીને વીશ્રામ લે તો પછી તને સઘળું કહીશ ! ” દેવસીંહે પોતાનો દુપટો કુમારને બેસવા માટે પાથર્યો, અને ઘોડાપરનું પક્ષાણુ તેપર બીજાવી ઘોડાને ચરતો મુકી કુમારની સામે બેસીને પૂછ્યું “ બોલો, આપ શે વીચાર કરીને આમ એકાએક નવલગદથી ચાલ્યા આવ્યા છો ? ” જેના જવાબમાં કુમારે રાતે સાંભળેલી દરવાનોની વાતચીતની સઘળી હકીકત જણાવી અને છેવટે કહ્યું. “ હવે કુંવરીની બાળ મળશે નહીં ત્યાં સુધી અમે કદી પણ નગરમાં પાછા ફરનાર નથી. ” કુમારનો આ દરાવ વાજબી નથી એમ જણાવી તે ફેરવવાને દેવીસીંહે તેને બહુ સમજાવ્યા બાદ છેવટે કહ્યું કે, “ કુમાર ! નવલગદ જવાની આપની ઇચ્છા નથી તો આપણું નગર પણ સમીપ છે. ત્યાં ચાલો ! ”

“ અહીંથી આપણું નગર કેટલું દૂર હશે ? ” ઘણી વાર સુધી ઉંડો વીચાર કરી પછી કુંવરે પૂછ્યું.

“ અહીંથી લગભગ બે કોસ દૂર હશે ? જુવો પેલું વડનું ઝાડ જણાય છે, તે આપણી ગુફાની પાસેનુંજ છે ! ” લાંબો હાથ કરી બતાવતાં દેવીસીંહે કહ્યું.

“ આપણે છેક અહીં આવી પહોંચ્યા છીએ ! ” ઝાડ તરફ જતાં કુંવરે અભયથી બતાવી, એટલામાં સામેથી બન્નદેવસીંહને આવતો જોઈ તે ઉઠીને ઉતાવળે તેની તરફ દોડ્યો. દેવીસીંહ પણ તેની પાછળ ચાલ્યો. કુંવર અને દેવીસીંહને પોતાની તરફ આવતા જોઈ બન્નદેવસીંહ સામે દોડતો આવ્યો. પાસે જતાં કુમારે અધીરાઈથી પૂછ્યું “ ભાઈ ! કુંવરીની કંઈ ભાગ મળી ? ”

“ હા ! તેણે ઉત્સાહ સહીત જવાબ આપ્યો.

“ ક્યાં ? ” કુમારે આતુરતાથી પૂછ્યું.

“ ગુફામાં ચાલો બતાવું ! કુમાર, હું આપને તેડવાનેજ આવતો હતો ! તેણે જણાવ્યું, અને પૂછ્યું “ વાંદ, ! આપ નવસગદથી અત્રે શા માટે આવ્યા હતા ? ”

“ એની હકીકત દેવીસીંહને પૂછવાથી જણાશે, પણ ગુફામાં તો ચાલો ! ” દેવીસીંહ તૈયાર કરેલા અશ્વપર ઉતાવળે બેસતાં કુંવરે જણાવ્યું, અને ગુફા તરફ ઘોડો ચલાવ્યો. દેવીસીંહ અને બન્નદેવસીંહ પણ પાછળ ચાલ્યા. ગુફા આગળ આવી પહોંચતા બન્નદેવસીંહે હસીને કહ્યું “ કુમાર ! ગુફાનું દ્વાર ઉઘાડતાં પહેલાં આપની આંખે પાટા બાંધવાં પડશે ! ” મનતાને મળવાની અધીરતામાં કુલીન પોતાની આંખે પાટા બાંધવાને

તૈયાર થયો, એટલે તેણે હસીને કહ્યું “ કુમાર, ! આપ જાણે જીવો, પણ હવે સાવધ રહેજો ! ” આમ કહેતાં તેણે દરવાજો ઉઘાડ્યો, અને તેઓ અંદર ગયા. તેઓ નાળાના કીનારાપર શાંતીનાથ પાસે જઈ પહોંચ્યા, એટલે તેણે કુમારને હાથ ઉંચો કરી બતાવતાં કહ્યું “ જીવો ઉપરથી કુંવરી આપણી તરફ જોઈ રહ્યાં છે ! ” કુમારને આવતો જોતાં કુંવરી પણ આતુરતાથી તેમની તરફ જોઈ રહી હતી. કુમારની પણ એવીજ હાલત થઈ. આતુરતાસહ તે પર્વતની તળેટી તરફ ધસ્યો પણ તેણે તેને અટકાવીને કહ્યું કે, “ કુમાર ! ઉપર ચઢી શકાય તેમ નથી ! જોપર ચઢવાનો માર્ગ હોત તો કુમારીનેજ નગરમાં તેડી આવત નહીં ! ” નીરાશ થઈ કુમાર આતુરતાથી કુંવરી તરફ જોઈ રહ્યો. બંનેની આંખમાંથી આંસુની ધારા વહેવા લાગી. વાંચનાર ! કેવો હૃદયભેદક દેખાવ હતો ! જેને માટે કુમારે રાજમહેલના સુખવૈભવનો ત્યાગ કરી પોતાના જીવપર આટલો બધો જોખમ ખેડ્યો હતો, તેને આજે નજરે જોતાં પણ કુલીન મળી શકતો નથી—અરે, અંતર ખોલીને વાતચીત પણ કરી શકતો નથી ! આહા ! આ સમયની તેમની સ્થિતિનો ચીતાર અમે શું આપી શકીએ ? ! કુંવરીને કેવી રીતે મળવું તે વિષે અલ્લદેવસીંહના પૂછવાથી શાંતીનાથે જણાવ્યું “ ભારે ઝહેમત ઉઠાવ્યા વીના કુંવરી પર્વત ઉપરથી ઉતરી શકે એમ નથી ! જે માર્ગે તે ઉપર ગયાં છે તેજ માર્ગે આપણે તેમને મળી શકીશું ! મે રમણથી ગણત્રી કરી જોઈ તો તેપરથી પણ એમજ જણાય છે, બાકી આપણી બીજી મહેનત સઘળી વ્યર્થ છે, માટે કુંવરી ઉપર કેવી રીતે અને કયે માર્ગે આવ્યાં તે એમને પૂછીને જાણવું જોઈએ તો પછી આપણે ત્યાં પહોંચીને કંઈ તજવીજ કરીએ. કેમકે કુંવરી એક તણેસમમાં ફસાયાં છે, એમ મને લાગે છે ! ” આ સંજ્ઞાહ અલ્લદેવસીંહને સારી લાગી, અને તરતજ તેણે

મોટેથી ખૂમ પાડીને કુવરીને કહ્યું કે, “ રાજકુંવરી, જેવી રીતે આપે પહેલાં મને પાંદડાપર લખીને આપની ઇચ્છા જણાવી તેવીજ રીતે આપ ક્યે રસ્તે આ પર્વતપર આવ્યાં છો તે પણ એટલામાં પાછળથી કોઈના પગલાંને અવાજ આવતાં તેણીએ પીઠ ફેરવીને જોયું, તો ચપલાને આવતી જોઈ, એટલે ઉડીને આતુરતાથી દોડી જઈ તેને ભેટી પડી, અને બોલી “ સખી, તું આવી તે દીક થયું ! જે સઘળાઓ નીચે આપણી તરફ આતુરતાથી જોતા હતા છે. બહેન ! તેમનું બોલવું અમને સંભળાય છે, પણ અમારો અવાજ તેમના મુઠ્ઠી પહોંચતો નથી, તેથી આ સ્થળે ક્યાંથી આવ્યાં તે આ પાંદડાંપર લખીને નીચે ફેંકવાનો વીચાર હતો, એટલામાં તને આવતી જોઈ ! ” આમ કહી કુવરી તેનો હાથ પકડી પહાડના કીનારા તરફ ચાલો. ચાલતાં ચાલતાં ચપલાએ પૂછ્યું “ કુંવરીઆ તમને પેંને બગેરો ગળી ગયો હશે ? ”

“ બસ ! એ બગલાએજ ગળીને અંતે પહોંચાડી, અને તું પણ તેમાંથી સપડાઈ હઈશ ? ” કુવરીએ પૂછ્યું.

“ ના, એ બગલાની કરામતી તો હું જાણી ગઈ, પણ બીજો માર્ગે સપડાઈ ! ” ચપલાએ જણાવ્યું “ પણ એ વાત આપણે પછી કરીશું ! ” આમ વાત કરતી તેઓ કુવરી પહેલાં જ્યાં બેઠી હતી ત્યાં આવી પહોંચી, એટલે ચપલાએ નીચે ઉભેલા કુમાર વગેરે તરફ જોયું. તેણીને કુંવરી પાસે જોતાં કુમાર અને બલદેવસીંહ વગેરેને પણ થોડી ધીરજ મળી. આસપાસના પર્વતો તેમજ નીચાણ વગરને અંતર જોઈને ચપલાએ કુવરીને કહ્યું. “ પાંદડાપર લખવાની કંઈ જરૂર નથી. મારો અવાજ કુમારને સંભળાશે, એટલે હું એમને આપણી વીતક કહું છું ! ” આ પછી ચપલાએ કુલીન અને બલદેવસીંહ વગેરે સાથે શી વાતચીત કરી

તે જાણીએ તે પહેલાં પેલા ભોંયરાના દરવાજાને પોતાની કમંદથી
બાંધીને તેમાં ઉતર્યા પણ તેણી અને ક્યાંથી આવી પહોંચી તે આપણે
જાણી લઈએ. ભોંયરામાં ઉતરીને તે એક ઝોરડામાં જઈ પહોંચી,
જેને ભીંતમાં દરવાજાનાં ચોકડાંઓ હતાં, પણ તેઓમાં બારણાઓ
નહોતાં. ઝોરડીની બહાર ઉભી રહી નખીને પહેલાં તેણે બારીકાથી
સંધળી તરફ જોયું, અને પછી અંદર દાખલ થઈ કે તરતજ પાછળથી
ચોકડાના ઉપલા ભાગમાંથી લોખંડનો દરવાજા સરખો એક પડદો
ઝોટા અવાજ સાથે પડ્યો. જેથી ચમકીને તેણે પાછળ ફરી જોયું તો
દરવાજા બંધ થઈ ગયો હતો. આ ઝોરડામાં અંધકાર હોવાથી બહાર
નીકળવાનો એક રસ્તો જણાયો નહીં. ચપલા મુઝવણમાં પડી અને
અંધારામાં રસ્તો શોધવાને ચારે તરફ ફરીને ફાંફાં મારતાં એક ન્હાના
ખાડામાં જઈ પડી. જે સાથે એક અવાજ થઈને બીજી તરફનો દર-
વાજો ઉઘડી ગયો, ને ઝોરડામાં અજવાળું પડવા લાગ્યું. ખાડામાંથી
નીકળી ઉઘડેલા દરવાજા આગળથી જોતાં રંગબેરંગી ફળફૂલ વગેરેના
ઝાડો અને રોપાઓથી શોભી રહેલા બાગ સરખું રમણીક સ્થાન
જેમ તેમાં આવી. બાગના એક ભાગમાં ન્હાની નેહરના રૂપમાં પાણી
વહીને સંધળા ઝાડોને પહોંચતું હતું. સામે એક બારાદરી હતી જ્યાં
બાગમાં ફરતી ફરતી ચોકડરી જઈ પહોંચી. આ બારાદરી સંધળી કાળા
પથ્થરની બાંધેલી હતી. બારાદરીની વચમાં આરસપહાણતું એક નક-
સીદાર સુંદર સીંહાસન હતું, જેના ઉપર સંગેમરમરનો એક ચોરસ
પથ્થર ગોઠવેલો હતો, તે ઉપર નીચે પ્રમાણે કાતરેલા અક્ષરો
વંચાતા હતાં:—

આ તલેસમમાં જે માનવી આવી ફસાય છે, તે કદી બહાર
નીકળી શકતું નથી. આ તલેસમ તોડનારને અખૂટ ખમ્મનો મળશે,

પણુ આ તલેસમ તોડવાની મુરાદ રાખનાર અળવાન રાજવંશી
હોવો જાણ્યો.

ચપલાએ અન્યથા થઇ ખુબ ધ્યાનથી ઉપલું વાંચી જોયું. હવે
તેણીની ખાત્રી થઇ કે, ખંડીચેરની બહાર કદી નીકળી શકાય તેમ
નથી. આગમાં ભટકીને તેણી થાકી પાછી આરાદરીમાં આવી, કંઈ ન
ચુકતાં તે પેલા સીંહાસન પાસે જઈ સીલાલેખ ફરી વાંચવા લાગી.
તે ઉપાડીને જોવાની ઇચ્છા થતાં તેણી વાંકી વળી, પણ તેને તેણીના
હાથ અરડકતાંજ તેણીના આખા શરીરમાં ઝણઝણાટી થઇ આવી અને
તરતજ તેણી મુર્છાગત થઈ જમીનપર પડી. આખો દીવસ તે આ
હાલતમાં ત્યાંજ પડી રહી. અને છેક સાંજે શુદ્ધિમાં આવી એટલે
આગમાંની નહેરને કીનારે જઈ તેણીએ પોતાનું મોટું ઘાયું ની-
રાશા તેમજ ગભરાટમાં ચપલા પાછું આરાદરીમાં ગઇ. હવે રાત્રી પડવા
માંડી, એટલે આખી આરાદરીમાંથી એક જાતનો ચળકાટ નીકળવા
લાગ્યો, જે રાત્રીના વધવા સાથે વધતો ગયો. તે આરાદરીમાં કેઈ પણ
સ્થાન એવું નહોતું કે જે ચળકતું નહોતું, અને તેનો પ્રકાશ આગના
થોડા ભાગમાં પણ પડતો હતો. આ ચળકાટ ક્યાંથી નીકળતો હતો
તે જાણવા માટે ચપલાએ ભોંય વગેરે સઘળે ટેકાણે હાથ ફેરવી જોયો,
પણ કંઈ સમજાયું નહીં. અન્યથા, ઘડીક અને નીરાશાથી છવાયેલા
અંતઃકરણે તેણે આ આખી ગત જગૃત હાલતમાંજ પસાર કરી સવાર
થતાં આરાદરી પાછી કાળા પથ્થરનીજ દેખાવા લાગી. ચપલાએ ત્યાંથી
ઉઠીને આગમાં ભટકવા લાગી. ફરતાં ફરતાં આગની ભીંત પાસે જઈ
ચલ્યાં, જેની નીચેથી પેલી નહેર આગમાં વહેતી હતી. ત્યાં આસ-
પાસ નજર ફેરવી તે પોતાના મનમાં વીચારવા લાગી કે, “ આ દીવાલ

બહુ પહોળી હોય એમ લાગતું નથી, પણ તે બહુ ઊંચી હોવાથી તેના
 પર ચઢીને પેલી બાજુ જવાય તેમ નથી, પણ નહેરતું મુખ બહુ
 પહોળું તેમજ ઉઘાડું છે, એટલે એ માર્ગ દીવાલની પેલી તરફ સહે-
 લાઈથી જઈ શકાય એટલો રસ્તો છે ! ” થોડી વાર વીચાર કીધા પછી
 આખરે એજ ઉપાય તેણીને યોગ્ય લાગ્યો, અને હીંમત ધરી તેણી
 નહેરમાં ઉતરી, અને એક ધુમકી મારી દીવાલની બહાર નીકળી ગઈ.
 પાણીમાંથી મસ્તક બહાર કાઢી જતાં પોતાને બાગની બહાર જોઈ
 કંઈક આશાલરી તેણી કીનારે આવી ઉભી રહી ચારે તરફ નજર ફેરવવા લાગી
 સમજાણી બાજુએ ઊંચા ઊંચા પહાડ સીવાય બીજું કંઈ જણાતું નહોતું. એક
 ટેકરાપર થોડો સમય ઉભી રહી પોતાનાં ભીંજાયેલાં વસ્ત્ર સુકવ્યાં પછી તે ઝરાને
 કીનારે આગળ ચાલી અને તરફ ઊંચા પર્વતની વચમાંથી ઝરો
 વહેતો હતો, જેના કીનારાપર તરેહ તરેહના ઝાડોની ઘટા હતી પહા-
 ડની ઉપર જવાને કોઈ માર્ગ જણાતો નહોતો, દીન બે પહોર ચઢતાં
 મુઠ્ઠીમાં તે લગભગ ત્રણ કોસ ચાલી ગઈ, પછી આગળ જવાનો માર્ગ
 નહોતો, કેમકે સામે પણ ઊંચો પહાડ ઉભો હતો, જેમાંથી પાણી ઝરો
 થઈ વહેતું હતું. ‘ અડકની નીચેની બાજુએ દસેક ગજ સમ ચોરસ
 એક ચોતરો હતો, જેની ઉપર મધ્યમાં પથ્થરનું મહોડું ગોઠવેલું હતું
 જેના પહોળાં જડમાં એટલા બધા ઉઘાડા હતા કે તેના પેટમાં માણુ-
 સથી સહેલાઈથી જઈ શકાય તેમ હતું. આ મહોડાંની સામે એક હા-
 થનો ચોરસ આરસનો પથ્થર જમીનમાં જડેલો હતો. અજગરને બરો-
 બર જોવા માટે ચપલા તેની પાસે ગઈ પણ પેલી આરસની સીલાપર
 તેણીનો પગ પડતાંજ અજગરે ધીમેધીમે શ્વાસ ખેંચવા માંડ્યો, અને
 વખત જતાં તે એટલા જોરથી દમ ખેંચવા લાગ્યો કે ચપલાના પગ

હરી શક્યા નહીં, અજગરના શ્વાસમાં ખેંચાઇને તેણી તેના પેટમાં તણાઇ ગઇ, શુદ્ધિમાં આવતાં ચપલાએ પોતાને એક ન્હાની ઝોરડીમાં પડેલી જોઇ. ઝોરડીની બાજુમાં ઉપર જવા માટે પગથીયાં હતાં. અજગરનીમાં ગરકાવ થયેલી ચપલા થોડી વાર સુધી દોંગમૂઠ સરખી બેસીજ રહી. આ સઘળું શું થયું, તેના વીચારમાં તેણીની મતી ગૂમ થઇ ગઇ ! આખર સ્વસ્થ થઇ તેણી સીડી ચઢીને એક અગાસીમાં ગઇ, પણ અગાસીમાં તેણીના પગ પડતાંજ એક ઘડાકા સાથે તે સીડી વગેરે અદ્રશ્ય થઇ ગઇ, અને ચપલા વળી શું થયું તેની અજગરનીમાં આસપાસ નજર ફેરવવા લાગી તો ચારે તરફ ઊંચા પહાડોની વચમાં તેણીએ પોતાને ઊભી રહેલી જોઇ. સામે એક નાની સરખી ગુફા જણાઇ, જેમાં બીજી તરફથી બહુજ અજવાળું આવવાથી અંધકાર નહોતો, તે આ ગુફામાં ચાલી, અને થોડેક ચાલતાં એક ખુલ્લાં મેદાનમાં જઇ પહોંચી. અત્રેજ તેણીને કુંવરી મળી હતી. ચપલા નીચી વળીને કુમાર વગેરે તરફ જોતાં મ્હોટેથી ખૂબ પાડી બોલી “ જે ગુફામાં ચતુરસીહ અમને કેદ કરીયાં તેનાથી દક્ષીણ દીશા તરફ જગલગ સાતેક ગાઉ દૂર એક અસલી ખંડીએર છે, તેમાં પથ્થરનાં મ્હોટા કરામતી બગસો છે, જે કુંવરીયાને ગળી જવાથી તે અહીં આવી પહોંચ્યાં છે ! માટે એ તનેસમ ડાઇ રીતે તોડો તોજ અમારો છુટકારો થશે. બગલાની કરામતીથી ચેતીને હું પોને એ તનેસમમાં ઘણીજ સાવચેતીથી ગઇ હતી તોપણ ફસાઇને અહીં સપડાઇ છું, માટે તમે પણ ત્યાં જાઓ તો ઘણીજ હુશીયારી અને સાવચેતીથી અંદર ફરજો ! ” ચપલાનું કહેવું નીચે સઘળાઓને બરાબર સંભળાયું, અને તેથી કુમારને ચતુરસીહ ઉપર અનહદ ગુસ્સો ઉત્પન્ન થયો અને તે પોતાની તલવાર ખેંચી તેને મારવાને ધસ્યો. પગ પાછળથી બલદેવસીહ જઇ તેનો હાથ

પકડી લેતે અનેક પ્રકારે સમજાવી શાંત કીધા ચપલા સાથે થોડીક વાત કીધા પછી કુમારે બલદેવસીંહને કહ્યું “ ભાઈ ! કંઈ હરકત ન હોય તો મહારાજ જયસીંહ અને મહારાણીને પણ અત્રે તેડી આવી કુંવરીનું મુખ બતાવીએ ! ”

“ નહીં ! તેમને અહીં લાવવાનો હાલ સમય તથા ! સૌથી પહેલાં કુંવરીનો છુટકારો કરવાની તજવીજ કરવી જોઈએ, માટે મહારાજ જયસીંહને આ સમાચાર જણાવી આ ચપલાએ નીશાની આપેલા ખંડીએ તરફ જઈએ ! ” બલદેવસીંહ જણાવ્યું, અને મૂમ પાડી ચપલાને કહ્યું “ અમે ખંડીએ તરફ જઈએ છીએ, પણ એ તને સમ તોડતા કોણ જાણે કેટલા દીવસો નીકળી જશે માટે તમે રાજકુંવરીને એ અરસામાં ધીરજ આપજો ! એમને કોઈ જનની મંજવણ પડવા દેશે નહીં ! હિંમત ધરી મુખદુઃખના થોડા દહાડા કહાડજો ! ”

“ કમ ચીતા કરશે નહીં ! ” ચપલાએ ઉપરથી જવાબ આપ્યો- “ અહીં ખાવાપીવાની કંઈ અડચણ પડનાર નથી કેમકે સ્વાદિષ્ટ ફળદ્રુપાદીના ઘણા ઝાડો છે, તેમજ પર્વતમાંથી નીર્મળ ઝરાઓ પણ વહે છે ! પણ આપ ખંડીઓમાં ઘણીજ સાવધાનીથી કામ કરજો. કુંવર એ તને સમ તેડી શકશે, તોપણ સંઘળાઓ તેમની સાથે જ રહેજો ! ” કુંવરીને છોડીને ત્યાંથી જવાને કુમારનું મન માન્યું નહીં, પણ લાચાર ! કુલીન, બલદેવસીંહ-દેવીસીંહ અને શાંતીનાથ ગુફાની બહાર આવ્યા બલદેવસીંહ દરવાજો ખેંચી આવીએ બંધ કીધા. પછી પોતાના માતપિતાને સંઘળી હકીકત જણાવી નવલગદ સત્વર પાછા ફરવાનું કહી કુમાર દેવસીંહને વીદાય કરી પોતે બલસીંહ અને શાંતીનાથ સહીત નવલગદ સીધાંયો.



પ્રકરણ ૧૨ મું

અદ્ભુત તલેસમ અને તેના અદ્ભુત ચમત્કારો !



નવલગદના રાજમહેલમાંથી કુમાર પ્રભાતનોજ કાઢને કલા વગર આપ્યો જવાથી રાજ જયસીંહને બહુ ચીંતા ઉપજી, અને તેણે ચારે તરફ તેની શોધ કરવાને પોતાના જસુસોને મોકલ્યા, પણ સાંજ પડતાં સુધીમાં તો કુલીન, વગેરે સઘળા નવલગદ પાછા આવી પહોંચવાથી રાજને ધણો આનંદ થયો. કુમાર, બલદેવસીંહ અને શાંતીનાથ સહીત રાજને મળવાને મહેલમાં ગયો. કુમારને જ્ઞેતાંજ રાજથી પૂછ્યું. “ કુમાર ! અમને બગર આપ્યા વીના ગયા તેથી અમને કેટલી ચીંતા થઈ હશે ? પ્રભાતમાં ક્યાં ગયા હતા ? ”

કુલીને કંઈ પણ જવાબ આપ્યો નહીં, પણ બલદેવસીંહે જણાવ્યું— “ મહારાજ ! અત્રેથી પ્રભાતમાં કુમારને ઉતાવળે જવું પડે એવું અગત્યનું કામ હોવાથીજ એમ થયું ! ” આટલું કહી તેણે છેક શરૂઆતની લકાઈથી તે રાજ ચતુરસીંહની રાણીને મહેલમાંથી ચોરી જવાની, ગુફામાં કુંવરીને જ્ઞેવાની, ત્યાં કુમારને તેડી જવાની, વળી તે ગુફામાંથી પણ કુંવરી ગુમ થવાની, જોશી શાંતીનાથના મળવાની, અને છેવટે પેલા ભોંયરામાંથી પર્વત ઉપર કુંવરી અને અપલાને

આવવાની, તેમજ તેમને મુખે સાંભળેલી તલેસમની હકીકત સવીસ્તર જણાવીને છેવટે કહ્યું કે. “ મહારાજ ! હવે અમારી ઇચ્છા એ તલેસમ તોડવાને જવાની છે ! ” અન્નદેવસીંહને મુખે સઘળી હકીકત સાંભળીને રાજા જયસીંહની અજ્ઞયખીનો પાર રહ્યો નહીં, અને તે બોલી ઉઠ્યો કે, “ ખરેખર તમેએ મહાભારત કામ બજાવ્યું છે ! તમેએ બેહદ ઝહેમત ઉઠાવી છે, અને હજી તલેસમ તોડવાનું મહાભારત કામ બજાવવાને તૈયાર થયા છો ! ” આટલું બોલી થોડીવાર વીચારમાં પડી તેણે જણાવ્યું કે, “ તમે જણાવો છો તેમ એ તીલસ્મી ખંડીએ ચીત્રપુરના રાજ્યની હદમાં આવેલું છે, એટલે તેના રાજા બેકે આપણા પંજમાં કેદ છે, તો પણ લડાઈના પૂરતા બદોબસ્ત સાથે તમારે ત્યાં જવું જોઈએ ! અમે પણ તમારી સાથેજ આવીએ તો હીક થશે ! ”

“ મહારાજ ! આપે પણ તરફી લેવાની કંઈ અગત્ય નથી ! અમારી સાથે થોડી સેના આવશે તો બહુ છે ! ” અન્નદેવે જણાવ્યું.

“ અમે પણ એ તલેસમની ખુખીએ તો જોઈશું ! ” રાજાએ ભાર દબને કહ્યું, ને પોતાની પાસે બેઠેલા ધવન્નરાય તરફ ફરી જણાવ્યું કે “ કુલીનસીંહની તમામ સેના અને આપણી બે પલટણોની દાતે પ્રસાતે ચીત્રપુર તરફ કુચ કરી જવાને સજ થઈ રહેવાની આજ્ઞા કરજો ! ” ધવન્નરાયે આજ્ઞા મુજબ સઘળો બદોબસ્ત કરી રાખ્યો. બીજે દીવસે પ્રસાતે દેવીસીંહ પણ અચ્ચગ્ગટથી આવી પહોંચ્યો. દીવાન ધવલાયને રાજ્યકારભાર સોંપી રાજા જયસીંહ, કુલીન, અન્નદેવસીંહ શાંતીનાથ અને દેવીસીંહ તેમજ સેના લઈને મ્હોરી ધામધુમ અને દબદબા સહીત ચીત્રપુર તરફ વિદાય થયા. ચાર દીવસ માર્ગમાં કુચ કર્યા પછી પાંચમે દીવસે તેઓ ચીત્રપુરની સરહદ પર જઈ પહોંચ્યા, જેની ખબર

અનુરસીહના દીવાનને પડતાં પોતાનો રાજ્ય તે તેમના હાથમાં કેદ
 મડેલો હોવાથી તે ગમરાયો કેમકે, લડવા જેટલી શક્તિ તેનામાં રહી
 નહોતી, એટલે નજરાણું લઇને તે રાજ્ય જયસીંહની મુલાકાત લેવા
 જાવણીમાં આવ્યો. તેના આવવાની ખબર રાજ્ય જયસીંહને મળતાં
 તેણે જવાબ મોકલ્યો કે ‘ અમારી મુલાકાતે આવવાની કંઈ જરૂર નથી
 કેમકે, અમે કંઈ ચીત્રપુર પર ચડાઈ કરવા આવ્યા નથી. તમારા
 રાજ્યને કેદ કરવાથી ચીત્રપુર અમારા તાબામાં આવી ગયું છે ! અમે
 ખીજા કાર્ય માટે અત્રે આવ્યા છીએ. ’ લાચાર થઈ દીવાનને પાછા
 ફરવું પડ્યું, પણ રાજ્ય જયસીંહ શા કામ માટે સેના સહીત આવ્યો
 છે, તે જાણવાની તેને ચટપટી લાગી. આજ સુધી આ તલેસમની
 કાઢીને પણ ખબર નહોતી. કાઠણે આ ખંડીએ જોયું પણ નહોતું,
 પણ ધીમેધીમે સવળાના જાણવામાં આવ્યું કે, કાઠ રથજો એક તલે-
 સમ છે, જેને કુમાર વીરસીંહ તોડશે. જંગલમાં પડાવ નાંખીને
 રહેવા પછી તે તીવરની ખંડીએ રની શોધ કરવા માટે ચારે તરફ ઘૂસા
 જાયો. મોકલવામાં આવ્યા. બે દીવસ શોધ ચલાવ્યા બાદ આખરે
 ખંડીએ રની ભાગ મળી એટલે રાજ્ય જયસીંહ પોતાની સેનાનો પડાવ
 તે ખંડીએ રની સામે જંગલમાં કરી.

રાજ્ય જયસીંહ, કુમાર, અન્નદેવસીંહ, દેવીસીંહ અને ભેરસી શાંતીનાથ
 ખંડીએ રની અંદરની અખયળીઆ ભેરની આતુરતામાં તેની અંદર
 ગયા, અંદર દાખલ થતાંજ તેમની ખાત્રી થઈ કે, તે અજાણ કરામ-
 તીઓથી ભરેલું તલેસમ હોવાનું ભેરજો. દરેક પગલું તેઓ સંભા-
 ળથી ભરતા હતા. આખા ખંડીએ રમાં તેઓ ખુબ ફર્યા. દરેક વસ્તુને
 ખારીડીથી તપાસી તપાસીને ભેર તેઓ ફરતા ફરતા પેલા પથ્થરના

બગલા પાસે જઈ પહોંચ્યા. એ બગલા કુંવરીને ગળી ગયો હતો, એ ચ-
 પલાને મુખેથી તેઓએ પહેલાંથી જાણેલું હતું, એટલે સઘળાઓ દૂર
 ઉભા રહ્યા, અને એકલા બલદેવસીંહે તેની પાસે ચપલા જેવી રીતે તેને
 અજમાવીને તેની ખુશીઓથી જાણી ગઈ હતી તેવી રીતે તેમાંની
 કરામત જોઈ લીધી. બગલાની હીલચાલ જોઈને રાજા તેમજ કુમાર
 વગેરે સઘળા હેરાત પામી ગયા. તેની ચાંચનું ઉઘડવું, પાંખોનું ફેલાવવું,
 અને પોતાની પાછળવાળી ચીજને ગળી જવાની તેની અજબ શક્તિ,
 વગેરે જોઈ સઘળાઓને અનદદ આનંદપ્રાપ્તિ ઉપજી, અને તે બનાવનારની
 અજબ કળા કૌશલ્યના વખાણના શબ્દો સઘળાનાં મુખમાંથી નીકળવા
 લાગ્યા. ત્યાંથી બીજી વસ્તુઓ જોતા તેઓ જે ભોંયરામાં ચપલા ઉતરી
 હતી ત્યાં આવી પહોંચ્યા. દરવાજાનું એક બારણું કમંદથી યાંત્રણા સાથે
 બાંધેલું જોઈ બલદેવસીંહે જાણી લીધું કે એ ચપલાનું કામ છે કેમકે
 કમંદના એક છેડાપર ચપલાનું નામ ગુંથેલું હતું. આગળ ચાલતાં
 મંડપમાંથી થઈને તેઓ પેલી કુવાવાળી ઝોરડીમાં પણ આવી પહોંચ્યા,
 જ્યાંથી નીકળીને જે ઉંચા ચબુતરાપર પથ્થરનો માણસ હાથમાં એક
 પુસ્તક વાંચતો સુતો હતો ત્યાં ગયા. ચપલાની માફક બલદેવસીંહ પણ
 અહીં બૂલાવામાં પડી ગયો. ચબુતરાપર ચઢવાની પગથીઓમાંની પહેલી
 પગથી ઉપર પગ મુકતાંજ ઉપરનો પથ્થર અચાજ સાથે ઉઘડી ગયો, જેના
 ધક્કાથી બલદેવસીંહ દૂર જઈ પડ્યો. તેને પડતો જોઈ કુમારથી જરા હસી
 પડ્યું, પણ દેવીસીંહને બહુ ગુસ્સો ઉપજ્યો અને બોલી ઉઠ્યો—“આ
 ચબુતરાપર સુતેલા માણસનાજ આ સઘળાં કારસ્તાન છે ! સભર કરો !
 હું, એની બદલે ખર્ચ લઉં છું !” આમ બોલી એક કુદકા મારી
 તે સુતેલા માણસના મુખ ઉપર તેણે જોરથી એક તમાચો માર્યો, જે
 લાગતાંજ તે સુતેલા માણસ એકાએક જોરમાં બેઠો થઈ ગયો ને તેનું

મ્હેડું પણ સાથેજ ઉધડી ગયું, અને તેમાંથી ભુંગળાંની માફક હવાના ગોટેગોટા નીકળવા લાગ્યા. થોડીવારમાં એક મ્હેડો અવાજ થયો, અને આખું ખંડીએર ડોલવા લાગ્યું. જાણે ધરતીકંપ થતો હોય તેમ ધરણી ધુન્નવા લાગી, જેથી સઘળાઓ ગભરાટમાં પડી ગયા.

“હવે અત્રે વધુ વાર ઉભા રહવું યોગ્ય નથી ! ચાલો જલદી આ ઈમારતની બહાર ભાગો !” ગભરાટ સહીત શાંતીનાથ જેશી બોલી ઉઠ્યો, અને સૌથી આગળ તે નહાસવા લાગ્યો. એક મંડપમાંથી બીજા મંડપમાં અને એક બાગમાંથી બીજા બાગમાં થઈને સઘળાઓ ગભરાટમાં પાછળ ભેતા ભેતા ઉતાવળે શાંતીનાથની પાછળ નહાસવા લાગ્યા. ધરણી કંપાયમાન હોવાથી કાંઈના પગ જમીનપર સ્થિર ટકી શકતા નહોતા, જેમ તેમ ઠોકરો ખાતા તેઓ આખરે ખંડીએરની બહાર આવ્યા, અને હાંફતા હાંફતા દૂર ઉભા રહી ખંડીએર તરફ ભેવા લાગ્યા. આખું ખંડીએર ડોલાયમાન થતું જણાયું. લશ્કરના સઘળા સીપાઇઓએ પણ તે ખંડીએર હાલતું જોયું. લગભગ બે કલાક સુધી આ પ્રમાણે ખંડીએર હાલતું બંધ થયું નહીં. સાંજ પડતાં ખંડીએરમાં ઉઠેલો સઘળો ઉત્પાત બંધ થઇ ગયો, અને અગ્નયબીમાં ગરકાવ થયેલા તેઓ છાવણીમાં આવી હવે શું કરવું તેની સલાહ કરવાને રાજના તંબુમાં બેઠા. “અલદેવસીંહ, હવે આ બાબતમાં આપણે શું કરવું ? તમને કંઈ માર્ગ મુકે છે ?” રાજએ આતુરતાથી પૂછ્યું.

“મહારાજ ! આપ કંઈ ચીંતા કરશો નહિ !” અલદેવસીંહે જણાવ્યું—
 “મનુષ્ય પ્રયત્ન પ્રાદ છે ! પ્રભુપર ભરોસો રાખી હીંમત અને ખંતથી આપણે મહેનત કરીશું તો આપણી મહેનત પાર પડશે !” આમ કહી શાંતીનાથ તરફ ફરી કહ્યું કે, “જેશીરાજ, હવે તમારી વિધાનું અહીં

કામ છે ! રમણ નાંખીને ગણત્રી કરી જુઓ કે આ તમેસમનો ભેદ કેવી રીતે અને કેને હાથે ખુલ્લો થશે ! ”

“ હા, હા, પંડીતજી, જ્યોતિષ વિદ્યાની આપની પ્રમળ શક્તિને આધારે તમેજ કંઈ ઉપાય બતાવશો ! ” રાજાએ ઉમેર્યું.

“ મહારાજ ! આ બાબત ચેટલી ગહન છે કે તેનો ભેદ ઉતાવળે જાણી શકાય તેમ નથી, માટે આજ્ઞા હોય તો સેવક રાત્રીએ નીશ્ચિંત મને રમણની મદદથી સઘળો ભેદ જાણી મુકશે ! પછી પ્રભાતે આપણને જે યોગ્ય લાગશે તેમ કરીશું ! ” શાંતીનાથે જવાબમાં જણાવ્યું.

“ આજના રંગ ભેતાં ટુંક મુદતમાં આપણે એ તમેસમ તોડીને કુંવરીને મેળવી શકાએ તેમ લાગતું નથી, કેમ ભેશીરાજ ! તમે શું ધારો છો ? ” રાજાએ કંઈયે નિરાપાસરે અવાજે પૂછ્યું.

“ સત્ય છે મહારાજ ! કેટલા દીવસો તો અવસ્ય નીકળીજ જશે ! ” શાંતીનાથે જણાવ્યું.

“ અને તેટલા માટે આપ મહારાજ હવે નગર તરફ સીધાં ! હવે આપને અત્રે રહેવાની કાંઈ જરૂર નથી ! ” બલદેવસીંહે ઉમેર્યું રાજાએ ત્યાંજ રહેવાની પોતાની ઇચ્છા જણાવી, પણ બલદેવસીંહની સલાહ સઘળાઓને પસંદ પડી અને કુલીને આગ્રહથી રાજાને કહ્યું—“ મહારાજ ! પ્રજાની સંભાળ માટે આપે નગરમાં પાછું ફરવું જોઈએ.” આમ કુમાર, બલદેવસિંહ તેમજ શાંતીનાથના આગ્રહથી તે નગરમાં પાછો વળવાને તૈયાર થયો. કુમારની સઘળી સેના તેમજ પોતાની આવેલી સેનાનો અરધો ભાગ પણ ત્યાં રહેવા દઈ બાકીની અરધી સેના સહીત બીજે દીને પ્રાતઃકાળે રાજા નવલગદ તરફ રવાને થયો. આ તરફ આખી રાત શાં-

તીનાથ જ્ઞેશીએ રમલની ગણતરી કરવામાં ગાળી. કુમાર બલદેવસિંહ અને દેવીસીંહ પણ આખી રાત તેની પાસે બેસી રહ્યા. પોતે બરાબર ગણતરી કરીને ખુલાસો બહુ લીધા પછી જ્ઞેશીએ કહ્યું—“ રમલની ગણતરી પરથી જાણાય છે કે, આ તલેસમ તોડવાની યુક્તિ આ ખંડીએરમાં જ કાઠી સ્થળે દાટેલી એક શીલાપર કાતરેલી છે, માટે તે શોધીને બહાર કઢાડવી જોઈએ, તો સઘળો ભેદ ખુલ્લો થશે ! ” આ મુજબ શીલા શોધવાની આતુરતામાં તેઓ થોડોક દીન ચઢતાં ખંડીએરમાં ગયા. શોધતાં શોધતાં તેઓ ફરી પેલા ચબુતરા પાસે આવી પહોંચ્યા, જેના પર સુતેલા માણસને દેવીસીંહે તમાચો માર્યો હતો. તે માણસ ફરી પહેલાંની માફકજ પુસ્તક વાંચતો સુતો હતો. ચપલાએ સુતેલા માણસને જોવા માટે કરેલો પથ્થર અને ઘંટોનો ઉંચો ઢગલો જોઈ શાંતીનાથે બલદેવસીંહને કહ્યું કે—“ જુઓ ! ચપલાએ આ ઢગલાપર ચઢી આ માણસને જોયો હશે ! તમે પણ એનાપર ચઢીને જરા એના હાથમાંના પુસ્તકમાં શું લખ્યું છે તે વાંચી જુઓ ! ” બલદેવે ઢગલાપર ચઢીને જોયું તો તે માણસના હાથમાંના પુસ્તકમાં નીચે મુજબ લખ્યું હતું—

આઠ ફેર ને અંકજ પાંચ,
હાથ છ અને ત્રણ આંગળે ખાંચ,
ભરી બરોબર તોડે જેહ,
અખુર ખજનો પામે તેહ.

બલદેવે તે મ્હોટેથી વાંચી સંજળાવ્યા બાદ કહ્યું—“ આનો ભા-
વાર્થ કંઈ સમજી શકતો નથી ! ” એટલે શાંતીનાથ બોલી ઉઠ્યો—કે
“ એની એક નકલ ઉતારી લેવી જોઈએ ! પછી એના ભેદ જાણવાની
તજવીજ કરીશું ! ” દેવીસીંહ પોતાની થેલીમાંથી કાગળ અને ખડિયો

કદમ કહાડીને લખવાને તૈયાર થયો, એટલે બન્નેદેવે તે ફરીથી વાંચ્યું, જે તેણે ઉતારી લીધું. પછી ઢગલાપરથી નીચે ઉતરી બન્નેદેવે બેસીજીને પૂછ્યું કે, “ બોલો હવે શું કરીશું ? ” થોડીવાર કંઈ ઉંડા વિચારમાં ચુપ રહ્યા પછી શાંતીનાથે જણાવ્યું કે “ હવે આ ખંડીએમાં કાંઈ સ્થળે આઠ ફેરવાળો સ્થંભ અથવા ચમુતરો છે કે કેમ. તેની શોધ કરવી બેઠાએ ! તે મળી આવે તો પછી વધુ બેઠા ખુલ્લો થવાની આશા છે ! ” આ સલાહ બન્નેદેવને વગેરેને યોગ્ય લાગી, ને તેઓ સઘળા તેવો સ્થંભ અથવા ચમુતરો શોધવા લાગ્યા. આમ શોધતાં તેઓ જે ભોંયરામાં ચપલા ઉતરી હતી તે મંડપમાં આવી પહોંચ્યા. ત્યાંના સ્થંભો તપાસતાં ચપલાએ ભોંયરાનું ખારણું બંધ થઈ ન જાય તે માટે પોતાની કમંદ સાથે બાંધીને તેનો બીજો છેડો જે સ્થંભ સાથે બાંધ્યો હતો, તેમાંજ આઠ ફેર બેતાં તેની પાસે ઉભો રહી શાંતીનાથ બોલી ઉઠ્યો “ જુઓ ! આ સ્થંભમાં ખરાબર આઠ ફેર છે ! આ ત્રણેસમના બેઠાની શરૂઆતની ચાવી આમાંજ હોવી બેઠાએ કેમકે, બીજા સઘળા સ્થંભો છેક ઉપરનાં જગને લાગેલા છે, પણ આ તો અદ્ધર ઉભો છે ! ”

“ એમજ હોતું બેઠાએ ! ” વિચાર કરી બન્નેદેવ બોલી ઉઠ્યો “ હવે આ સ્થંભની લંબાઈ હાથથી માપી બેવી બેઠાએ ! કદાચ એથી વધુ બેઠા અજાણમાં આવશે ! ” તરતજ દેવીસીંહે પોતાની કમંદ સાથે તે સ્થંભને સરખાવી નેટલો લાગ પોતાને હાથે માપી બેઠો તો તે જ હાથ અને પાંચ આંગળ નેટલો થયો. તે પછી બન્નેદેવે પોતાના હાથ ભરી બેઠો તો તે જ હાથ અને પાંચ આંગળ થયો, શાંતીનાથને હાથે ભરી બેતાં જ હાથ અને દસ આંગળ નેટલો થયો અને છેવટે કુત્રીને પોતાને હાથે ભરી બેઠો તો જ હાથ ને ત્રણ આંગળ થયો, એટલે

આનંદમાં આવી શાંતીનાથ બોલી ઉઠ્યો—“ અસ, એજ સ્થંભ છે !
 એની નીચેજ અખૂટ ખખનો તેમજ આ તનેસપ તોડવાનો ભેદ ખુ-
 દ્દો કરવાના માર્ગો જણાવનારો પથ્થર દાટેલો હોવો જોઈએ ! આ
 સાથે વળી કુમાર કુલીનસીંહને સાથે વળી કુમાર કુલીનસીંહને હાથેજ
 આ તનેસમ તુટશે કેમકે, કુમારના હાથના માપ બરોબરનીજ ગણતરી
 તે પુસ્તકમાં લખેલી છે ! કુલીનસીંહજ આ તનેસમના મહારાજ
 થશે ! ” સઘળા આનંદમાં આવીને સ્થંભ બારીકીથી તપાસવા લાગ્યા.
 શાંતીનાથે સ્થંભ સાથે બાંધેલો કમંદનો છેડો છોડી નાંખ્યો, અને કુ-
 માર તરફ ફરી કહ્યું કે, “ જુઓ ! સઘળી નીશાનીઓ બરોબર મળી
 ગઈ ! પાંચનો આંક પણ અહીં છે ! ” આમ કહી સ્થંભની એક બા-
 જુએ ડોતરેલો પાંચનો આંક સઘળાઓને બતાવ્યો, અને ઉમેર્યું કે,
 “ અસ, હવે કંઈ બાકી રહ્યું નથી ! ‘ ભરી બરોબર તોડે જેહ,
 અખૂટ ખખનો પામે તેહ. ’ એ મુજબ કુમારને હાથે એ સ્થંભ-
 નું માપ બરોબર થયું, એટલે હવે એમણેજ એ તોડવો ! ” દેવીસીંહે
 કામ ચાલુ કરવા માટે ત્યાં પડેલાં એક મજબુત પથ્થર ઉપાડી કુમા-
 રને આપ્યો, જે શાંતીનાથના કહેવા મુજબ સ્થંભપર બે ચાર વાર
 ભેરથી મારવાથી તે હાલી ગયો, એટલે પોતાની બાથમાં તેને પકડી
 હજારીને તેણે મીનમાંથી બહાર ખેંચી કહાડ્યો. સ્થંભ નીકળતાં નીચે
 જમીનમાં લોખંડની એક પેટી જણાઈ, જેના હાંકણાને એક મજબુત
 તાળું મારેલું હતું, જે ભાંગીને ઉઘાડતાં છેવટની પેટીમાંથી એક આ-
 રસની શીલા નીકળી. એવી સાત પેટીઓ ઉઘાડતાં છેવટની પેટીમાંથી
 પણ એક આરસની શીલા નીકળી, જેનાપર કંઈ અક્ષરો ડોતરેલા હતા, જે
 કુલીને આતુરતાથી વાંચવા માંડ્યા. શીલાપર નીચે મુજબ લખ્યું હતું:—

“ તલેસમ તોડવામાં ઉતાવળ ન કરતાં સંભાળથી કામ કરજો. કુલીનસીંહ માટેજ આ સઘળો ખજનો છે. બાગમાંનાં બગલાનાં મુખ તરફ જમીનમાં સંજેમરમરની એક શીલા જડેલી છે, જે રસાયણી મેળવણીની બનાવેલી છે તેને ઉખેડીને ખુબ વાડીને બારીક છુટા કરી દુધમાં ભીંજવી બગલાનાં આખા શરીર ચોપડશે, તો તે પણ રસાયણી મેળવણીનોજ બનાવેલો હોવાથી બે કલાકના અરસામાં ઓગળીને પાણી થઇ વહી જશે, અને નીચે તાર, ચક્કર, સળીયા વગેરે યાંત્રીક કામ નજરે પડશે, તે ભાંગી નાખવાથી તેમની નીચે એક ચોરડી જણાશે, જેમાં બગલાના ઓગળી જવાથી અજવાળું થઇ જશે. એ ચોરડીમાંથીજ એક માર્ગ નીચેની તરફ થઇને પૂર્વ દિશા તરફના મંડપમાંની ચોરડીમાં આવેલા કુવાના તળીયાં સુધી પહોંચે છે. એ કુવામાં પણ રસાયણી મેળવણીના બનાવેલો એક વૃદ્ધ માણસ હાથમાં એક પુસ્તક લઇને બેઠેલો જણાશે, તેના હાથમાંથી પુસ્તક લઇ લેજો. પણ જુઓ ! તે માણસના હાથમાંથી એકદમ ઉતાવળે પુસ્તક લઇ લેશે નહીં, નહીં તો બુઢાવામાં પડી દસાઇ જશે. પહેલાં તે માણસનો જમણો હાથ ખજા સાથે પકડજો, એટલે પોતાનું મુખ ઉઘાડશે કે તરતજ તેમાં કપુર ખુબ ભરી દેજો, જેથી થોડીવારમાં તે પણ ઓગળીને પાણી થઇ વહી જશે, એટલે તમે પુસ્તક લઇ લેજો. આ પુસ્તકનાં ૫૪ ભોજપત્રનાં હશે. એ પુસ્તક વાંચીને તેમાં લખ્યા મુજબ વરતજો તો તમારી આશા પાર પડશે. ”

આ સઘળો ખુદાસો જાણનાં સઘળાઓની અજબખીનો પાર રહ્યો નહીં. ઘણીવાર સુધી તો તેઓ તલેસમ બનાવનારની ચતુરાઇ અને કળા કૌશલ્યના વખાણ કરતા શીલાને અજબખી સમેત જોઇ રહ્યા. આખરે

કુલીને આનંદ તેમજ ઉત્સાહપૂર્વક કહ્યું કે, ચાત્રો, હવે આપણે બગલા આગળ જઈ કામ આગળ ચલાવીએ !

“ કુમાર ! એટલી બધી ઉતાવળ શા માટે ! આ કામ ધીરજથી કરવાનું છે, માટે આવતી કાલે પ્રભાતે આપણે એ કામ આરંભીશું ! ” શાંતીનાથે જણાવ્યું કે, વળી દીવસ પણ થોડો બાકી રહ્યો છે, એટલે આ સમયે તો કંઈ કરવું યોગ્ય નથી, પછી તો જેવી આપની ઇચ્છા ? ” કુલીન તો જો કે તલેસમને ભેદ જાણવાને એટલા બધા અધીરો થઈ રહ્યો હતો, શાંતીનાથની સલાહ તેને માનવી પડી, અને પોતાની અધીરતા દબાવી દેઘને તેણે પૂછ્યું કે, — “ પણ આ તીવ્રસ્ત્રી શીકા આપણે સાથે રાખીશું કે અહીંજ મુકી જઈશું ? ” શાંતીનાથની સલાહથી તે સાથે લઈ જવાનો ઠરાવ કરી તેઓ ખંડીએરની બહાર આવ્યા, અને “ બહુ થાકી ગયલા હોવાથી પોત પોતાના તંબુમાં આરામ લેવાને ગયા. ત્રીવપુરના પ્રદેશમાં એક તલેસમ છે, જેમાં ચપલા કુંવરી અને તેણીની સખી ચપલા કસાઈ ગયાં છે, જેમને છોડવા માટે અને તલેસમને ભેદ જાણવા માટે અચલગઢના પાટવી કુંવર વીરસીંહ પોતાની સેના સહીત જંગલમાં પડાવ નાંખ્યો છે, એ બીના હવે ચારે તરફ પ્રસરી ગઈ હતી. તલેસમ શું હશે ? તલેસમ કોને કહેવાય ? તેમાં માણસ કેવી રીતે ફસાય ? કુમાર કુલીનસીંહ તે કેવી રીતે તોડશે ? એ સઘળું જાણવાને અને જોવાને આસપાસના ગામોના માણસો ખંડીએરની પાસેનાં જંગલમાં વીરસીંહની છાવણીની આસપાસ ભેગા થઈ ગયા હતા, પણ ધારિતથી કાઈ ખંડીએરની અંદર પગ મુકતો નહોતો. સઘળાઓ બહારથી જ ફરીને જોતાં હતા. કુલીનના સીપાઈઓએ આસપાસ ફરતા જંગલમાં કેટલાક ખુરખાવાળા સ્વારોને દીઠા હતા, જેની ખબર તેમણે કુલીનને આપી.

હતી. પંડીત ગુરુનાથ, હેદર અને તાજમ સાથે મળીને રાજને છોડાવવા ગયા હતા, પણ ભોંયરાના દરવાજાપરના સીંહના મુખમાંથી જલ જેવીને દરવાજા ઉઘાડવાની તેમણે બહુ માથાફાડ કરી પણ તે તો અત્રદેવે બીજી ચાવીથી બંધ કરેલા હોવાથી તેમનું કંઈ વળ્યું નહીં, અને થાકીને તેઓ કાંઈ ચાલાકી કરવા માટે નવલગઢ ગયા, જ્યાંથી કુલીનના તેજસમ તોડવાને જવા વીગેરેના ખખર તેમના બાણ વામાં આવતાં તેઓ પણ તે જંગલમાં આવ્યા. અહીં વીકરાળ નારા ચણસીંહ અને ચમનરાપ પણ તેમને મળ્યા, અને તેજસમ તોડવાના કુલીનના કામમાં કંઈક વીધન નાંખી દેવાની ચીંતામાં તેઓ જુદા જુદા વેષ ધારણ કરીને તે જંગલમાં આમથી તેમ રખડવા લાગ્યા.

બીજે દિને કુલીન, બલદેવ દેવીસીંહ અને જ્ઞેશી શાંતીનાથ પોતાની સાથે દુધ, સાકર ખાય વગેરે સઘળી જરૂરની વસ્તુઓ લઈને ખંડીએરમાં ગયા, અને શીલામાં લખ્યા મુજબ કામે વળગ્યા. ખંડીએરમાં કાંઈ પર પુરૂષ દાખલ ન થાય તે માટે તેના દરવાજાપર તેમજ તેની ચારે બાજુએ બલદેવે સીપાઇઓનો સખ્ત પહોરો પણ રાખ્યો હતો. પહેલાં તો સીધા પેલા કરામતી બગલાનાં પાસે જઈ તેના મુખ આગળ જમીનમાં જડેલી શીલા જેનાપર માણસનો પગ પડતાંજ તે બગલાની ચાંચ ઉઘડી જતી હતી, તે ખોદીને કહાડી લીધી, તો તેની નીચે એક બીજી શીલા પણ જડેલી જણાઈ, પેલી સફેદ શીલાનો વાટીને છુદા કરી તે દુધ સાથે મેળવી બગલાનાં આખાં શરીરપર લગાડ્યો, એટલે જ્ઞેતજ્ઞેતામાં તે આગળવા સાગ્યો, અને પ્રવાહી પદાર્થ થઈ વહી નીકળ્યો, જેમાંથી મનને આનંદ પમાડીનારી સુગંધ નીકળવા લાગી. આખા બગલાને આગળી જતાં લગભગ એ કલાક થયા, અને સાથે જ ચોતરાપર બગલા બેસાડેલા હોલો

તે પણ પાણી થઇ ગયો, એટલે નીચે જમીનમાં એક ચોરડી જણાઇ, જેમાં ઉતરવા માટે પગથીઓ હતી. આ ચોરડીમાં ચારે તરફ ધણા તાર, ચક્કર, સળીયા વગેરે યાંત્રીક સામાન બેઠાયો હતો, જે પેલી શીત્રમાં જણાવ્યા મુજબ તેમણે ભાંગી તોડી નાંખ્યો, અને પછી ચારે જણ તે ચોરડીમાં ઉતર્યા. તેની અંદરથી તેઓ પેલા કુવાનાં તળીયામાં જઈ પહોંચ્યા, જ્યાં હાથમાં પુસ્તક લઇને પેલો બુદ્ધો પુરુષ બેઠો હતો. તેની સામે પડેલી પથ્થરની એક ચોકી ઉપર પથ્થરનાજ રંગ બેરંગી તરેહ તરેહના પ્રસો પણ પડેલા હતા. પથ્થરના માણસ પાસે પહોંચતાંજ કુત્રીને એકદમ તેનો ખમો મજબુતીથી પકડ્યો, એટલે તેનું મ્હોડું ઉઘડી ગયું, જેમાં બહદેવે પોતાની પાસે તૈયાર રાખેલા કપુરના કટકાઓ ઉતાવળે ભરી દીધા, એટલે ધીમે ધીમે તે પણ પીગળવા લાગ્યો. બહદેવરીંહ પોતાની સાથે એક મસાલ પણ લેતો આવ્યો હતો, તે અહીં અંધકારમાં વૃદ્ધની હીલચાલ તથા તેનાં શરીરમાં થતાં ફેરફાર જોવાને સળગાવીને દેવીરીંહ પકડી ઊભો હર્યો હતો. ગુફા. બુદ્ધાને પીગળતાં એક કલાક લાગ્યો, જે બાદ તેના હાથમાંનું પુસ્તક જમીનપર પડ્યું, જે કુંવરે અધીરાઈથી ઉપાડી લીધું. આ પુસ્તક આખું ભોજપત્રનુંજ હતું. કુમારે તે અખચખીથી જોવા માંડ્યું. બહદેવ, દેવીરીંહ અને શાંતીનાથ પણ આનંદ અને અખચખી સહીત તે પુસ્તક જોવા લાગ્યા. પુસ્તકના પુંડાપર પણ કંઈ લખ્યું હતું, જે કુમારે મ્હોટેથી વાંચવા માંડ્યું:-

“ આ ચોકીપર પડેલાં પુષ્પ પણ તમેજ લેજો, કેમકે એ સઘળાં તમારા બહુરૂપીઓને ઉપયોગી થઇ પડશે, એ પુષ્પોના ગુણ પણ આ પુસ્તકમાંજ લેખેલા છે, તે વાંચીને બહુશો ! આ પુસ્તક ખુબ ધ્યાન લઇને વાંચી જોજો એટલે

તલેસમનો સઘળો ભેદ જણાશે, અને તમારું કામ સહેલ થઈ પડશે ! ” વળી જોજો. તમારો કોઈ હરીફ આવીને જાણી જાય નહીં તેની તમે બહુ સાવ ચેતી રાખજો.

આમાં જરા પણ ગોળું ખાધું તો જાણજો કે તમે ચોરાશીના ફેરામાં પડ્યા. બ્રહ્મદેવસીંહ આનંદથી ઉજગતા અંતઃકરણે તે પ્રેરે ચોકીપરથી ઉપાડી લીધાં. સવળાઓ તે પોતાના હાથમાં લઈને અજાયબી સહીત બારીકાથી જોવા લાગ્યા. આ પ્રેરે જુદી જુદી છ જાતનાં હતાં. આખરે શાંતીનાથ બોલ્યો કે,—“ અસ ! કુમાર ! હવે આપણે આ પુસ્તક લઈ જાવણીમાં જઈ સ્વસ્થ થઈ એની અંદર લખેલો ભેદ વાંચી જોઈએ ! ” કુંવરીને મળવાને અધીરા થયલા કુંવરીને પોતાની મનો-રૂતિ દયાવીને ત્યાંથી જાવણી તરફ પાછા વળવાની ફરજ પડી, અને તેઓ સવળા જે માગે આવ્યા હતા તે માગે પુસ્તકની અજાયબી માટે વાંચીત કરતાં ખંડીએરતી બહાર આવ્યા. પુસ્તક સાથે મળેલાં તીવ્રમાં પુષ્પ ત્રણમાંથી કયા બહુકીએ રાખવાં તે માટે ફેટલાક હાસ્ય-વિનોદ અને રકડક ચાલ્યા પછી આખરે બ્રહ્મદેવસીંહે તે પોતાની પાસે રાખવાં. એમ નક્કી કર્યું, અને તીવ્રમાં પુસ્તક વાંચી સવળો ભેદ જાણવાં કુમાર અંધારો થવા છતાં શાંતીનાથની સલાહથી રાત્રીએ એકાંતમાં વાંચવાનો તેમણે ઠરાવ કર્યો. તેઓ જાવણીમાં આવી પહોં-ચ્યા તે સમયે હજી દીવસ પૂર્ણ થયો નહોતો. પ્રેરેનો ગુણ જાણવાની બ્રહ્મદેવને પણ અનકદ છતાંસા ઉત્પન્ન થઈ હતી. એટલે રાત્રીની શાંતી સર્વ સ્થળે જ્યાં જતાં કુમાર બ્રહ્મદેવ શાંતીનાથ અને દેવીસીંહ કુમારના તંબુમાં મળ્યા, અને તલેસ્માતી પુસ્તક વાંચવાનું શરૂ કરવામાં આવ્યું. ફેટલીક તરફ પછી પુસ્તક કુમારનેજ વાંચવું એમ નક્કી કર્યું.

એટલે અન્નદેવસીંહે અધીરામધી કહ્યું કે, “ કુમાર, પહેલાં કુલોના ગુણ ક્યાં લખ્યા છે તે શોધી કહાડી વાંચી સંભળાવો ! ” પણ તેને જરાવાર ટવળાવવા માટે કુલોના ગંભીર થઈ કે, બોલ્યો—“ નહીં, તે એમ નહીં બનશે ! જ્યારે આ ત્રણેસમનો સ્વર્ગો ભેદ જાણીશું. અને તે તોડવામાં ફતેહ મેંદ થઈશું, ત્યાર પછી કુલોના ગુણ તમને જણાવીશું ! પહેલાં તો આપણને ત્રણેસમ તોડવાની જરૂર છે ! ” અન્નદેવજી ધીરજ ધરાઈ નહીં તેથી તે તેના વધુ કાલવાજ્ઞા કરવા લાગ્યો, તેમ તેમ કુમાર વધુને વધુ અન્નદેવને ટવળાવવા લાગ્યો. અંતે એટલે તેને ખડુ વાર સુધી તલસાવ્યા પછી કુમારે પુસ્તક પોતાના બોળાપર મુકી પહેલું પાતું ઉઘાડ્યું, ને વાંચવા માંડ્યું તો તેપરજ “ કુલોનાં ગુણ ” એમ મ્હોટે અક્ષરે લખેલું હતું, એટલે શાંતીનાથ બોલી ઉઠ્યો કે,—“ હો અન્નદેવસીંહ ! આતો મૂઠુંતમાંજ તમારી જ્ઞાસા તૃપ્ત કરનારી બીના નીકળી આવી તમારી મમત થઈ ખરી કે ” હવે સ્વર્ગો આતુરતાથી એકચીત્તે સાંભળવા લાગ્યા. કુમારે નીચે મુજબ વાંચવા માંડ્યું:—

ગુલાબના પુલને પાણીમાં ધસીને જો કોઈને પીવરાવ્યું હોય તો તેને સાત દીવસ સુધી બેથુદ્ધીની કોઈ પણ દવાની અસર થતી નથી.

મોગરાના પુલને પાણીમાં ધસીને તેનાં થોડાંક દીપાં કોઈ કુવાના પાણીમાં નાંખી દીધાં હોય તો તે પાણી બે પ્રહર સુધી બેથુદ્ધી અસર કરનારી દવા તરીકે ઉપયોગી થઈ પડશે, અને જે માણસના પીવામાં તે પાણી આવશે તે અરધા કલાકના અરસામાં બેહોંશ થઈ જશે.

ઢાડમના કુલને પાણીમાં ઘસીને જે કોઈ પીએ તેને ચાર દીવસ સુધી તૃપા બીલકુલ લાગેજ નહીં.

કનેરના કુલને પાણીમાં સહજ ઘસીને તે પાણીથી જે પગ ઘોઈ નાંખ્યા હોય તો ગમે તેટલો લાંબો પંથ કીધો હોય તોપણ માર્ગનો પરીશ્રમ મટી જઈ શરીરમાં સ્ફુરતી આવે છે.

કેવડાના કુલને તલના તેલમાં ઘસીને જે તેનું શરીરે મર્દન કર્યું હોય તો પછી શરદીની લેશપણ અસર થતી નથી. જે તેને પાણીમાં ઘસીને શરીરપર લેપ કીધો હોય તો તેનાપર ગરમીની અસર મુદલ જણાતીનથી અને ગમે તેવો સખત તાપ પણ તે સહન કરી શકે છે. કાથાના પાણીમાં એ ધુલ જે કોઈને ઘસીને પીવરાવ્યું હોય તો સાત દિવસ સુધી તેના શરીરમાંની સઘળી શક્તિ જતી રહી તે તદ્દન નીર્બળ થઈ જાય છે.

ચંપાના કુલને પાણીમાં ઘસીને જે તેનું આંખમાં અંજન કીધું હોય તો ગમે તેવા અંધકારમાં પણ સાફ દેખાય છે.

કુલોમાં સમાયલા અજબ ગુણોનું બ્યાન સાંભળીને બલદેવ શાંતીનાથ અને દેવીસીંહ તેમના બનાવનારની અદ્ભૂત શક્તિનાં વખાણ કરવા લાગ્યા. પોતાને એ કુલો મળવા માટે બલદેવસીંહજીના આનંદનો

પાર રહ્યો નહીં, અને તેવો આનંદ પોતાની આખી ઉમ્મરમાં તેને કદી પણ મળ્યો નહોતો ! તેથી તે હજારોવાર નમસ્કાર ઉપર નમસ્કાર કરી ઇશ્વરનો આભાર માનવા લાગ્યો. અને તેમ થાય તેમાં અન્યથા સરખું પણ શું ! એક તો બહુરૂપીઓની કળામાં તે ઘણાજ આહોંશ અને આકાંક્ષા હતો તેમાં વળી અન્યથા ગુણુ ધરાવનારાં આ પ્રલોભ તેને મળ્યાં. હવે તેની ખરોખરી કરનાર અને તેની સામે ટક્કર લેનાર બીજો કોણ બહુરૂપી દુનિયામાં હતો ? અમે નથી ધારતા કે આ કરતાં બીજો કોઈ બહુરૂપી ચલકીઆતો નીકળી નામના મેળવી શકે, એમ કહીએ તો ચાલે ! અસ હવે તો બલદેવસીંહને ફક્ત એકજ ચીજની ઓછપ હતી કે અંતરીક્ષ રહીને દુનિયામાં બીજા લોકોને જોઈ શકે એવી કોઈ યુક્તિ આ તત્ત્વસમના પુસ્તકમાં મળી નહીં ! જો તે પણ મળી હોત તો પછી બલદેવસીંહજી બહુરૂપીઓના વખાણુજ કરી શકાત નહીં, અને તેવી શક્તિ ધરાવ્યાથી પછી બલદેવસીંહ પોતાની ધારી વાત ઘણીજ સહેલાઈથી પાર પાડી હોત, અને તેમ થતાં આપણી આ નવલકથાની સમાપ્તિ પણ સત્વર આવી ગઈ હોત, પણ શરૂઆતમાં અમે જણાવી ગયા છીએ તેમ હજી તો વાંચનારને આ નવતરંગભૂમી ઉપર અમારે અનહદ હેતુભર્યા ઘણા દેખાવો બતાવવા છે. એટલે તેમની જાણાસા અધવચથી પુરી કરી ન નાંખવામાં પ્રભુએ અમને સહાય કરી જેથી, બલદેવસીંહમાં એટલી શક્તિ આવી તેથી, એમાં અમે આનંદ માનીએ છીએ.





પ્રકરણ ૧૩

તીલસમી પોથો ચોરાઈ ગયો.



કુમાર જલદેવસીંહ વગેરેએ આખી રાત જાગૃત અવસ્થામાંજ પસાર કરી. તલેસમમાંની અજાણીઓના વખાણ કરવામાં, પ્રસોની કરામની માટે આશ્ચર્ય પામવામાં અને તીલસમી પુસ્તક વાંચવામાં આખી રાત વહી ગઈ. સવાર પડતાં સ્નાન, સંધ્યા, વગેરે નીત્ય કર્મથી પરવારી ભોજન કરી તેઓ ખંડીએમાં જવા માટે તૈયાર થયા એટલે કુમારે પોતાના પત્રંગ ઉપરથી તીલસમી પુસ્તક લઈ આવવાને જલદેવને કહ્યું, જે માટે તે કુલીનના તંબુમાં ગયો, પરંતુ કુમારના જણાવ્યા મુજબ પત્રંગપર તે ન જોતાં તકીયાની નીચે તેમજ આખી શય્યા ઉથલાવીને શોધ કરી પણ ક્યાંય પુસ્તક દીડું નહીં, એટલે કુમાર પાસે પાછો આવી તેણે પૂછ્યું કે, “કુમાર! પુસ્તક ક્યાં મુક્યું છે? તમારા પત્રંગ ઉપર તો નથી!” આ સાંભળતાંજ કુમારના હોંશ ફાટા ઉડી ગયા, અને ગભરાટમાં ને ગભરાટમાં ઉડી ઉભો થયો ને તે પોતાના તંબુમાં દોડી જઈ આમતેમ શોધવા લાગ્યો સઘળાઓએ શોધવામાં કાંઈ ખાટી રાખી નહીં પણ ક્યાંઈ પતો લાગ્યો નહીં તેથી હાથ પગ પછાડવાને મંડી પડ્યો અને મળેલી દોલત કાણુવારમાં ક્યાં ધુમ થઈ એની કાંઈ ખબર ન રહી.

અણીવાર સુધી દરેક જગ્યાએ શોધી વળ્યા, પણ ક્યાંયથી પુસ્તક હાથ લાગ્યું નહીં. હવે કુલીનની હીંમત જતી રહી. કુંવરીને મેળવવાની મનની સઘળી ઉમેદ નાશ પામી ગઈ કેમકે, જે પુસ્તકમાં તન્નેસમ તોડવાની સઘળી યુક્તિઓ હતી તેજ જતું રહ્યું. એક ઉંડો નીસાસો નાંખી કુમાર શય્યાપર ઢળી પડ્યો. અલ્લદેવ દેવસીંહ અને શાંતીનાથ જોશી પણ ગભરાટમાં પડ્યા એ ઘડી સુધી કોઈનાં મુખમાંથી એક શબ્દ સરખો પણ નીકળ્યો નહીં, હીંગમદ સરખા ઉભા થઈ રહ્યા. વખત જતાં તીલસ્મી પુસ્તક ગુમ થવાની ખબર આખી જાવણીમાં પ્રસરી ગઈ. પહેરેગીરોને સખત પૂછપરછ કરવામાં આવી, પણ કોઈ તરફથી કશો પતો લાગ્યો નહીં. ચારે તરફ ચોરની સોધમાં જમસુસો છોડવામાં આવ્યા.

“ અરેરે વીધાતા ! આમ નીરાશાજ આપવી હતી તો પુસ્તક અમને આપ્યુંજ શા માટે ? અમને આમ રીખાવવામાં તને શા આનંદ થાય ! ” કુલીન દુઃખી થવા લાગ્યો.

“ કુમાર ! આમ છેક નાહીંમત શું થઈ જાય છે ? ” અલ્લદેવ-સીંહ તેને ધીરજ આપવા લાગ્યો કે, “ હું ખાત્રીથી કહું છું કે હુંક સમયમાં પુસ્તક ચોરી જનાર હરામખોરની હું લાગ મેળવીશ ? તમે આમ નીરાશ થઈ જશો તો અમે પણ નાહીંમત થઈ જઈ કમ કાર્ય કરી શકીયું નહીં ! ” દેવસીંહ અને શાંતીનાથે પણ અહુ સમજાવવાથી કુલીન સ્વસ્થ થયો, અને પલંગપરથી ઉઠ્યો, એટલામાં એક ચોપદારે આવી કહ્યુંકે, “ મહારાજ ! તન્નેસમના દરવાજાપર રાખવામાં આવેલા પે-હેરેગીરોમાંથી એક જણ એવી ખબર લઈને આવ્યો છે કે, ખંડીચોરની અંદર કોઈ માણસો ગયા હોય એમ જણાય છે ! તેઓ કાણ છે તે

જાણી શકાયું નથી કેમકે, સીપાઇઓને અંદર જવાની આપ તરફથી મનાઇ કરવામાં આવી છે. જો અંદર જવાની આજ્ઞા હોય, તો બરાબર તપાસ કરીએ. ” આ ખજાર સાંભળતાંજ તે વિષે તપાસ કરવા જવાને બદલે દેવીસીંહ અને શાંતીનાથ તૈયાર થયા. કુમારે પણ તેમની સાથે જવાની પોતાની મરજી જણાવી અને તેઓ ચારે જણ તંબુની બહાર નીકળ્યા. બહાર ફત્તેહસીંહ સેનાપતી મળ્યો તેને પણ કુલીને પોતાની સાથે લીધો. ખંડીએરના દરવાજામાં પ્રવેશ કરતાંજ કાઠનો ખૂમો પાડીને રડવાનો અવાજ તેમને કાને પડ્યો, અને વધુ આગળ ચાલતાં ખંડીએરમાં કેટલાક માણસો હોવા જોઈએ એમ જણાયું. આથી અવાજ આવતો હતો તે તરફ તેઓ ઉતાવળે ચાલ્યા. ચાલતાં તેઓ જો મંડપની પાશે ચથુતરાપર પથ્થરનો પુરપ હાથમાં પુસ્તક લઈ સુનો હતો ત્યાં પહોંચ્યાં, તો ત્યાં શું જોવું ? તે સુતેલો માણસ બેઠો થઈ ગયો હતો અને તેણે પોતાના બંને હાથની વચ્ચેમાં ગુરૂનાથ બહુરૂપીને મજાનુ દર્શાવેલો હોવાથી તે ખૂમરાણુ કરી રહ્યો હતો. વીરકાળ, નારાયણસીંહ અને ચમનરાય બહુરૂપીએ તેને છોડવવાને માથાકુટ કરી રહ્યા હતા, પરંતુ તેમનું કંઈ વળતું નહોતું. તીવરસી પુસ્તક ખોલાઈ જવાથી જો કે કુમાર બદલે વગેરે સંધ્યાઓ ઉદાસ થઈ ગયા હતા, પણ આ સમયે ગુરૂનાથની આ હાલત જોઈ તેઓ સંધ્યા મ્હોટેથી હસી પડ્યા, જેનો અવાજ સાંભળતાંજ બહુરૂપીએ પાછળ ફરી નજર કરી અને કુમારને પોતાના ત્રણ બહુરૂપીઓ તથા ફત્તેહસીંહ સાથે આવતો જોઈ અજાણ્ય થયા તેમને જોતાં બદલેસીંહ આનંદ તેમજ ગુસ્સામાં બોલી ઉઠ્યો કે “ જેવી જેની કરણી તેવાંજ તે ફળ ચાખે છે ! હાથનાં કીર્ધા હૈયેજ વાગે ! કુમારને વીના કારણે હેરાન કરવાનું

તમેએ માથે લીધું છે, તેનીજ ન્યાયી ઈશ્વરે તમને આ શીક્ષા કરી છે ! કેમ વીરકાળજી ! તમે પણ જાણી જોઈને શા માટે ફસાયા છો ! તમારે હાથેજ પોતાના પગમાં શા માટે કુહાડો મારો છો ! તમને તો કાષ્ટએ પકડી નથી રાખ્યા ! ગુરનાથની પાછળ તમે પણ શા માટે જીવ જોખમમાં નાંખો છો ? ભાઈઓ ! એને તો એમજ સડતો છોડી અહીંથી મુંગા ચાલ્યા જઈ હવા ખાવો ! ”

“અમારા સાથીને હમે આવી હાલતમાં છોડી જઈએ, એ યોગ્ય નહીં ! કુમાર ! અમે તમારા પંજમાં જઈએ, ગમે તેમ કરો ! અમે હાજર છીએ ! વીરકાળે કુમાર પ્રત્યે હાથ જોડી કહ્યું.

“પંડીત ગુરનાથજી, સેવક આપને નમન કરે છે” ચોતરાની પાસે જઈ બસદેવે કરડાકીમાં કહ્યું કે, “કેમ, આપની તળીયત તો ઠેકાણે છે ને? આપ મહેરબાન આ તલેસમ તોડવાને આવ્યા હશે? અરે! ભાઈ પહેલાં તમારા રાજને તો તમારી ચાલાકીથી કેદમાંથી છોડવો, પછી બીજું કામ કરવું હતું ! હંઅઅઅ ! તમારી ધારણા સમજ્યો ! પહેલાંથીજ આ તલેસમ તોડી તેમાંના બધા ખમ્મનાના માલીક બની તમારે પોતાનેજ ચીત્રપુરના રાજા બનવાની ઇચ્છા થઈ હશે કેમ ખરું કે નહીં?”

“ અરે મહેરબાન ! આ તલેસમ તોડીને ખમ્મનો મેળવો તો તે માંથી થોડોક ભાગ આ ગરીબ ભાઈબંધને પણ આપજો ! ” દેવીસીંહે આગળ આવીને કરડાકી કરી.

“ ભાઈ ગુરનાથજી. હવે તમારી ગ્રહદશા આડી છે, માટે જો મારી સલાહ માનો તો તીક્ષ્ણી પુસ્તક ચોરી ગયા છો તે અમને સાંપી

હો !” શાંતીનાથે ગંભીર અવાજે જણાવ્યું. ગુરનાથ આ સમગ્રું મુગેઃ મુગેઃ સાંભળી નીચું જોઈ રહી પેલા માણસના હાથમાંથી છૂટવાને તજવીજ કરતો હતો, વીકરાજ, ચમનરાય અને નારાયણસીંહ તેની પાસેથી ખસી જઈ કુમારની પાસે આવી ગુરનાથને ડાઘ પ્રકારે છૂટે કરવાને તેના કાલાવાલા કરવા લાગ્યા, એટલે કુમારે કહ્યું કે, —“ અમારાથી શું થઈ શકે તેમ છે ? તીલસ્મી પુસ્તક તમે ચોરી ગયા છે. તે અમને પાછું લાવી આપો તો પછી ગુરનાથને અવશ્ય છોડવીશ !” આ અરસામાં વીકરાજે આડી નજરે ગુરનાથ તરફ જોઈ કંઈ ઇશારા કરી, અને પછી કુમાર તરફ ફરી ગંભીર અવાજે કહ્યું કે, “મહારાજ ! અમે આપનું પુસ્તક લીધુંજ નથી ! અરે, અમે જોયું પણ નથી ! જો અમારી પાસે એ પુસ્તક હોય તો આપ સમયમાં તે આપને આપ્યા વગર રહીએ ? અને તેમ નહીં તો તે વાંચીને ડાઘ રસ્તે ગુરનાથને છોડ્યા વગર પણ અમે રહ્યા હોત ! મહારાજ ! હવે તો ટૂંકા કરી ડાઘ રસ્તે ગુરનાથને છોડવો અથવા તો અમને બહાર જવાની આજ્ઞા આપો તો એને માટે કંઈ ખોરાક લઈ આવીએ !”

“અને મહારાજ ! જ્યાં સુધી આપને પુસ્તક ન મળે, અને આપ આ તલેસમ તોડી ન લ્યો અને ગુર રહે ત્યાંસુધી એને રોજ ખોરાક આપવા માટે અંદર આવવા જવાની અમને પરવાનગી આપાવશો !” ચમનરાયે હાથ જોડી અરજ કરી.

“પાંચ વીકરાજજી, એ તો ખરું કે ગુર કેટલાક દીવસો સુધી અહીં કેદ રહેશે, તેને તમે લોકો ખોરાક વગેરે આણી આપશો, પણ તેટલા દીવસો એનાં મનમુગ્ધ વગેરે ક્યાં ફેંકી આવશો કે અહીં એની

પાછળ ઢગલોજ થવા દેશો ?” દેવીસીંહ ગંભીરતા ધારણ કરી પૂછ્યું. વીરકાળે કંઈ જવાબ આપ્યો નહીં.

“બહુરૂપીઓ વીકરાવજી, તમે તો સમજી છો એટલે તમને વધારે કહેવાની જરૂર નથી તમને બહુરૂપીઓ સારી પેઠે જાણ્યે છે” બલદેવસીંહ બોલ્યો—“પણ જાઓ, તમને અહીં જવા આવવા માટે કુમાર તરફથી આજ્ઞા આપવામાં આવે છે ! તમારાથી બની શકે તેટલી ગુરૂની સેવા કરજો ! તમે અમને બહુ મ્હોટું નુકસાન કર્યું છે ! તીલસ્મી પુસ્તક ચોરી લઇને પણ હજી કચુલ કરતા નથી ! આ સમયે તમે સઘળા અમારા પન્નમાં છો, એટલ ગમે તેવી રીતે તમારી પાસેથી એ પુસ્તક મેળવી શકીએ તેમ છીએ, પણ નહીં ! તમે સઘળાઓને છૂટા મુકી પુરતી ચેતવણી આપું છું કે સાવધ રહી ચોકસાઈથી એ પુસ્તક સાચવજો ! હું તમારી પાસેથી એ પુસ્તક તમને કેદ પકડ્યા વગરજ લઇશ !” બલદેવસીંહના આ શબ્દો સાંભળી ગુરૂનાથને બહુ ગુસ્સો ઉપજ્યો, અંતે તે બોલી ઉઠ્યો “બલદેવસીંહ, એવી શેખી શું કરોછો ? અમે છૂટા થયા પછી કાંઈ કરીને અમને જીતો ત્યારે આ સઘળી હીમત જણાશે ! શું તમે દુનિયામાં એકજ બહુરૂપી છો ? હો, ત્યારે અમે પણ કહીએ છીએ કે અમેજ તમારૂં તીલસ્મી પુસ્તક ચોરી લીધું છે ! પણ હવે અમેમાંથી દૂરને પણ કેદ કીધા વગર અથવા હેરાન કીધા વગર તમે પુસ્તક કેવી રીતે લઈ શકો છો તે પણ અમે જોઈશું ! એવી તમારી શેખી નહીં ચાલશે મહેરબાન ! અરે, જો તેવીજ બહાદુરી ખતાવો તો તેજ દીનથી અમે સઘળા તમારા દાસ બની જઈશું, અને રાજ ચતુરસીંહની નોકરી છોડી દઈ કુમારની સેવામાં રહીશું ! જાઓ ! પણ હું તમોને ચેતવણી આપું છું કે તમને પુસ્તક પણ નહીં આપું અને અહીંથી છૂટીને નહાસી પણ જઈશ !”

“ ત્યારે હું પણ આજે પ્રીતીરાા લઈને કહું છું કે તમેમાંથી કોઈને પણ કેદ કીધા વગર જો હું તીવરમી પુસ્તક તમારી પાસેથી લઈ ન લઉં તો પછી બહુરૂપીનું નામ પણ નહીં લજી! બસ, પછી સંસાર ત્યાગ કરી વૈરાગ્ય ધારણ કરું! હવે બસ, તમારી સાથેજ એકજ વાર હરીદાઈમાં ઉતરવું છે!” બલદેવસીંહ અને ગુરનાથે આ પ્રમાણે પ્રતીરાા લીધી, જે સાંજગી કુમાર તો સ્તબ્ધજ થઈ ગયો. તેના મુખમાંથી એક શબ્દ પણ નીકળ્યો નહીં. દેવીસીંહે અને શાંતીનાથ જોશીને એક તરફ લઈ જઈ બલદેવે તેમના કાનમાં કંઈ કહ્યું એટલે તેઓ બંને ત્યાંથી ખંડીએરની બહાર ચાલ્યા ગયા. વળી ગુર પાસે આવી બલદેવસીંહ કહ્યું કે, “ જુઓ, અમે હવે જઈએ છીએ! વીકરાળ, ચમનરાય અને નારાયણસીંહને પણ તમારી ઇચ્છામાં આવે ત્યાં મોકલો, અને તમને ધૂટવાની જે તજરીજ કરવી હોય તે કરો! તમારા સાથીઓને અંદર આવતા જતાં કોઈ ન રોકે તે માટે અમે પહેરેગીરોને પણ પરવાનગી આપતા જઈશું!” આટલું કહી બલદેવ કુમારને લઈને ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો. ડાવણીમાં જઈ તેઓ કુમારના તંબુમાં ગયા તો ત્યાં શાંતીનાથ બેઠા હતા, જેને જોતાંજ બલસીંહે પૂછ્યું— “ કેમ જોશીજી, દેવીસીંહ ગયો?”

“ હા, એ તો તમારી પાસેથી નીકળ્યા પછી તરતજ ગયા છે!”

“ તમે રમતની મદદથી કંઈ જોયું?” બલદેવસીંહે આતુરાયો પૂછ્યું

“ હા! કંઈક ભાળ મળી પણ તેમાં વળી નવી આકૃત જણાય છે!” શાંતીનાથ ગંભીર અવાજે જવાબ આપ્યો.

“ તે શું વળી? કુમારે અધીરાઈ સહ પૂછ્યું.”

“ રમણની ગણતરી કરતાં જણાય છે કે, એ બહુરૂપીઓના હાથમાંથી પણ પુસ્તક જતું રહ્યું છે ! હજી કાંઈ સ્થળે રાખવામાં આવ્યું નથી ! ” શાંતીનાથે જણાવ્યું.

“ ભેદઐ છીએ ત્યારે ભાઈ દેવીસીંહ શું સમાચાર લઈ આવે ! ” બલદેવ વિચારમાં પડી બોલ્યો.

“ હું પણ ગયો હોત તો દીક હતું ! ” શાંતીનાથે કહ્યું, અને તેમ કરવાની કુમારીને સંમતી આપ્યાથી તરતજ તે વીદાય થયો. હવે બન્નેસીંહ અને કુમાર એકલા પડતાં કુમારે પૂછ્યું—“ વાડ, ભાઈ, જરા અમને તો જણાવો કે તમે સઘળાઓએ શો વીચાર કીધો છે, અને હવે શું કરવા ધારો છો ? ”

“ બલદેવ શું કરીએ છીએ તે શાંતીથી જુવો ! ”

“ અરે, જોવાનું હતું તે તો જોયું ! હાથમાં આવેલી બાજી હાથે કરીને ગુમાવી હવે જોવાનું શું બાકી રહ્યું છે ? અમને અમ્મનખી લાગે છે કે, એ બહુરૂપીઓને તમે શું સમજીને છોડી દીધા ? ” કુમારે કચવાટ બતાવ્યો.

એમાં પણ કંઈ ભેદ હશેજ ! મનનજન વગર તેમને ધૂટા મુકુ એવો કંઈ હું મૂર્ખ નથી ! ” બલદેવસીંહે ભાર દબને જણાવ્યું—“ તેમની પાસેથી પુસ્તક મેળવતાં શું વાર લાગે તેમ છે, પણ તે સાથે એકજ ઝપાટે તે સઘળાઓને આપણે વશ કરી લેવાની મારી ધારણા છે. જુઓ આજે તેમની પાસેથી આપણે જોરજુલમથી પુસ્તક મેળવવાની તજ વીજ કરી હોત તો તેઓ પોતાની ચાલાકી વાપરી વગર રહેત નહીં, અને એમ હરીફની સામે તેમની સાવચેતી વાપરવા પાછળ આપણે

ધ્યાન આપીએ તો આપણને જે કામ કરવાનું છે તે કરી શકીએ નહીં ! અને આમ રસાકસીપર આવ્યા વગર એકબી બહુરૂપીને વશ કરી શકાતો નથી, કેમકે તે પોતાના જીવને જોખમે પણ પોતાના માલીકનું કૌમ બહુરૂપીયો નીમકહલાલીથી ખમવે છે ! ”

“ એ તો બધું ખરું, પણ તેમની સાથે સરત શા માટે કરવી હતી ? ” કુમાર બોલી ઉઠ્યો—“ ન કરે નારાયણ ને તમે એ સરતમાં હારી ગયા, અને ગુરુનાથ ધૃટીને તમે સમની બહાર આવ્યો તો તમે અમને છોડી નહીં જાઓ શું ? ”

“ પછી તો દુનીયામાં મુખ ખતાવીશજ નહીં ! ” બલસીંહે ભાર દઈને જવાબ આપ્યો કુમારની નિરાશામાં આથી વધારો થયો. જે જોઈ તેને હીંમત આપવા બલસીંહ બોલ્યો કે “ કુમાર ! આપ કૈશ પણ ગભરાશો નહીં. ઇશ્વરની ઇચ્છા હશે તો આપણી સઘળી આશા પાર પડશે, અને હું આપનાથી વીખુટો નહીંજ પડું ! ” આમ ધીરજ આપી તેણે કહ્યું કે “ કુમાર ! આપ અત્રે બેસજો ! હું જરા કામે જઈ આવું છું ! ” આમ કહી તરતજ તે વીદાય થયો. કુમાર ઘણી વાર સુધી પોતાનાં તંબુમાં વિચાર કરતો એકલો બેસી રહ્યો. અનેક તરેહના વિચારો તેના મનમાંથી પસાર થઈ ગયા. સહજ અચાજ થતાં બલદેવ અથવા દેવીસીંહ કે શાંતીનાથ આવ્યો હશે, એમ ધારી તે દરવાજા તરફ જોતો હતો, અને ત્યારે કાઠને જોયો નહીં ત્યારે વળી હાથપર ગાસ ટેકવી વિચારમાં નિમગ્ન થતો હતો. આમ વિચારમાં બેસી રહેતાં દીવસનો ઘણો ભાગ વીતી ગયો, પ્રહર દીન બાકી રહેતાં પણ કાંઈ બહુરૂપી પાછો ન દરવાજા કુમારની મુંઝવણમાં વધારો થયો. તે તંબુમાં એકલો બેસી ન શકે બાકી બહાર નીકળ્યો. કુમારને બહાર આવેલ જોઈ ઘણા સીપાઈએ

તેની પાસે આવી તેની આજ્ઞાની રાહે ભેતા હાથ ભેડીને ઉભા. પાસેજ ફત્તેહસીંહ સેનાપતીનો તંબુ હતો, એટલે કુમારની બહાર આવ્યાની ખબર સાંભળી તે પણ હથીઆર સજી તેની હજુરમાં આવ્યો, એટલે કુમારે તેને કહ્યું કે “આત્રો, જરા આટલામાં ફરી આવીએ ! પણ સાથે કાંઈ સીપાઈઓને લેવાની જરૂર નથી !” આમ કહી કુમાર આગળ આવ્યો. ફત્તેહસીંહ પણ એકત્રો તેની સાથે આવ્યો. ધીરધીરે ફરતા તેઓ ઝાવણીથી ઘણે દુર નીકળી ગયા, અને એક ખડકપર જરા વિશ્રામ લેવાને બેઠા. વાતચીત કરતાં કુમાર રતેહથી ફત્તેહસીંહનો હાથ પકડીને કહ્યું કે, ફત્તેહસીંહ ! તમે પણ અમારા એક ખરા રતેહી છો. એટલે અમારી કંઈ પણ હકીકત તમારાથી છૂપી નથી ! પણ મીત્ર, આજે અમે બહુ ઉદાસ છીએ ! જુઓ ! આજે બન્નદેસીંહની મતી કાણુ જાણે કેવી થઈ ગઈ કે વીનાકારણે તે ગુરનાથ સાથે હાકપર ચડી ગયો, ને હાથમાં ફસાયેલા ચોરોને છોડી દીધા ! હવે કાણુ જાણે શું થશે ? તીક્ષ્ણી પુસ્તક હવે અમને મળે ના ન મળે ? તન્નેસમ તુરે ના નહીં કે, પંજી વહાલાં વનકુંવરી તન્નેસમમાં રખડી રહીને—” આટલું બોલતાં તેનું ગળું રૂંધાઈ ગયું. અજાજ દબાઈ ગયો. અને તેનાથી વધુ બોલી શકાયું નહીં, ને આખમાંથી આંસુની ધારા વહેવા લાગી, એટલે ફત્તેહસીંહે તેને ધીરજ આપતાં કહ્યું કે,—“કુમાર ! આમ નિરાશ થવા સરખું શું છે ? બન્નદેવસીંહ કંઈ એવા મૂર્ખ નથી ? એમણે જે કંઈ કાંઈ છે તે યોગ્ય છે ? મારી સાથે તેમણે સઘળી વાતચીત કરી છે, અને મને પણ તેમણે એક કામ સોંપ્યું છે. બન્નદેવસીંહ જે બાજુ રચી છે તેથી ટુંક સમયમાં દુશ્મનના સઘળા બહુરૂપીઓ આપના શરણમાં આવી જશે !” કુમારને આથી હીંમત આવી, અને ખડકપરથી ઉઠતાં તે બોલ્યો કે, “ભેદચિંતીએ કે હવે શું પરીણામ આવે છે ? આમ વાતચીત

કરતા તેઓ આગળ ચાલ્યા, અને ઘણે દૂર નીકળી ગયા, એટલામાં થોડેક દૂર કેટલીક યુવતીઓ ઉભી હતી તેમનાપર તેમની નજર પડતાંજ તેઓ ઝાડોની એથે સંતાર્ધ જઈ તે યુવતીઓ તરફ જોવા લાગ્યા. આ યુવતીઓ આંસરે વીસેક હતી. પોતાના ઘોડાઓની લગામ પકડીને તેઓ ધીમેધીમે ચાલતી આવતી હતી. એક સુંદરીના હાથમાં એ ઘોડાઓની લગામો હતી સઘળી સ્ત્રીઓ સ્વરૂપવાન હતી, પણ સૌથી આગળ ચાલતી એક રમણીની સુંદરતા તેમનાથી અધીક હતી તેણીની ઉમ્મર આસરે પંદરેક વર્ષની હતી. તેણીના સડોમળ શરીરે ધારણ કરેલાં અમૂલ્ય શણગાર અને કિંમતી પોશાકથી તેણી કાંઈ રાજપુત્રી હોય એમ જણાતું હતું. કુલીન આ રમણી તરફ એક ટસે જોઈ રહ્યો, અને તેણીની સુંદરતા જોતાં આનંદમાં આવી યોલી ઉઠ્યો કે—“ આહા હા ! કવી સકુમાર દેહ છે ! જાણે વનદેવી ! આહાહા ! એ રમણીના શરીરને ધણો ખરો ઘાટ કુંવરીના સડોમળ શરીરને મળતો આવેછે ! તેણીની હંસગતી સરખી ચાલ પણ વહાલી કુંવરીનેજ મળતી આવેછે ! ” એટલામાં તે રમણીઓ કુમાર અને કૃતેહ-રીંહ ઉભા હતા તે ઝાડની પાસે આવી પહોંચી, એટલે તેણીને ખરોખર નીરખવાની કુમારને તક મળી, પણ તેણીએ ઝાડની ઘટામાં ઉમેલા હોવાથી તે યુવતીઓ તેમને જોઈ શકી નહી. સર્વથી આગળ આવતી યુવતી જેને આપણે વનકન્યા તરીકે ઓળખીશું, તે ઝાડ પાસે આવી પહોંચતાં ચાલતી અટકી ગઈ. અને પોતાના હાથમાંનું એક પુસ્તક ઉઘાડી તે વાંચવા લાગી, જે સાથે તેણીની ખૂન આંખોમાંથી આંસુની ધારા વહેવા લાગી. તેણીના હાથમાંના પુસ્તકને કુમારે તરતજ ઓળખી કહાડ્યું, કે તે પોતાનું ચોરાયલું તીલ્લસ્મી પુસ્તકજ છે, કેમકે તેના પુંઠા ઉપર સોનેરી મોટા અક્ષરે ‘તલ્લસ્મ’ એ શબ્દ લખેલો હતો. આ જોઈ કુલીન અજાણ્ય થયો. તેવિચારવા લાગ્યો કે પુસ્તક આ રમણીના હાથમાં ક્યાંથી આવ્યું હશે,

કેમકે તે તો ચતુરસીહના બહુરૂપીઓ ચોરી ગયા હતા, અને તેની શોધમાં બલદેવસીહ વગેરે બહુરૂપી ગયા હતા. પણ તે પુસ્તક વાંચીને તે વનદેવીને રહતી જોઈને કુમારની અજાયબીનો પાર રહ્યો નહીં, એટલામાં તેણીએ પાછળ ફરીને જોયું એટલે તેણીની પાછળ ચાલી આવતી એક ચંચળ યુવતીએ આગળ આવીને પોતાના હાથમાંનું એક ચીત્ર તેણીને આપવા હાથ લાગ્યો, જે તેણીએ લઈને તીલસ્મી પુસ્તક તેણીને આપી દીધું. હાથમાં ચીત્ર લઈ તે તરફ એક ટસે જતાં વનકન્યાએ એક ઉંડો નિઃશ્વાસ નાંખ્યો. તેણીની આંખમાં ફરી ઝગઝગીયાં ભરાઈ આવ્યાં, અને ખેચાર મોતી સરખા આંસુનાં બીંદુ તેણીના કામળ કપોત્ત પરથી સરીને ચીત્રપર પડ્યાં કુમારની નજર પણ તે ચીત્ર ઉપર પડતાં તે અજાયબી સહીત તે તરફ જોઈ રહ્યો. થોડીવાર ઉભી રહીને વનકન્યા પોતાની સખીઓ સહીત ત્યાંથી ચાલી ગઈ, એટલે ફતેહસીંહ ઝાડ પાછળથી નીકળી આવી તેમની તરફ જોવા લાગ્યો. કુમારે ફતેહસીંહને પૂછ્યું કે આ રમણીઓ કાણ છે ? તે તમે કંઈ જાણો છો !

“ હું કંઈ જાણતો નથી, પરંતુ એટલી અટકળ બાંધી શકું છું કે તે કોઈ રાજકુંવરી હોવી જોઈએ.” ફતેહસીંહે કહ્યું.

“પણ તેણીના હાથમાં આપણું તીલસ્મી પુસ્તક ક્યાંથી ગયું હશે ? એ અજાયબી સરખું છે ! વળી એથી વધુ અજાયબી ભરેલી બીના તો એ છે કે, જે ચીત્ર તેણી જોતી હતી, તે પણ અમારું જ હતું ! કાંઈ સમજી શકાતું નથી કે એમાં શો ભેદ છે ?” આમ વીમાસતો કુમાર તેમની પાછળ જોવા લાગ્યો. ફતેહસીંહ પણ અજાયબીસહ તેમની તરફ જોઈ રહ્યો હતો. તેઓ જંગલમાં અદ્રશ્ય થઈ જવાથી કુમાર બોલ્યો કે, “આલો, તેમની પાછળ જાણ્યે કે તેઓ ક્યાં ગય છે ?” આમ કહી

કુમાર ચાલ્યો, એટલે ફત્તેહસીંહ પણ તેની પાછળ ચાલ્યો. જે તરફ યુવતીઓ ગઈ હતી તે તરફ તેઓ આતુરતાથી ઉનાળો પગે ચાલ્યા, અને ઘણું દૂર નીકળી ગયા, પણ તે યુવતીઓ ફરી નજરે પડી નહીં. હજી તેઓ ચાલ્યા જતા હતા એટલામાં પાછળથી કાંઈનો અવાજ સાંભળી તેઓએ પાછળ ફરી નજર કરી, અને બલદેવસીંહને ગલરાટમાં પોતાની તરફ આવતો જોઈ તેઓ ઊભા રહી ગયા અને બલદેવસીંહ પાસે આવતાં કુલીને અધીરાઈથી તેને પુછ્યું કે, “ કેમ ભાઈ ! આમ ઉદાશ થઈ ક્યાંથી ચાલ્યા ? ”

“ કુમાર ! બધું થઈ ચુક્યું ! આપણો સંબંધ આજથી હંમેશ માટે તુટ્યો ? હું હવે હંમેશ માટે આપને છોડી જઈશ ! ” બલદેવસીંહ ગળગળે આવતો બોલ્યો. તેનો કંઈ રૂંધાઈ જવાથી વધુ બોલી શક્યો નહીં. તેની મને આંખોમાંથી આંસુની ધારા વહેવા લાગી. બલદેવસીંહની અધુરી વાત સાંભળીને તેમજ તેની આવી દુઃખી હાલત જોઈને કુમારની આંખમાં પણ આંસુ આવી ગયાં, પણ બલદેવસીંહ આમ નિરાશ શા માટે થયો હશે તેનું કારણ તે સમજી શક્યો નહીં. ફત્તેહસીંહનું હૈયું પણ ભરાઈ આવ્યું, પણ હીમત રાખી તે અનેને ધીરજ આપવા લાગ્યો. બલદેવસીંહનો હાથ પકડી સ્નેહથી પૂછ્યું કે, “ ભાઈ બલદેવસીંહ ! અજાબ આમ છેક નાહીંમત કેમ થઈ ગયા છો ? તમારી આ દશા શા માટે થઈ છે. તે તો જણાવો ? કુલીનસીંહથી આપ હંમેશ માટે શા માટે વીખુટા પડનાર છો ? એમ કરવાનું કંઈ કારણ ? ” બલદેવસીંહ પણ સહેજ દ્રઢ થયો અને દબાયેલે અવાજે બોલ્યો કે, “ ભાઈ તીવ્રસ્ત્રી પુસ્તક આપણા હાથમાં આવ્યું નથી, અને હવે પછી તે મળે એવી આશા જણાતી નથી, એટલે મુરતાબ બહુરૂપી સાથે કરેલી પ્રતિજ્ઞા મારે પૂર્ણ કરવી પડશે ! મારે સંસાર ત્યાગવો પડશે ! ” જવાબમાં કુલીન અને

ફોલ્ડસીંહ કંઈ બોલવા જતા હતા એટલામાં દેવીસીંહ અને શાંતીનાથ બેસી દોડતા દોડતા તેમની પાસે આવી પહોંચ્યા, અને બલદેવસીંહની દુઃખદ હાલત જોઈ શાંતીનાથ બોલી ઉઠ્યો કે,—“બલદેવસીંહ ! તમે લેશ પણ ગભરાતા નહીં ! તીલસ્મી પુસ્તક દુશ્મનના બહુરૂપીઓના હાથમાં રહ્યું નથી ! આપણે તે મેળવી શક્યા નથી તો શું થઈ ગયું ? તમને મેં પહેલાંથી જોઈ કહ્યું હતું તેમજ થયું છે ! કાંઈ ત્રીજા મનુષ્યના હાથમાંજ પુસ્તક ગયું છે !” બલદેવસીંહને આથી હીંમત આવી. કુમાર પણ સ્વસ્થ થયો અને મંદહાર્ય સહીત બોલ્યો કે, “વાહ ભાઈ ! પોતે પણ રડ્યો અને સાથે અમને પણ દીલગીર કર્યો ! અરે, જેના હાથમાં એ પુસ્તક ગયું છે, તેને અમે દીઠાં છે, પણ તેની હકીકત તને જણાવવાની અમને તક મળે તે પહેલાં તો તું કસ્ટોડિયન કરવા લાગ્યો !”

“કાના હાથમાં પુસ્તક દીડું કુમાર ! ક્યાં છે તે માણસ ?” બલદેવે અધીરાઈથી પૂછ્યું.

“તે માણસનેજ અમે શોધીએ છીએ ! આપણે સાથેજ તેમની શોધમાં જઈએ !” કુલીને જણાવ્યું, અને તેઓ ત્યાંથી ચાલ્યા. ચાલતાં ચાલતાં બલદેવસીંહ શાંતીનાથને પૂછ્યું—“કુમાર કાને શોધે છે?”

“તીલસ્મી પુસ્તક કાના હાથમાં ગયું છે ?” દેવીસીંહે પૂછ્યું.

“પણ જ્યારે કુમારે કાંઈ અજાણ્યા માણસના હાથમાં પુસ્તક જોયું ત્યારે તેની પાસેથી તે લઈ કેમ લીધું નહીં ?” શાંતીનાથે અજાણ્યની ખતારી. આ સવળી બાબતો વિષે કુમારને પૂછીને ખુલાસો મેળવવાનું તેમને વારંવાર મન થયું, કુલીનને ગભરાટસહ આમ તેમ કંઈ શોધતો જોઈ તેઓ કંઈ પૂછી શક્યા નહીં. એક પ્રહર સુધી કુમારે તપાસ કરી પણ પેલી યુવતીઓ ફરી નજરે પડીજ નહીં.

કુમાર હવે નિનાશ થઇ ગયો. તેની આંખો આંસુથી ભીંજાઇ ગઇ અને ઉદાસ ચહેરે એક ઝાડ નીચે તે ઉમો રહી ગયો. તેની આવી હાલત જોઇ બલદેવે પૂછ્યું કે—“ કુમાર, આમ બહાવરા કેમ બની ગયા છો ? આ સઘળો શો ભેદ છે તે તો જણાવો ? ”

“ આ સ્થળે કંઈ નહીં કહીયે. છાવણીમાં ચાલો તો સઘળું સર્વિસ્તર જણાવીશું. ” કુત્તીને જવાબ આપ્યો. તરતજ તેઓ સઘળા છાવણી તરફ વળ્યા. માર્ગમાં ખંડીયેર સમીપ આપી પહોંચતાં કુત્તીને કહ્યું કે—“ ચાલો, અંદર જોઇ તો આવીએ કે ગુરનાથની કેવી દશા છે ! ”

“ ચાલો ! ” સઘળાઓ સાથે બોલી ઉઠ્યા. ખંડીયેરના દરવાજામાં તેઓ દાખલ થયા તો સામેથી ગુરનાથ, વીકરાળ વગેરે બહુડપીયો આવતા જણાયા, એટલે કુત્તીને બોલી ઉઠ્યો કે, “ અરે ગુરનાથ, ધટ્ટી ગયો ! તેઓ તો સામેથીજ આવતા જણાય છે ”

“ અરે, એ તો અભયમી સરખું છે ! ” બલદેવ બોલી ઉઠ્યો.

“ તીલસ્મી પુસ્તક તો તેમના હાથમાં નહીં આવ્યું હોય ! જો એમજ થયું હશે તો આપણે મોટી મુશ્કેલીમાં આવી પડીશું ! ” દેવીસીંહ બોલી ઉઠ્યો.

“ એ બાબત તો નિશ્ચિંત રહેવું ! ” કુત્તીસીંહે જણાવ્યું—
“ હજી સુધી તો પુસ્તક તેમના હાથમાં ગયું નથી, કેમકે થોડા સમય પહેલાંજ તે હજી બીજાના હાથમાં અમોએ દીધું છે ! ” આમ તેઓ વાતચીત કરતા હતા, એટલામાં ગુરનાથ વગેરે તેમની પાસે આવી પહોંચ્યા.

“ કેમ બ્રહ્મદેવસીંહ ! હવે તો આપ હારી ગયાને ? ” વીરકાળે મુખ મળકાવીને મ્હોટેથી બ્રહ્મદેવને કહ્યું.

“ પણ કેવી રીતે હાર્યા ? ” બ્રહ્મદેવે પૂછ્યું.

“ કેમ નહીં વળી ! બુદ્ધો અમે છૂટી ગયા અને ચુસ્તક પણ તમને ન આપ્યું ! ” ગુરનાથે ભાર દબ જણાવ્યું.

“ પુસ્તક તો અમારા હાથમાં આવ્યું છે ! શું તમે અમારા હાથથી છુટવા પામ્યા નથી ? ખરેખર કહું છું કે અમે તમને મુક્ત કર્યા છે, અને સરત પણ પુસ્તક મેળવવાની હતી તે પણ અમે મેળવી ચુક્યા છીએ એટલે અમે જીત્યા. હવે તમારે ચતુરસીંહને છોડી દઇ કુમારની નોકરી કબુલ કરવી જોઈએ ! ” બ્રહ્મદેવે જણાવ્યું.

“ તમે જીતવાનો દાવો કરો છો તે દાવાને સાબીત કરનાર પુસ્તક ક્યાં છે ? તે પુસ્તક તો અમને બતાવો, તો પછી તમારી તાબેદારી કબુલ કરવાને અમે બંધાવાને તકબાર થઈશું ! ત્યાં સુધી નહીં હોકે ? ” ગુરનાથે કહ્યું.

“ તમને પુસ્તક દેખાડવાની શું જરૂર છે ? તમારી પાસે નથી તો પછી તે અમને મળ્યું છે, એ તો દેખીતું છે ! ” બ્રહ્મદેવે કહ્યું.

“ બસ, બસ ! અમે જાણી ગયા ! અમારી ધાસ્તી હવે મટી ગઈ ! તમારા હાથમાં પુસ્તક આવ્યું નથી પણ કોઈ ત્રીજાના હાથમાં જ તે ગયું છે ! ” ગુરનાથ બોલી ઉઠ્યો.

“ તે છતાં પણ છેવટે હાર કાતી થઈ ? ” દેવીસીંહ બોલ્યો.

“ કોઈની પણ નહીં ! ” ગુરનાથે જવાબ આપ્યો. “ બસ ! ઈશ્વરેજ મને છોડાવ્યો ! અમે કંઈ ઉપાય અજમાવ્યો નહોતો ! ભાઈ

વીરકાળે તે પથ્થરના માણસનાં મસ્તક ઉપર એક લાકડી અચાનક મુકનાં તેણે મને છોડી દધને તરતજ પેલી લાકડી પકડી લીધી, એટલે હું છૂટ્યો. હજી તે માણસના હાથમાં લાકડી છે ! જોતું છે ! ખાત્રી કરવી છે ! તમે છોડ્યા કે અમે અમારી યુક્તીથી છુટવા પામ્યા છીએ વીરસીંહજી ! આપની સેવામાં રહેવાને અમે આતુર છીએ, પરંતુ નીમકહરામ ઠરીએ, તેથી તેમ કરી શકતા નથી, કંઈ કારણ મળ્યા વગર અમારાથી રાજ્ય અનુરસીંહની નોકરી કેમ છોડી શકાય ? હવે તો રાજ્ય હોય તો જાણ્યે ! ”

“ ભલે ખુશીથી જાણ્યો ! ” કુલીને જણાવ્યું.

“જુઓ ગુરનાથજી ! અમારા પક્ષમાં આવતા નથી તો કાંઈ નહીં, પણ હવે અમારી સામે તમારો અહુરૂપી ખેડ કરતાં તો જરા અટકતે !” શાંતીનાથે હસીને કહ્યું.

“વાહરે જેશીરાજ ! આખરે શાસ્ત્રની વાત આણી ખરી ! અહુરૂપી જ્ઞાનો ખેડ ખેડવામાં વળી શા માટે ડરવું ?” ગુરનાથે હસીને કહ્યું અને જણાવીને તેઓ ત્યાંથી વીદાય થયા. તેમના જવા પછી કુમાર વગેરે પણ તન્નેસમમાં ન જતાં છાવણીમાં પાછા ફર્યા. રાત્રીએ કુમારના તંબુમાં સવળા અહુરૂપીઓ સલાહ કરવાને ભેગા થયા, જેમાં દત્તે હસીંહ સેનાપતી પણ હાજર હતો. બહારનો કાંઈ માણસ અંદર ન આવી શકે તે માટે ફરતો સખ્ત ચોકી પહેરો રાખવામાં આવ્યો હતો. સલાહ કરવાને ખેડતાં બંધદેવે કુમારને પૂછ્યું “કુમાર ! હવે આપ કહેશો કે પુસ્તક આપે કોના હાથમાં જોઈએ ? તે કોણ છે ? અને તેની પાસેથી આપે પુસ્તક મેળવવા તજવીજ કેમ ન કરી ?”

“ તે કાણુ છે તે અમે કહી શકતા નથી, પણ આહાહા ! શું તે સુંદરીનું સ્વરૂપ ! ભાઈ ! તેણીની લાવણ્યતાએજ તેણીના હાથમાંથી પુસ્તક લેતાં અમને અટકાવ્યા ! ” કુમાર ગંભીર અવાજે બોલ્યો કે, “ શું કહું ભાઈ ! અમારી સ્થિતિ કેવી છે તે બીજા કોઈના જાણવામાં કેવી રીતે આવશે ! ” આટલેથી અટકી જઈ તેણે એક નિઃશ્વાસ નાંખ્યો.

“ કુમાર આપની આવી અજ્ઞાત હાલત કેમ થઈ છે તે સમજી શકાતું નથી ! ” બવંદેવે કહ્યું, અને ફતેસીહ પ્રત્યે પૂછ્યું—“ તમે પણ કુમારની સાથે હતા તે કંઈ આ બાબતનો ખુલાસો કરશો ? ” આના જવાબમાં ફતેસીહે વનકન્યાને લગતી સઘળી હકીકત જણાવી, જે સાંભળી બવંદેવ વગેરેની અભયખીનો પાર રહ્યા નહી. વનકન્યા કાણુ હતી ? તેણીએ કુમારને પ્રથમ ક્યારે દીડા હશે ? તેણી કુમારપર ક્યારે મોહી પડી હશે, અને તેણીએ કુમારનું ચીત્ર ક્યાંથી અને કેવી રીતે મેળવ્યું હશે ? એ સઘળાના તર્કવીતર્કમાં બવંદેવ મુકાબો, અને તેણે શાંતીનાથને કહ્યું કે, “ જોશીરાજ ! જરા તમે તો તમારી વિદ્યા અજમાવી જુવો ! કંઈ ભેદ જણાય છે ? ”

“ તમારા કહેવા પહેલાંજ હું માથાંફાડ કરી ચુક્યો છું, પણ કંઈ ખુલાસો જણાતો નથી ! ” શાંતીનાથે જણાવ્યું કે, “ હા ફક્ત એટલુંજ જણાય છે કે તે સુંદરી કોઈ રાજકુવરી છે ! ”

હવે શું કરવું ? તેનો વિચાર કરતા તેઓ મધ્યરાત્રી સુધી બેઠા પણ કંઈ નક્કી કરાવપર આવ્યા નહીં, ત્યારે કુમારે મુકાબને પૂછ્યું— “ ભાઈ બવંદેવ હવે આપણે શું કરવું ? પુસ્તક મળ્યા વગર આપણાથી તો સમમાં કંઈ પણ કરી શકાય તેમ નથી ! ”

“ મને પણ કંઈ વિચાર સુજતો નથી ! જોશીજી તમે શું સલાહ આપો છો ? ” બલદેવે શાંતીનાથ પ્રત્યે પૂછ્યું.

“ મારા વિચાર સુજ્ય તો સક્રિય પહેલાં આપણે યુવતીઓની તપાસ કરી જોઈએ ! તેઓ કાણ છે અને ક્યાં રહે છે તે જાણ્યા વગર તેમની પાસેથી આપણે પુસ્તક મેળવી શકીએ તેમ નથી ! ” શાંતીનાથે જણાવ્યું.

“ બસ, જોશીરાજનું કહેવું યોગ્ય છે ! ” ફતેહીહે કહ્યું, અને ફેટલીક વાતચીત પછી વનકન્યાની પહેલાં શોધ કરવાનોજ તેમણે ઇરાદો કર્યો, અને છેક મોડી રાત્રીએ પોતપોતાના તંબુમાં આરામ લેવાને સંવગાઓ ગયા. વનકન્યાના રટણમાં કુમારને આખી રાત નિંદ્રા આવી નહિ. ઘડીકમાં તેણીની મંદુરી મુખમુદ્રા પોતાની નજર આગળ જોતો તો ઘડીકમાં તેણીની હંસગતી સરખી મંદ આલ યાદ કરતો, તો ઘડીકમાં તેણીની આંખોમાંથી સરતા આંસુ માટે દીવગીરીમાં ફુગતો, તે નિંદ્રાદેવીનો આશ્રય મેળવના માટે શય્યામાં તરફડીયાં મારતો પડ્યો હતો. સહેજ નિંદ્રામાં પડનાં વનકન્યાનું સ્વરૂપ તેની આગળ આવી ઉભું રહેતું, અને તેના ખ્યાલમાં તે ફરી જન્મી ઉઠતો હતો, અને પોતાની પાસે કાઢને ન જોતાં ફરી ઉંડા નીસાસા નાંખતો. આંખ મીચી નિંદ્રામાં પડવાને તજવીજ કરતો હતો. આવી હાલતમાં કુલીન આખી રાત પસાર કરી અને પ્રહર દીન વીતતાં સુધી પણ તે બીજાનામાં પડી રહ્યા. તેને જાગૃત કરવાને બલદેવ તેના તંબુમાં આવ્યો તો તેને મોઢા ઉપર ચાદર ઓઢોડીને સુતેલો જોઈ તથા મુખ પાસેની ચાદર તકન બીજાવલી જોઈ તે મનમાં સમજી ગયો કે, વનકન્યાએ તેનું મન પૂર્ણ હરી લીધું છે ! તેણીને માટે કુમારનાં અંતઃકરણમાં

એમે સન્નજડ મૂળ ધાલ્યું છે! બલદેવને આથી બહુ ખેદ ઉપજ્યો, પણ તે અંતરમાં દાખવી કુમારને જગાડવા તેણે બુમ પાડી “કુમાર ! હજી નિંદ્રાવશ છે ?”

“ નહી, બચું છું ! ” ઝખડીને મુખપરથી ચાદર ખસેડતાં કુલીન બલદેવ તરફ જોતાં બોલી ઉઠ્યો કે “કેમ ભાઈ, કેટલો સમય થયો છે ?”

“ જુઓ નભમંડળમાં કેટલો સૂર્ય ચઢી આવ્યો છે ! પ્રહર દીન વીતી ગયા છતાં આપ જાગૃત થયા નહીં, એ અજ્ઞયખી સરખું લાગે છે ! ” બલદેવે ગંભીર અવાજે કહ્યું.

“કંઈ નહી ! અમને તો કંઈ ખબર પણ પડી નહીં !” કુમારે મહા પ્રયત્ને મુખપર હાસ્ય આણી ઉડાવનારો જવાબ આપ્યો, અને શય્યા પરથી નીચે ઉતર્યો. નીત્યનાં ખટકર્મ વગેરેથી પરવારી ભોજન કરી રહ્યા બાદ તેઓ સઘળા વનકન્યાની શોધમાં જવાને તૈયાર થયા, એટલે બલદેવસીંહે કુમારને કહ્યું કે “ત્યારે કુમાર ! અમે ત્રણે જાણુ વનકન્યાની શોધમાં જઈએ છીએ ! આપ અત્રેજ રહેજો ! ફતેહસીંહ પણ આપની પાસેજ રહેશે !”

બહુ સંભાળ રાખજો સાવચેતથી રહેજો !

“ નહીં, અમે પણ તમારી સાથે આવીશું ! ” તમને એકલા જવા નહીં દઈએ. કુમારે કહ્યું.

“ મહારાજ ! આપ અમારી સાથે આવીને શું કરશો ? જંગલમાં ક્યાં ભટકશો ? ” શાંતીનાથે તેને સમજાવવા માંડ્યો.

“ ભયંકર જંગલમાં તેનાં ભયંકર પ્રાણીઓ અને વળી આપ જંગલમાં આવશો તો અમારાથી એક ચીત્તે ડામ કરી શકાશે નહીં.

કમકે દુશ્મનના બહુડીપીઓ તમને ફસાવવાને વળી કંઈ બાજુ રચે તે માટે અમને ચીંતા રહેશે, માટે કુમાર ! આપ તો અત્રેજ રહો તો સાફ ! બલદેવસીંહે ઉમેર્યું.

“ તેની તમારે કંઈ ચીંતા કરવી નહીં ! અમે પૂરતા સાવધ રહીશું, અને ફતેહસીંહને પણ અમારી સાથે રાખીશું ! તમે તમારે ગમે ત્યાં શોધજો. અમે બંને જણ એટલામાંજ ફરીશું. પણ આવીશું તો અવશ્ય ત્યાંજ આવીશું ! કુંવરે પોતાનો દ્રઢ હસાવ જણાવ્યો. અને બહુ સમજાવવા છતાં પણ તે માન્યો નહીં, એટલે તેઓ સઘળા સજ્જ થઈ વનકન્યાની શોધમાં નીકળી પડ્યા.





પ્રકરણ ૧૪ મું.

ગુમ થઈ ગયલો પોથો મળ્યો બહુ રૂપીઓની અથડામણ !



જંગલમાં ગયા પછી બહુદેવ દેવીસીંહ અને શાંતીનાથ જુદી જુદી દીશામાં વનકન્યાની શોધમાં નીકળી પડ્યા, અને કુલીન અને કુતેહસીંહ એક ગંભીર વડના ઝાડ નીચે વાતો કરતા બેઠા હતા, એ-લામાં એક સાધારણ સ્વરૂપવાન યુવતી હાથમાં ધુત્રોની ટોપકી લઈને ઉતાવળે ચાલતી તેમની પાસેથી પસાર થઈ. તેણીએ જાણે કુલીન અને કુતેહસીંહને બેઠેલા દીકાજ નહીં હોય તેમ તેમની પાસેથી જતાં જાણે પોતાનાં મન સાથેજ વાત કરતી હોય તેમ મ્હોટેથી બોલવા લાગી “આજે ધુત્રોની વેણી અને માળા ગુંથવામાં બહુ વખત થઈ ગયો. તેથી કુંવરીઆ ખચ્ચીત ગુસ્સે થશે, ને નક્કી મારી કમ્પાખતી આવી ! અરે એમાં શું ! સમજાવી દમશ !” આમ બોલતી કુમારની પાસેથી તેણી પસાર થઈ. તેઓ બંનેએ તેનું બોલેલું સાંભળ્યું, ને ધીમેથી કુંવરે કુતેહસીંહના કાનમાં કહ્યું “આ તે મનમોહોનીનીજ માણસ હોય એમ લાગે છે ! તેને બોલાવીને પૂછી તો જુઓ કે, તેના જણા-વ્યા મુજબ તે કંઈ રાજકુંવરી માટે ધુત્રો વીણીને જાય છે ?” તરતજ કુતેહસીંહે તે માણસને બૂમ પાડીને કહ્યું કે, એ મદમાતી માણસ અહીં આવ ! આ શબ્દો સાંભળતાને વાર તે ચમકીને તેણીએ પાછળ

ફરી જોયું, એટલે હાથની ઇસારતથી તેણે તેણીને પોતાની પાસે બોલાવી. આથી જાણે તેણી ગભરાઈ ગઈ હોય તેમ થોડીવાર ઉભી રહીને પછી કાંપતી કાંપતી તેમની પાસે આવી, એટલે ફતેહસીદે પૂછ્યું—
“તું કોણ છે, અને આ કુલની માળા અને વેણીઓ કેને માટે ગુંથીને લઈ જાય છે ?”

“મહારાજ હું તો ગરીબ માલણ છું ! મને મારીને શું કરશો ! મારી પાસેથી તમને કંઈ મળનાર નથી ! હું ગરીબ હાથ જોડીને તમને પગે પડીને અરજ કરું છું ને ચોખ્ખું કહું છું કે આ કુલો શીવાય મારી પાસે બીજું કંઈ નથી ! મને નાહક મારશો નહીં ! તમને જોઈએ તો આ કુલોલઈ લ્યો, હું રાજકુવરી માટે બીજાં કુલો વીણી લઈશ !” આમ કહેતી ગગગળી થઈને માલણ રડતી રડતી તેમને પગે લાગવા માંડી અને પોતાની પાસેની કુલોની ભરેલી ટોપડી તેમની આગળ મુકી દીધી. ગભરાટમાં તેણીનું આખું શરીર ધ્રુજવા લાગ્યું. તેણીની આવી હાલત જોઈ કુલોનને સહજ હસવું આગ્યું, અને તેણીને ધીરજ આપતા તેણે કહ્યું કે,—“તું લેશ પણ ગભરાઈશ નહીં ! અમે કંઈ ચોર લુટારા નથી. અમે તો તને ફક્ત એટલુંજ પૂછીએ છીએ કે કઈ રાજકુવરી માટે તું આ માળાઓ લઈ જાય છે ?”

“મને માફ કરો ! જુઓ ! ગરીબને મારશો નહીં, પણ મારી રાજકુવરી કોણ છે અને તે ક્યાં રહે છે તે મારાથી કહી શકાય તેમ નથી ! મહારાજ મને રજા આપો તો હું બીજા કુલો વીણી મારે કામે વળગું !” માલણ વધુ કાલાવાકા કરવા લાગી. તેણીએ તેમની પાસે મુકેલા કુલોની સુગંધ ઘણીજ સારી હતી. અને તે આખા સ્થાનમાં તેની સુવાસ અસરી રહી હતી, જેથી કુમાર બહુ ખુશ થઈ ગયો. તેની

ખાત્રી થઇ કે, આવા સુગંધી ડુલોની મઝાહ લેનાર તેજ સુંદરી અથવા વનકન્યા હશે. આથી તેણે તે વિષે માલણને વધુ આગ્રહથી પૂછવા માંડયું, પણ માલણે પોતાનો હક છોડ્યો નહીં. તેમની વચ્ચે આમ રકઝક ચાલતી હતી, એટલામાં તેમની તરફ એક યુવાન સ્વાર ઉતાવળે ઘોડો દોડાવતો આવી પહોંચ્યો. આ સ્વારે પોતાના આખા શરીરમાં બખતર પેહેરેલું હોવાથી તેમજ પોતાનું મુખ છુરખામાં ધૂપાવેલું હોવાથી તે આગળથી શક્યો નહીં. કુમાર સમીપ આવી પહોંચતાં તેણે પોતાનો અશ્વ ઢિભો રાખી મ્હોટેથી કહ્યું કે,—“ વીરસીંહજી સાંભળો ! હુશીયાર રહો ! ડુલની સુગંધમાં તરસીન થઇ જતાં નહીં, નહીં તો તમે ફસાઇ જશો ! આપ ! આ બહુરૂપીઓની ચાલાકીમાં ફસાઇ ન જતા ! એતો અંને અહીંથી દૂર ખસી જાઓ ! આ ડુલોની સુગંધ જે વધુ વાર તમારા શ્વાસમાં જશે તો આપ બન્ને બેહોશ થઇ પડશો ! ” આટલું સાંભળતાંજ પેલી માલણે ત્યાંથી નહાસવા માંડયું. પરંતુ તેણીની હોલચાલ તરફ નજર રાખી બેઠેલાં ફતેહસીંહે એક જલંગ મારી તેણીનો હાથ મજબૂતીથી પકડી લીધો, એટલામાં પેલો સ્વાર પણ ત્યાંથી જે માર્ગે આવ્યો હતો તે માર્ગે અશ્વ દોડાવી ગયો, અને એક ક્ષણવારમાં અદૃશ્ય થઇ ગયો. આ સંજ્ઞાં એટલા દુઃક સમયમાં થયું કે માલણને પકડવાના ગભરાટમાં કુમારને સ્વારના જતા રહેવાનું જાન રહ્યું નહીં, પણ શાંત પડતાં સ્વાર ન જણાયાથી તેણે ફતેહસીંહને પૂછ્યું કે—“ એ ભલો સ્વાર ક્યાં ? એ કેણુ હશે અને અમારી સાથે આટલી બધી ભલાઇ શા માટે કરતો હશે ? ”

“ કુમાર ! તે પોતે ધૂયોજી ન્હોતો છે, એટલે તેનો ભેદ જાણવાનું મુશ્કેલ છે ! ચાલો, જે થયું તે હીકજ થયું, પણ હવે અત્રે

વધુ વાર ઊભા રહેવું જોખમ ભરેલું છે ! ખરેખર જો એ સ્વાર આવી પહોંચ્યો ન હોત તો આપણે સજ્જત રહ્યા હતા ! ”

“ ખરું છે ! ચાલો જાવણીમાં જઈએ ! આ હરામખોરને પણ સાથેજ ઘસડો ! ” કુમારે જણાવ્યું.

“ અરે મહારાજ ! મને માફ કરો ! હું નિર્દોષ છું ! એ સ્વાર તમને ફસાવવાને આવ્યો હતો ! હું તો ગરીબ માલણ છું ! મહારાજ ! અમારી કુંવરીબાને વખતસર ધુત્તો મળશે નહીં તો તે ગુસ્સે થશે ને મુજ ગરીબનો જનમનો રોટલો ખોઈ બેસીશ, માટે મને જવા દો ! રે જવા દો ! ખુદાને ખાતર જવા દો ! મને પકડી જઈ શું કરશો ! ” માત્રણે કાલાવાજા કરવા ચાલુજ રાખ્યા, અને મ્હોટેથી :ડતી રડતી જમીનપર બેસી ગઈ.

“ હવે હરામખોર ! તારી ચાલાકી નહીં ચાલે ! ગરીબ હતી ત્યારેજ ન્હાસવા માંડ્યું હતું નહીં ! ઉઠ નહીં તો વાંસોજ બેવડો કરી નાંખીશ ! ” ફત્તેહસીંહે આમ કહી ગુસ્સામાં એક લાત લગાવી દીધી.

“ આવું છું, મહેરબાન ! મને મારશો નહીં ? ” મ્હોટેથી બુમ પાડતાં માત્રણ ઊભી થઈ ગઈ, અને તેણી જાવણીમાં આવી પહોંચ્યા. કુમાર પોતાના તંબુમાં જઈ આસને બીરાજ્યો, અને તે કાણ છે તે પૂછવાની ફત્તેહસીંહને આજ્ઞા કરી, એટલે તેણે જણાવ્યું કે,—“ કુમાર ! એ ભક્ષમનસાધથી પોતાનું નામ કદી પણ કહેનાર છે ? જુઓ ! આપણે હમણાં જણી લઈએ છીએ ! ” આમ કહી તેણે એક સીપાઈ પાસે ગરમ પાણી મંગાવીને માત્રણનું મુખ જુએ સાફ કરાવ્યું તો તેના મુખ ઉપર લગાડેલો રંગ ધોવાઈ જતાં ગુરનાથ બહુરૂપીનું ખરું સ્વરૂપ ઓળખાઈ ગયું આથી કુમારે ગુસ્સામાં આવી જઈને પૂછ્યું કે,—“ કેમ હવે તમારી શી દશા કરવી જોઈએ ? ”

“ આપને યોગ્ય લાગે તેમ કરો કુમાર ! ” ગુરનાથે બેઠરકારીથી જવાબ આપ્યો.

“ કુમાર ! બલદેવને આવવા દો, પછી યોગ્ય લાગશે તેમ કરીશું ! ” ફત્તેહસીંહે જણાવ્યું.

“ હીક તેમ કરીશું ! ત્યારે હાલ તો એને તમારા તાઆમાંજ રાખો ! ” કુલીને ફત્તેહસીંહને કહ્યું. આજ્ઞા મુજબ તેણે ગુરનાથને પોતાના તંબુમાં કેદ કરીધો, અને કુલીન પોતાના તંબુના દરવાજાપર એક આસન મુકાવી બલદેવ અને શાંતીનાથના આવવાની રાહ ભેતો બેઠો. છેક રાત્રી પડતાં તેઓ આવ્યા, જેમને ભેતાંજ કુલીને પૂછ્યું કે, — “ કેમ લાઇઓ ! કંઈ લાગ મળી ? ”

“ આખો દીવસ રખડીને થાક્યા પણ કંઈ કામ પાર પડ્યું નહીં ! ” દેવસીંહ કંટાળા સહ જવાબ આપ્યો.

“ ત્યારે હવે શું કરીશું ? ” કુમારે નિરાશા સહ પૂછ્યું.

“ કુમાર ! જ્યેએક દીવસમાં અમે લાગ મેળવ્યા વગર રહેનાર નથી ! ” શાંતીનાથે જણાવ્યું. આ પછી ગુરનાથને કેદ પકડ્યાની ખીના કુમારે જણાવી જેથી બલદેવ વગેરે બહુરૂપીઓના આનંદનો પાર રહ્યો નહીં, અને કુલીનની આજ્ઞાથી દેરીસીંહ જમને ફત્તેહસીંહને ગુરનાથ કેદી સહીત તેડી લાવ્યો એટલે બલદેવે હસીને પૂછ્યું— “ કેમ છે મહેરબાન ! હવે શી ધારણા છે ? ”

“ જે ધારણા પહેલાં હતી તેજ હાલ પણ છે ! ” ગુરનાથે હંડે કલંજે જવાબ આપ્યો.

“ હવે પણ રાજ ચતુરની નોકરી છોડવી છે કે નહીં ? ” શાંતીનાથે પૂછ્યું.

“ મહારાજ ચતુરની નોકરી શામાટે છોડવી જોઈએ ? ” ગુરુનાથે ભાર દઈ જણાવ્યું.

“ તો પછી કેદી બનવું પડશે ! ” બન્ને કહ્યું.

“ ગમે તેમ થાઓ ! ” ગુરુનાથે બેદરકારી બતાવી.

“ તમે હવે મનમાં એમ નહીં સમજશો કે તમારા સાથીઓ તમને છોડવી જશે ! તે કેદખાનું કંઈ તેવું સાધારણ નથી ? ” બન્ને ભાર દઈને જણાવ્યું.

“ કંઈ ચીંતા નહીં ! ત્યાં કેદ કરો પછી જોઈ લઈશું ! ” બદરીનાથે હીંમતથી જણાવ્યું.

“ અરે વાહરે તમારી હીંમત ! ” દેવીસીંહથી ચુપ રહી ન શક્યાથી તે બોલી ઉઠ્યો.

“ ઠીક છે, ત્યારે ફત્તેહસીંહ, અત્યારે રાત પડી ગઈ છે, એટલે હાલ તો એમને સખ્ત પહેરામાં કેદ રાખો ! આવતી કાલે એ મહેરબાનને મોટો ઘેર પહોંચાડીશું ! ” બન્નેદેવે ફત્તેહસીંહ પ્રત્યે કહ્યું. ફત્તેહસીંહે પોતાના બહાદુર અને વીશ્વાસુ સીપાઇઓને બોલાવી ગુરુનાથને તેમના તાબામાં સોંપી તેના પર પૂરનો જાપતો રાખવાની આજ્ઞા કરી. એટલામાં ચોપદારે આવીને એક પત્રીકા બન્નેદેવના હાથમાં આપીને કહ્યું કે—“ એક ભુરખાવાળો સ્વાર બહાર આવ્યો છે, જોણે આ પત્ર મહારાજની હજુરમાં આપવાનું કહ્યું છે. “ ચતુરે પત્રીકાતી ઉપર નજર કરી તો તે ઉપર “ રાજકુમાર શ્રી વીરસીંહના ચરણ કમલમાં. ”

એવું સરનામું કરેલું હતું, એટલે તેણે તે કુલીનના હાથમાં આપી, જે ઉખેડીને તેણે વાંચવા માંડી, તો તેમાં નીચે મુજબ લખ્યું હતું:—

સુખ સંપત ધર્યાર સહિ ત્યાગ્યાં જેને કાળ;
ખયર નહીં લે તેહ, કહણ હૃદયી કુમાર રાજ.
રાજ વૈભવ તથા જોગી મન, પ્રેમ ભસમમાં રોગાય;
વીરહ અનળની ધૂણી, તાપે સદાય હાય !
બગડ્યો છે આ પરમ સુખ સંસાર;
તે કેમ કરીને સુધરશે, દુઃખદ સંસાર.

એક વિરહીની.

આ પ્રેમપત્રીકા વાંચતાંજ કુમારની આંખમાં ઝળઝળીયાં આવી ગયાં. હૃદય ભરાઈ આવ્યું, અને દબાયેલે અવાજે બોલ્યો કે—“ આ પત્રીકા લાવનાર સ્વારને સત્વર અંદર બોલાવો ! ” તરતજ એપદાર આજ્ઞા બજાવવા બહાર ગયો, પણ ક્ષણવારમાં તે એકલો પાડો ફરીને કહેવા લાગ્યો—“ મહારાજ ! તે સ્વાર તો જતો રહ્યો છે ! ” આ ખયર સાંભળનાં કુલીને નિરાશામાં ઉઠે નિઃશ્વાસ નાખતાં પત્રીકા બીજાના હાથમાં આપી, જે વાંચીને તેણે જણાવ્યું—“ જે યુવતીની શોધમાં અમે આખો દિવસ ભટક્યા છીએ તેણીએજ આ પત્રીકા લખી હોય એમ લાગે છે ! કુમાર ! આ ઉપરથી તો સ્પષ્ટ જણાય છે કે તેણીનાં અંતઃકરણમાં પણ આપને માટે પ્રેમાંકુર પ્રુટયાં છે ! હવે આપે એટલા બધા ચીંતાતુર અને દુઃખી થવાની જરૂર નથી ! ” આમ કેટલીક વાતચીત કરીને કુમારને ધીરજ આપી સઘળાએ નિંદ્રા લેવાને પોતપોતાના તંબુમાં ગયા. આગલી રાત કરતાં કુમારે આજની રાત વધુ ખરાબ હાલતમાં પસાર કરી. આખી રાત્રી વરકન્યાના રટણમાં પસાર થઈ. વારંવાર પત્રીકામાં લખેલી કવીતા તેણે વાંચ્યાજ કીધી. પ્રભાત થતાંજ

સ્નાનસંધ્યા વગેરે નીત્ય ખટકર્મથી પરવારી જઈ તેણે બલદેવને પોતાની પાસે બોલાવ્યો, એટલે બંને આવીને કહ્યું કે,—“ વનકન્યાની શોધમાં જવાને સજ થઈ અમે તમારી પાસેજ આવતા હતા ! ફરમાવો શી આજ્ઞા છે ? ”

“ અમે પણ તમારી સાથે આવીશું ! ” કુમારે જણાવ્યું. “ કુમાર ! હજી કાલની વાત વીસરી જાઓ છો ! દેવકૃપાએ સહજમાં ખચી ગયા, માટે આજ તો અત્રેજ રહો તો સાહે ! ” બલદેવ સમજાવવા માંડ્યો. એટલામાં દેવીસીંહ, શાંતીનાથ તથા કૃત્તેહસીંહ પણ સજ થઈને ત્યાં આવી પહોંચ્યા, તેમણે પણ કુશીનને સમજાવ્યો, પણ તેણે પોતાનો ફરાવ ફેરવ્યો નહીં. આખરે લાચાર થઈ બલદેવે પોતાની પાસેના તીલસ્મી ધૂલામાંથી યજ્ઞાગ્નનું ધૂલ કહાડીને તેને પાણી સાથે ઘસી કુલીન અને કૃત્તેહસીંહને પીવરાવી દીધું, જેથી તેમના ઉપર બેહોંશીની દવા અસર કરી શકેજ નહીં.

થોડીવાર પાંચે જણ શોધમાં નીકળ્યા. જંગલમાં થોડેક ગયા પછી કુલીન અને કૃત્તેહસીંહને એક ઠેકાણે બેસાડી, બલદેવસીંહ અને શાંતીનાથ જુદી જુદી દીશાઓમાં શોધવા નીકળી પડ્યા, એટલે કુમાર અને કૃત્તેહસીંહ જંગલમાં આમતેમ ફરવા લાગ્યા. ફરતાં ફરતાં તેઓ ઘણે દૂર નીકળી ગયા, એટલામાં સામેથી બે ઘોડેસ્વારો તેમની તરફ આવતા જણાયા. તેમનાં મુખ ભુરખાઓથી ઢાંકેલા હોવાથી તેઓ કાણ હતા તે જાણખી શકાયું નહીં. કુમારની થોડે દૂર સુધી આવી પહોંચતાં એક સ્વાર ઘોડાપરથી ઉતરી જમીનપર કંઈ મુઠ્ઠી પાછો પોતાના ઘોડાપર બેસી ગયો. કુમાર તેમની તરફ ગયો, પણ એટલામાં તો તેઓમાંનો એક સ્વાર જમીનપર મુકેલી વસ્તુ તરફ હાથ કરી ખતાવતાં બોલ્યો કે,—“ મહારાજ ! આ પુરતક અને તેની સાથેની પત્રીકા લેજો ! ”

આમ કહેતાં તેણે પોતાનો ઘોડો ફેરવ્યો, અને જોતજોતામાં બન્ને સ્વારો જંગલની ઝાડીમાં અદૃશ્ય થઈ ગયા. કુમારે પાસે જઈને જોયું તો પોતાનાં ત્રીણશ્મી પુસ્તક સાથે એક પત્રીકા, અને તેની પાસે ખડીઆ અને કલમ તથા એક કોરો કાગળ પડેલા હતા. આનંદમાં આવી જઈ કુલીને પુસ્તક ઉપાડી લીધું, અને ફત્તેહસીંહ તરફ ફરી કહ્યું કે—“ વાર ! આ પુસ્તક વગેરે આપીને બન્ને સ્વારો શા માટે જતા રહ્યા હશે ? ”

“ કંઈ સમજી શકાતું નથી, પણ જે સ્વારે આપને પુસ્તક ઉપાડી લેવાનું જણાવ્યું તેના અવાજ પરથી તે સ્ત્રી હોય એમ લાગે છે ! ” ફત્તેહસીંહે જણાવ્યું.

“ મને પણ તેવોજ શક ગયો હતો. વાર જોઈએ પત્રીકામાં શું લખ્યું છે ! ” કુલીન જોડ્યો, અને કાગળ ઉખેડીને વાંચવા લાગ્યો. પત્રની શરૂઆતમાં પ્રેમનાં કેટલાંક વાક્યો પછી નીચે મુજબ લખેલું હતું—

“ અમારું ચિત્ત તો આપેજ ચોરી લીધું છે, આપેજ હરી લીધું છે. આપને છોડી અલગ થતું નથી અને આપનાં અંતઃકરણમાં જે મૂર્તિ સ્થપાઈ છે. તે તો ખીચારી તલ્લેસમમાં ફસાઈ ગઈ છે. તેણીની દેહને લેશ પણ કષ્ટ સહેતું પડશે તો આપ પણ દુઃખી થશો. આપને આનંદ થતાં અમને પણ આનંદ થશે, એમ વિચારીને આપનું પુસ્તક આપને સોંપીએ છીએ. “ હીંમતથી તલ્લેસમ તોડો અને કાન્તા-કુંવરીને છોડવો, પરંતુ અમને વીસરશો નહીં, અમને ચિત્તમાંથી કદાહો તો આપ જોને “ સર્વથી અધીક આહો છો તેનાજ આપને સોગન છે. આ પત્રને પ્રત્યુત્તર લખીને જે સ્થળેથી આપવા આવેલા સ્વારે મોકલું હતું “ ત્યાંજ મુકવાની કૃપા કરશો. ”

એજ વિચારિની.

પત્રીકા વાંચતાં કુલીનનાં અંતઃકરણમાં પ્રેમના ઉભરા ઉછળવા લાગ્યા અને તેણે તરતજ પત્રીકાનો નાચે પ્રમાણે ઉત્તર લખ્યો:—

ચિત્તચોરક મોહિની !

“ જે દીનથી અમે તમને હાથમાં તીવ્રરમી પુસ્તક સહીત દીધાં હતાં
 “ તેજ દીનથી, તેજ ઘડીથી—તેજ પળથી તમારી ગુપ્ત મૂર્તિ પણ
 “ અમારા અંતઃકરણમાં જડાઈ ગઈ છે. યસ, તમારી મુખમુદ્રાનાં દર્શન
 “ કરવાને મન તણપી રહ્યું છે. હર ઘડી હર પલ અહોતીશ તમારી
 “ માળાના મણકા ફેરવી રહ્યો છું. ખરેખર, જ્યારે આ બન્ને નેત્રથી
 “ અમારી બન્ને પ્રેમની મૂર્તિને જે દીને જોઈ આનંદ પામીશું
 “ ત્યારેજ અમને ત્યારેજ અમને અત્યંત લાગ્યશાળી માનીશું. સું-
 “ દરી, વધુ શું લખીએ ? ”

દર્શનાતુર કુલીન.

ઝાપર મુજબનો જવાબ લખી કુમારે જે સ્થળેથી પોતે પુસ્તક ઉપાડ્યું હતું ત્યાં કાગળ મુરી દીધા, અને ઝાંચી નજર કરી તો પેલા ભુરખાવળા બન્ને સ્વારો દૂર ઉભા રહેલા જણાયા. પત્ર જમીનપર મુકાવેને કુમાર અને ફત્તેહસીંહ ત્યાંથી દૂર જઈ ઉભા, એટલે તેઓમાંના એક સ્વાર આવી તે ત્વરથી ઉપાડી જોતજોતામાં તેમની નજર આગળથી અદ્રશ્ય થઈ ગયો. એટલે તે સ્વારોની અભ્યગમી ભરી હીલચાલ માટે વાનચીન કરતા કુમાર અને ફત્તેહસીંહ છાવણી તરફ પાછા ફર્યા. રાત પડતાં બલદેવસીંહ, વગેરે વનકન્યાની શોધમાં ગયલા બહુરૂપીયો પણ પાછા ફર્યા, અને સઘળા કુમારના તંબુમાં ભેગા મળ્યા, કુમારના પૂજારી બલદેવસીંહે જવાબ આપ્યો કે “આજે પણ કંઈ ભાળ મળી

નહીં, પણ ધુરખાવાળા કેટલાક ઘોડેસ્વારો આંમતેમ ફરતા જણાયા હતા. તેઓ પણ ચાલાકીથી ફરતા હોવાથી તેઓ કાણ છે તે જાણવાની અમે ઘણી તમ્બીજ કરી પણ કંઈ બની શક્યું નહીં ! પણ અમે તેનો પનો મેળવીશુંજ !”

“ અરે ! હવે ખાલી પતરાજી ન કરો ! જુઓ ! તમારાથી તો કંઈ વાળું નથી, પણ અમે કેવો બહુશી વિદ્યાનો ખેત્ર ખેત્રીને ખાલા-યેતું પુસ્તક પાછું મેળવ્યું છે !” કુવરે હસીને જણાવ્યું, અને પોતાની પાસેનું પુસ્તક બતાવ્યું, જે ભેતાં સઘળા બહુશીયોને ધણે આનંદ થયો. અને હસીને બલદેવસીંહ બોલી ઉઠ્યો—“ કુમાર ! આપ કેવા ચાલાક બહુ-શી છો તે અમે ક્યાં નથી જાણતા ! આપની અધ્યારનીશી વાત ! પણ વાર કહો તો ખરા કે પુસ્તક કેવી રીતે મેળવ્યું ?” કુમારે સઘળી હકીકત કહી સંભળાવી અને તે સાથે મળેલી પત્રીકા પણ બતાવી ને પોતે તેનો શો જવાબ વાળ્યો હતો તે પણ જણાવ્યું, જે સાંભળી રહ્યા પછી શાંતી-નાથે જણાવ્યું કે “ ખરેખર, આ સુંદરી કાંઈ ઉચ્ચ કૃતિ છે, એમાં તો લેશ પણ સંશય નથી કેમકે, તેણીએ કુમારને દુઃખી કરવાનું યોગ્ય ધાર્યું નથી ! વળી આ પત્રીકા ઉપરથી જોટલું પણ જણાય છે કે કુમાર વિષે તેણી સઘળી મહાતગારી ધરાવે છે ! પણ આપણે તેણી વિષે કશું જાણતા નથી, એજ અજ્ઞયખી ભરેલું છે !”

“ એ માટે તો ભાઈ બલદેવસીંહે શરમાતું ભેદ્યું ! આટલા ચાલાક બહુશી છતાં જે ચાર સ્ત્રીઓનો પનો મેળવી શકતા નથી, એ શું બતાવે છે ?” કુવરે મસ્કરીમાં કહ્યું.

“ કુમાર ! અમે કેવી ભાળ મેળવીએ છીએ તે પણ તમે જાણો, અને આનંદ પામશો !” બલે કહ્યું.

“ હવે પુસ્તક આપણને મળ્યું છે, એટલે પહેલાં તનેસમ તોડવાની તૈયારી કરવી જોઈએ, અને જેમ અને તેમ કામ જિતાવળે પાર કરવું જોઈએ ! ” શાંતીનાથે જણાવ્યું.

“ અને આ ભેટી યુવતીઓના સંબંધમાં ! ” કુવરને પૂછ્યું.

“ મહારાજ ! જુવો આપણે દીવસના તનેસમ તોડવામાં રોકાઈશું, અને રાતને સમયે અમે આ ગુપ્ત રમણીઓની શોધ કરીશું ! ” શાંતીનાથે જણાવ્યું. આ વિચાર સધળાઓને પસંદ આવ્યો, અને બીજી ફટલીક વાતચીત પછી રાત બહુ વીતી ગયેલી હોવાથી સધળાઓ પોતાના તંજુમાં ગયાં, અને કુમાર પણ નિંદ્રા લેવાને સધ્યાપર પડ્યો. બીજી દીવસે નીત્યકર્મથી પરવારી તેઓ તીલસ્મી પુસ્તક લઈને ખંડીએરમાં ગયા અને તેમાં ફરમાવ્યા મુજબ તનેસમ તોડવામાં ગુથાયા. શરૂઆતમાં જ્યેવું ફરમાવવામાં આવ્યું. હતું કે, તનેસમ તોડવા જનારે એક પ્રહર દીન બાકી રહેતાં તનેસમમાંથી બહાર નીકળી જવું, જે પછી તનેસમ સંયંધી તેણે કશું પણ કામ કરવું નહીં. ખંડીએરમાં જઈને પહેલાં તેઓ મંડપની પાસેની ખુરશી જગ્યામાંના ચથુનરાપર પથ્થરનો માણસ સુતો હતો ત્યાં ગયા, અને ત્યાંથીજ કુમારે તનેસમ તોડવાનું કામ શરૂ કર્યું. પુસ્તકમાં જણાવ્યા મુજબ તે સુતેલા માણસના માથા તરફ તેનાથી પાંચ હાથના અંતરની જમીન કુવરને પોતાના હાથે ખોદી. બે હાથ જમીન ઉંડી ખોદતાં અંદરની એક સફેદ સીંકા જણાઈ, જે ઉપાડવાને તેમાં પીતળનું એક કડું જેટલું હતું, તેણે પકડીને કુમારે સીંકા બહાર કહાડી તો અંદર એક ભોંયડું જણાયું, જેમાં ઉતરવા માટે આરસ પહાણુની સુંદર અને નાજુક પગથીઓ હતી. બન્નેદેવે તરતજ પોતાની મસાલ સળગાવી, જે દેવીસીંહિ પકડી, અને

તેઓ સઘળા ભાંયરામાં ઉતરી તો અંદર એક મ્હોટો આરડો જોયો. આ આરડો ઘણોજ સ્વચ્છ હતો. તેની યોગ્યર વચમાં સંગેમરમરની એક ખુમસુરન પુતળી એક હાથમાં લોખંડનો સળીઆ અને બીજા હાથમાં હથોડી લઈને બેઠી હતી. કુલીને તેના હાથમાંથી સળીઆ અને હથોડી ઝુટવી લઈને સળીઆ તેના જમણા કાનમાં નાંખી હથોડીથી અંદર ખેસાડી દીધાં, કે તરતજ તે પુતળીના હોઠ ફડફડવા લાગ્યા, અને જાણે તે ગીત ગાતી હોય તેમ તેણીનાં મુખમાંથી વાજાંત્ર સરખો મધુર અવાજ સંભળવા લાગ્યો. થોડીવાર સુધી તેમ થવા પછી એકાએક પુતળીના મસ્તકથી તે પેટ સુધીના શરીરના અરધા ભાગના ઊભા જે કડક થઈ ગયા, અને તેણીના પેટની અંદરથી આઠેક આંગળ જેટલો એક ગુલાબનો રોપો નીકળ્યો, જેમાં કેટલાંક કુત્રો પણ ઉગેલાં હતાં, અને તેની એક ડાળીમાં રેશમી દોરીમાં બાંધેલી સોનાની એક ચાવી પણ લટકતી હતી. આ સાથે રોપાનાં મૂળ આગળથી એક તાંત્ર પત્ર પણ મળી આવ્યું, જેનાપર કાંઈ લખેલું હતું. કુલીને આતુરતાથી તે વાંચવા માંડ્યું કે “ આ રોપો અમારા ધનવંતરી વૈધરાજ અન્નવળી ભરેલી રસાયણી મેળવણીઆ કરીને બનાવ્યો છે, અને તેથી જોમાં ખાત્રી રહેલાં કુત્રો કોઈ દીવસ પણ કરમાશે નહીં, તેમજ તેઓમાંથી ગુલાબ પુષ્પ સરખી સુગંધ હાંમેશ નીકળ્યાજ કરશે. એક નવાઈની વસ્તુ અને જે જોતા લોકના માનવીઆ તો શું પણ પરજોક્તા દેવાંતસીઆ પણ એકવાર તેના વખાણુ કર્યા વગર રહે નહીં તેટલા માટે દર-ખારમાં શોભાને માટે મુકવા યોગ્ય આ ભેટ વહાલરાજ આપને માટે તૈયાર કરી રાખી છે. ” આ વાંચતાં સઘળાઓને ઘણોજ આનંદ થયો કુલીને આનંદમાં આવીશાંત્રીનાથ પ્રત્યે બોલ્યો કે, - “ શાંતીનાથ ! શૂકન

સારાં થયાં છે. તો એક નવી અખબારી અમને મળી ! જુનો હમણું પણ એ રોપામાંથી કેવો સુવાસ નીચળી રહ્યો છે ? ”

“ ખરેખર ! ” અક્ષેવ બોલી ઉઠ્યો.

“ અખબારી કરીગરી કરી છે ! એક એક કરતાં વધુ અખબારી-ભરી વસ્તુઓ જણાય છે ! ” દેવસીંહ બોલી ઉઠ્યો. હજી તેઓ આવી તે રોપાની તારીફ કરતા હતા, એટલામાં ચોરડાનો એક દરવાજો ઉઘડી ગયો, અને તેમાં ખુબ અજવાળું થઈ રહ્યું. આ અંધારા ચોરડામાં અત્યાર સુધી તેમણે કાઢ દરવાજાની સહેજ નીશાની પણ દીડી નહતી, છતાં પોતાની મેળે દીવાલનો એક ભાગ જમીનમાં ધુમી જઈ ત્રણસમમાં દાખલ થયાનો માર્ગ ખુલ્લો થવાથી તેમના આનંદ અને અખબારીનો પાર રહ્યો નહીં. તેઓ તે દરવાજાને માર્ગે બદાર નીકળ્યા તો એક રમણીક બાગમાં આવી પહોંચ્યા. વાંચનાર ! જે બાગમાં ચપક્કા ગઈ હતી, અને જેને વહેતા ઝરાને માર્ગે તેણી બદાર નીકળી ગઈ હતી, તેજ આ બાગ હતો. હવે શું કરવું તે જાણવા માટે કુમારે તીવરશી પુસ્તક વાંચી લેવું, અને તેમાં ફરમાવવા મુજબ તેણે પેલી પુતળીના પેટમાંથી નીકળેલા ચુલાખના રોપાની ડાળીએ લટકતી મળી આવેલી ટુંબીને એક લાંબી દોરડી સાથે બાંધીને તેનો છેડો પકડીને જોરથી જમીનપર ધસડતો ધસડતો તે આખા બાગમાં ફરવા લાગ્યો, બાગમાંના દરેક ક્યારા અને હોજ પુવારા આગલ કરતાં કરતાં એક પુવારા આગળ તે ચાલી જમીન સાથે ચોટી ગઈ, એટલે તેઓ સગળા ત્યાંજ ઉઠા રહી ગયા, અને કુલીનના કહેવા મુજબ સઘળાઓએ ત્યાંની જમીન ખોદવા માંડી. હજી એ ત્રણુદાય ઉઠે ખાડો તેમણે ખોદ્યો નથી ! એટલામાં શાંતીનાથ બોલી ઉઠ્યો કે,—” બસ કરો બાઈઓ ! જુઓ દીવસ હવે પ્રકરભર બાકી

રહ્યો છે, એટલે આપણે હવે ખંડીએરની બહાર નીકળી જવું જોઈએ ! તરતજ કુલીને તે કુંચી ઉપાડી લીધી, અને ખોદેલી જમીન એમને એમજ રહેવા દઈ તેઓ જે માંગે ત્યાં આવ્યા હતા, તે માંગે બહાર નીકળી ગયા. પેલા ચબુતરા પર સુનેલા માણસ પાસે આવી પહોંચતાં તેનાં માંથા તરફની જે સીલા ઉંચકીને તેઓ ભોંયરામાં દાખલ થયા હતા તે સીલા પાછી ઢાંકી દીધી, અને તેની એક આબુએ એક નાળું હતું તે પેલી પુતળીના પેટમાંથી મળેલી ચાવીથી કુલીને બંધ કરી દીધું, અને તેઓ સઘળા ખંડીએરની બહાર નીકળી પડ્યા. છાવણીમાં આવી તેઓ કુમારના તંબુમાં રાત્રીએ વનકન્યાની શોધમાં જવા સંબંધી વિચાર કરવા બેઠા, જેમાં આખરે એવો ઠરાવ કરવામાં આવ્યો કે, થોડોક સમય આરામ લીધા પછી રાત્રીએ ત્રણે બહુરૂપી-ઓએ તેણીની શોધમાં જવું. આ પ્રમાણે રાત્રી થતાં ત્રણે બહુરૂપી-ઓ સજ થઈ જંગલમાં નીકળી પડ્યા. તેઓ થોડેક દુર ગયા હશે એટલામાં સામેથી એક ઊરખાવાળો સ્વાર ધીમે ધીમે અશ્વ દોડાવતો જતો જણાયો. તરતજ તેઓ ત્રણે તેની પાછળ ઉતાવળી ચાલે ચાલ્યા. આ સ્વાર સીધા ચીત્રપુર તરફ જવાને માર્ગે જતો હતો. થોડેક દુર જઈ તે પશ્ચિમ દીશા તરફ વળ્યો. ચાલતાં ચાલતાં પોતાનો ઘોડો ઉભો રાખીને તે વારંવાર પાછળ ફરી જોતો ને વળી આગળ ચાલતો હતો રાત્રી દેવીની કાંતી તીમીરથી હવે પુણું ઢંકાઈ ગઈ હતી. આથી પેલો સ્વાર જો કે નજરે જણાતો નહોતો પણ તેના ઘોડાના ચાલવાથી થતા ધમધારાને આસરે ત્રણે બહુરૂપી તેની પાછળ ચાલ્યા જતા હતા. આમ ચાલતાં ચાલતાં એક પ્રહર રાત્રી વીતતાં તેઓ તે જંગલ વટાવી ગયા, એટલે પેલો સ્વાર ઉભો રહી ઘોડાપરથી ઉતર્યો. આ સ્થાને ત્રણા ઘોડાઓ આંધ્યા હતા, જેમની પાસે તેણે પોતાના ઘોડાને પણ આંધી

દીધા અને ત્યાં પડેલી સુકા ઘાસની મ્હોટી ગંજીમાંથી થોડુંક ઘાસ ઉંચકીને ઘોડા આગળ ચરવાને મુક્યું. પછી તે પગેજ આગળ ચાલ્યો. મધ્યરાત્રી થતાં સુધી ખુરખાવાળા સ્વારની પાછળ ગયા પછી તેઓ સઘળા ગંગા નદીને કિનારે જઈ પહોંચ્યા, એટલે વહેતા જળમાં દુર જે દીપકો જળતા જણાયા. જાણે જે ચંદ્ર ગંગામાં સ્નાન કરવા માટે ન-ભમંડળમાંથી ઉતરી આવ્યા હોય તેમ તે દીપકોનો પ્રકાશ જળતા ઘણા ભાગમાં પ્રસરી રહેલા હતાં દીપકના તેજના પડેલાં અજવાળામાં નદીની વચમાં એક સુંદર નાણુક નાવ ઉભેલી જણાઈ, જેમાં કેટલીક સૌંદર્યવંતી સુંદરીઓ બેઠી હતી. આ યુવતીઓની મધ્યમાં બીજાવેલી એક ઉઘી ગાદી ઉપર એક લલીત લક્ષ્મી, જેતું રૂપ અને કામળતા જોઈને મનુષ્ય છક થઈ જાય, તેણી બેઠી હતી. ચંદ્ર સરખી મુખમુદ્રા દુરથી ચળકાટ ભારતી જણાતી હતી. તેણીની બંને તરફ જે દીપકો પુર પ્રકાશથી જળી રહ્યાં હતાં. ખુરખાવાળા સ્વારે નદી કિનારે પહોંચતાં મ્હોટેથી સીટી વગ્ગડી એટલે પેલી નાવમાંથી પણ સીટીનો અવાજ સંભળાયો, અને તરતજ નાવમાં બેઠેલી યુવતીઓમાંથી જે સુંદરીઓ ઉભી થઈ નાવની પાસે તરતી એક નાની હોડીમાં બેસી કિનારે આવી તે ખુરખાવાળાને તેમાં બેસાડી પાછી હંકારી ગઈ. આ બનાવ જોઈને આપણા ત્રણે બહુડંપીઓ વિચારવમળમાં અથડાવા લાગ્યા.

“વાહ, જોશીરાજ! નાવ ઉપર પ્રકાશી રહેલા જે દીપકોના તે-જમાં આ રમણીઓ કેવી સુંદર લાગે છે!” બળદેવ અમ્મયખીમાં બોલી ઉઠ્યો.

“સ્વર્ગની અપસરાઓ વિહાર કરવાને ઉતરી હોય એમ લાગે છે! ચાલો તરીને તેમની સમીપ જઈએ!” શાંતીનાથે જણાવ્યું.

“ અરે જોશી મહારાજ! એ કેવી સલાહ? આપણે ત્યાં જઈએ ને એ પરીણા આપને ક્યાં પોતાની સાથે આકાશમાં ઉડારી લઈ જાય તો પછી આપ સરખા અમારા મીત્રની અમને ખોટ જાય તેનો કંઈ વિચાર કર્યો? એ ખોટનો ખાડો પછી અમારે કેવી રીતે પુરવો? ” દેવીસીંહ મસ્કરી કરી.

“ આ વિચાર મુજબ તો જે યુવતીઓને કુમારે દીડી હતી. તેણીઓજ આ હોતી જોઈએ! ” બળદેવે ગંભીર અવાજે જણાવ્યું.

ત્યારે તરીને તેમની પાસે પહોંચવામાં થું હરકત છે? આપણે તેમનો ભેદ જાણવોજ જોઈએ! ” શાંતીનાથે જણાવ્યું.

“ હરકત શી વળી? ચાલો! ” બળદેવે જણાવ્યું, અને ત્રણે જણે પોતાના કપડા ઉતારીને ગાંસડી માંથી કીનારાપરના એક ઝાડની મ્હોટી ડાળીએ લટકાવી, અને પોતપોતાની અર્ધધારીની થેલી કમરે ખાંધી પાણીમાં ઉતાર્યાં તેઓ તરતા તરતા થોડેક દુર ગયા હતા. એટલામાં પાછળથી કીનારાપરથી સીડીનો અવાજ આવ્યો અને તરતજ પેલી નાવ ઉપર પ્રકાશી રહેલા બન્ને દીપકો એકાએક આહોલવાઈ ગયા, જેથી ત્યાં અંધકાર છવાઈ રહ્યો. તેમને નાવ દેખાતી અંધ થઈ ગઈ એટલે દેવીસીંહ બોલી ઉઠ્યો કે—“ હો! ખાઓ લાડવો જોશીરાજ! ”

“ ખરેખર, પંડીતજી ! આ યુવતીઓ જામરી શેનાન છે! ” બળદેવે બોલી ઉઠ્યો.

“ હું તો પહેલાથીજ કહેતો આવ્યોશું કે આ સઘળી યુવતીઓ આફતોજ છે! ” શાંતીનાથ બોલ્યો, અને તે હજી આગળ બોલવા જતો હતો એટલામાં તેને મ્હોડવવા દેવીસીંહ વચમાં બોલી ઉઠ્યો કે,—“ પણ ત્યારે અમે ક્યાં ના પાડી હતી! એ અપસરાઓને પકડી લેવાની તમને

હોંસ હતી, તેથીજ અમને પણ અત્યારે તહાડા પાણીમાં ઠરવાને ઉતર્યા હવે હોંસ પુરી થઈ! હવે તો રમણીઓનું રટણ મુકી દઈ મુંગામુંગા કીનારે પાછા ચાલો, નહીં તો ક્યાં અથડાતા કુટાતા રામશરણ પહોંચી જઈશું!” આમ તો યુવતીઓની શોધમાં કેટલીક વાર સુધી ઠાંકાં મારી શું ! ચાલો ! ચાલો ભાઈ ચાલો ! તેઓ પાછા ફરી તરતા કીનારા તરફ આવવા લાગ્યા, એટલામાં જળદેવતી નજર કીનારાપર પડતાં તે યોત્તી ઉઠ્યો કે—“ અરે જુઓ! પેલી ઝાડીમાં કાંઈ માણસ હમણાજ છુપાઈ ગયો. આપણે પાણીમાં ઉતર્યા ત્યારે છુપાઈને આપણી હીલચાલ તેણે દીડી હશે એટલે સીટી વાળડીને નાવમાંની યુવતીઓને તેણે સાવધ કરી દીધી—”

“ અને આપણે અંધારામાં અથડાતા કુટાતા રહી ગયા ! ” દેવીસીંહે જળદેવનું અંધુર વાક્ય પુર્ણ કર્યું. આમ વાતચીત કરતા તેઓ તરીને કીનારે આવ્યા, અને પોતાના ભીંજાયેલા વસ્ત્ર નીચેથી પોતાના કપડા પહોંરવાને ઝાડે ટાંગેલી ગાંસડી લેવાને ગયા તો તે પણ ગુમ થયેલી જણાતાં શાંતીનાથ યોત્તી ઉઠ્યો કે—“ લ્યો ! આપણા કપડાની ગાંસડીને પણ સાથે પગ થઈ ગયા ! હવે શું કરશો ! જોઈ લો કશ્વતાનો ફારકો ! ”

“ ખુબ થઈ ? નમસ્કાર જોશીરાજ ! એ તો ગોપીઓ યમુનાજીમાં વીહાર કરતી હતી અને શ્રીકૃષ્ણ દ્વૈયા તેમના વસ્ત્ર લઈ કદંબના ઝાડ ઉપર ચઢી બેઠા હતા, તેમ અહીં એ અપસરાઓમાંથી એકાદ રંભા આપનાપર મોહી પડીને આપની મસ્કરી કરવા કપડાંની ગાંસડી લઈ એકાદ ઝાડપર ચઢી બેઠો હશે ! જુઓ હવે તમે ઝાડ તળે ઉભા રહીને તેમની વિનતી કરો અને તેમને મનાવશો ત્યારે જ આપણાં કપડાં મળશે ! મહેરબાન ! આ તો તમારી સાથે અમારે પણ તહાડમાં ઠરવું પડે છે ! દેવીસીંહે મસ્કરી કરવા માંડી.

“ ખરેખર! આ સમયે તો આ અજગ્યાઓએ પણ સમજાવ્યું આપણને સજ્જડ બનાવ્યા!” બળદેવ બોલ્યો—“ એ બળદેવ અંપાઓએ આપણને છેતર્યાં તે માટે તેમને સાચાશી આપવી જોઈએ! અજગ્યા ચાલાકી વાપરી!”

“ ખરેખર છે ભાઈ! તમ પણ તેમના ખુબ વખાણ કરો! આ ઉપરથી હું તમારી બધીએ મતલબ જાણી ગયો છું જાણે તમારું કહેવું તેઓમાંથી કાંઈ સાંભળીને પ્રજ્ઞાદ જઈ તમારાપર દયા કરી આપણાં વસ્ત્ર પાછા આપી દે નહીં? એ કંઈ જેવા તેતા છે. એકથી કાચી માટી અને કાચા પાણીથી થડાયા છે કે? તમને આપી દેશે! કપડા લેતા લેતા તો આસમાનના તારા, અને પાતાળનું પેટ જોઈ પડશે, પેટ ભાઈ બુતની વેડ. બુદ્ધિ સાના મારી રહ્યા છે! પણ એમ કંઈ બનનાર નથી! એ તો બેશીરાજ બપોરે તેમના કાલાવાલા કરશે પણ ત્યારેજ આપણા કપડાં મળશે” દેવીસીંહે ટોકારમાં જણાવ્યું અને શાન્તીનાથ પ્રયે દસીને કહ્યું, કે “ મદારાજ! ચાલો! ચાલો! જુઓ આપની મનમોહીની પેલા વસ્ત્ર ઉપર બેસી છે! જુઓ! મનાવીને પુજશે. કપડાં લાવો! નહીં તો વળી રૂકશે તો વધુ હેરાન કરશે!”

“ અરે, હવે હેરાન કરવામાં તેણીએ શું બાકી રાખી છે કે? કપડાં તો ઉતરાવી લીધા!” શાન્તીનાથ ગુસ્સામાં બોલી ઉઠ્યો.

“ હવે તો જાનામાના જાવણી તરફ ચાલો. અહીં ઉભા રહે આપણો કંઈ શુકરવાર વળે નહીં! હવે આપણાં કપડાં મળી રહ્યા!” મળી રહ્યાં રે ભાઈ મળી રહ્યાં—દેવીસીંહે જણાવ્યું.

“ આવે વેરેજ આપણે જાવણીમાં પાછા ફરીશું!” શાન્તીનાથ આનાકાની કરવા માંડી.

“ એ તો કર્મમાં લખાઈ ચુક્યું છે ! તે કેમ મીઠ્યા થઈ શકશે ? બાકી કપડા માટે તો મનાવો તમારી મોહીનીને અમે ઉજા છીએ જો તેથી તમે તેના કાલાવાલા કરતા શરમાતા હો તો હો આ અમે અહીંથી ચાલ્યા જઈએ છીએ ! બાકી અમે તો અમારા કપડાની આશા મુકી બેઠા થીએ ! ચાલો જોશીરાજ એમાં કંઈ ખોટું નથી ! કુમાર પણ આપણી સ્થિતિ જોઈને આનંદ તો પામશે ? દેવીસીંહ હસીને જણાવ્યું—“ વળી રાત્રીનો સમય છે એટલે અમારામાં પહોંચી જઈશું ! ” આખરે કપડાની આશા છોડીને તેઓ ઉઘાડે શરીરે જ આવણી તરફ રવાના થયા. માર્ગમાં ચાલતા ચાલતા શાંતીનાથને પગવતા દેવીસીંહ બોલ્યો—“ જોશીરાજ તમારી સાથે આવવાનું ફળ આ જન્મમાં તો નહીં જ ભુલાય ! અમે તો તમારી ચાલાકીના બાંકાં સાંકાં બહુ સાંભળ્યા હતા પણ કંઈ નહીં જોશીરાજ ! તમારી પણ કીમત પણ ગણાઈ ગઈ હો કે ! અમે તો જાણતા હતા કે તમે કંઈક વાત મારી નોખશો, પણ એવો બધું ફીકજ ! દેખનેમે લાજા લપટ ચોર ચઢનેમે તો બાકી હતું ! એકંદા પાપડ પણ તમારાથી લાંબી શકાય એવી આશા રાખતી જ ફેકટ ! સ્ત્રીઓનો પતો તો તમે મેળવી શકતા નથી તો બીજું તે શું કરી શકશો ! મ્હોટા જોશીરાજ કહેવરાવોહો, ને ઉપરથી રમત નાંખી જાણોહો ને કપાળ કુટી જાણોહો તેમાં શું વળે ! એ ગંધી તમારી મ્હોડાની ડાંદ્રાસજ ! જ્યોતિષ વિદ્યા જાણવાનું તમે અસીમાન ધરાવતા હો તો તમારા પોથીમાંથી પારખી કહાડો કે એ રંભાઓ કાણ છે ? ”

“ અરે ! શું બતાવું મારે કપાળ ! આ રમણીઓ તો મારા કરતાં પણ વધુ ઉસ્તાદ નીકળી ! મારી સઘળી વિધાપર તેમણે પાંણીજ ફેરવી દીધું હોય તેમ ગણત્રીઓ કરીને કંટાળી ગયો ને મગજ મુંઝાઈ ગયું

પણ તેમનો ભેદ સ્તીભાર પણ જાણી શકતો નથી ! ” શાંતીનાથે નિરાશા બતાવી.

“ ખરેખર તેણીઓ અજ્ઞાન ચાલાક છે ! પોતાનો ભેદ આપણને લેશપણ જાણવા દેતી નથી ! આવી ચાલાક પુતળીઓ કંઈ ભુમિના પેટમાં અત્યાર સુધી બેસી રહીઓ હતી. ” અન્નદેવસીંહ બોલ્યો.

“ અરે એમની ચાલાકી તે કેવી વળી ! શકિએ પોતપોતાનાં નામોજ બદલી નાખ્યાં છે ! ” શાંતીનાથ બોલી ઉઠ્યો—“ મેં માથાકુટ કરીને તેમના નામ જાણવાને ગણુત્રી કરી જેઠ તો કોઈનું નામ વિચોગીની, કોઈનું ચોગીની, કોઈનું ભુતણી, કોઈનું ડાકણી, એવા અજ્ઞાન નામો નીકળે છે ! ” સ્ત્રીઓને કાણ જાણ્યું છે તો આપણે જાણીશું !

“ પણ વાહ, તેમણે પોતાના નામો શા માટે બદલ્યાં હશે ? ” અન્નદેવે અજ્ઞાનબી બતાવી.

“ આપણને મૂર્ખ બનાવવા ! બીજી શું માયું ફેડવા ” શાંતીનાથ બોલી ઉઠ્યો.

“ એ તો બધું હીક, પણ જ્ઞેશીરાજ ! એમના ખરાં નામો જાણી નથી શકતા તો કંઈ નહીં, તેમના રહેઠાણનો તો કંઈ પત્તા મેળવો ! એટલે જાણે જગ જીતીયા. એ તો કંઈ તમારા પાના-પુસ્તકમાંથી શોધી કઢાડો ! ” દેવીસીંહે ધીમેથી ટાલુકા કીધા.

“ ભાઈઓ ! મારી ગણુત્રી પરથી એમનું રહેઠાણ જળમાં જણાય છે ! આ ઉપરથી આપણે શું એમ માનવું કે, એ યુવતીઓ જળવાસી એટલે કે માછલીઓ છે ! ” શાંતીનાથે જણાવ્યું.

“ એ તો સારું થયું ! પંડીતજી, જરા તમે ફરી ગણતરી કરી જુઓ કે તેઓ જળવાસીજ છે કે પાતાળવાસી છે કેમ ? ” અગદેવ-સીંહે પૂછ્યું.

“ અગદેવસીંહ એ જાણવાનીજ મ્હોકી પંચાત છે ને ? પાણી હવા, માટી અને આગ એ ચારે વસ્તુઓ રમણની ગણતરીમાં વીંત નાંખનાર દેવ છે ! જો કોઇ માણસ એકાદ જોશી અથવા રમણ નાંખનારની મજાક કરવાને તેને ગુંચવાડામાં નાંખવા ઇચ્છતો હોય તો એ ચાર વસ્તુઓની મદદથી તેમ સહેલાઈથી કરી શકે છે ! તેવા વખતે ખીચારા જોશીના પાના પુસ્તક બધા કોરા કાગળ સરખા થઇ પડે છે ! ” શાંતીનાથે સહેજ હસીને જણાવ્યું.

“ એ વળી કેવી રીતે જોશીજ ! ” કુવરે અજ્ઞયખી સહીત પૂછ્યું કે—“ એ અમારા સમજવામાં આવ્યું નહીં ! ”

“હા, બરોબર સમજવો કે કોઇ વેળા અમે પણ તેનો ઉપયોગ કરીએ ! ” દેવીસીંહ વચમાં બોલી ઉઠ્યો. આ સાંભળી કુવર અને શાંતીનાથ હસી પડ્યા, અને શાંતીનાથે જવાબ આપ્યો કે,—“અને ભેદ પણ તમને વખત આવે જણાવીશું.” આમ વાતચીત કરતા તેઓ એક પ્રહર રાત બાકી રહેતાં સુધીમાં જાગણીમાં જઇ પહોંચ્યાં, અને તેવીજ હાલતમાં કુવરનાં તંબુમાં દાખલ થયા તો તે જગૃત અવસ્થામાં શય્યાપર પડ્યો હતો. આથી તેઓને આ વિચિત્ર વેષે પોતાની સમીપ આવેલ જોઈ અજ્ઞયખી સહ શય્યાપર બેઠો થઈ તેણે પૂછ્યું—“ કેમ ? આવી દશા-માં ક્યાંથી આવ્યા ? ”

“ કુમાર, હાલ તો અમારી દશા કેવી છે તે ફક્ત જોઈ લ્યો. પંડી અમારાં ભીંજાયેલાં વસ્ત્ર બદલી આવીને સઘળી હકીકત જણા-

ચીશું ! ” બલદેવે હસીને જણાવ્યું, અમે ત્રણ બહુરૂપીઓ પાતપોતાનાં તંબુમાં જઈ કપડાં બદલીને કુમારના તંબુમાં પાછા આવ્યા એટલે કુલીને પૂછ્યું—“ ભાઈ ! હવે તમારી હકીકત કહો ! ”

“ કુમાર, આજે અમે પર પહેલી વીટંગણા જીવત પર્વત બુઝાશે નહીં ! ” ચતુરે બોલ્યો.

“ એવી તે શી વીટંગણા આવી પડી હતી ભાઈઓ ? ” કુલીને આતુરતાથી પૂછ્યું.

“ કુમાર ! એ બાળાઓએ અમને અજાણ્યા ચાલાકીથી દગ્યા, એ ચાલાક ચતુરાઓએ સજ્જડ થાપ આપી ! ” બલદેવે બોલ્યો.

“ ભાઈઓ, એ મનમોહીનીની બાળ મળી શું ? ” કુલીને અધીરતાથી પૂછ્યું.

“ અરે ભાળ શું અમે અમારી આંખે તેણીને જોઈ આવ્યા અને ત્યારેજ આટલી શીક્ષા અમલી પડી ! ” શાંતીનાથે કહ્યું.

“ આ યુવતીઓ પણ બહુરૂપીઓની વીઘામાં બહુ પ્રવેશુ છે, એવી જો દમને પહેલાંથીજ સહેજ પણ ખમર પડી હોત તો અમે પુરતી સાવધાનીથી કામ કર્યુંજ હોત ! ” બલદેવે જણાવ્યું.

“ પણ ભાઈઓ, તેમણે તમને કેવી રીતે દગ્યા તે તો જણાવો ! ” કુવરને આતુરતા બતાવી. બલદેવસીંહે સઘળી હકીકત કહી સંબલાવી-જેથી કુવરને બેહદ હસતું આવ્યું, અને ઘણીવાર સુધી તેણે હસ્યાજ કીધું. હસ્યાની ઉર્મી શાંત પડતાં તેણે શાંતીનાથને કહ્યું “ પંડીતજી, તમારી રમણની વીઘા પણ તેમની ચાલાકી આગળ ઉધી વળી ગઈ ! આનો કંઈ જવાબ ન આપતાં શાંતીનાથે નિરાશા બતાવી, એટલે કુલીને પૂછ્યું—“ વાંરૂં, રાજ ચતુરસીંહના બહુરૂપીઓની તો ચાલાકી નથી ? ”

“નહીં કુમાર ! એ બાબત પણ મેં પહેલાંથીજ ગણતરી કરીને સધળું તપાસી લેયું છે, પણ ચતુરસીંહના બહુરૂપીઓ અને આ યુવતીઓ સાથે કંઈ સંબંધજ નથી ! ખરું કહું તો એ યુવતીઓ વિષે એ બહુરૂપીઓને હજી લેશ પણ ખબર નથી !”

“એટલું પણ હજી આપણે નસીએ સાડું છે. આજે દીવસે એ આળાઓની શોધ કરજે તો ભાળ મળશે !” કુલીને કહ્યું.

“અને તલેસમ તોડવાનું કામ ક્યારે કરીશું ?” બળદેવે પુછ્યું.

“આવતી કાલથી ! એક દીવસ ખંડીએરમાં આપણે કામે નહીં વળગીયું તેથી શું નુકશાન થનાર છે !” કુલીને જણાવ્યું.

“બસ કુમાર, એટલામાંજ કુંવરી તરફનો સ્નેહ અંતઃકરણમાંથી જતો રહ્યો ? એ આળાઓની ભાળ મેળવવા માટે કુંવરીને તલેસમમાંથી ઠોડવાની તજવીજ કરવાનું તમે એક દીવસ મુક્તવતી રાખ્યો છો. એ શું બતાવે છે ?” બલદેવે જણાવ્યું. “આ યુવતીઓને જોયા પહેલાં તલેસમ તોડવા માટે તમે કેટલા બધા અધીરા હતા, અને દરેક ઘડી—દરેક પળ તેનાજ વિચારો કરતા હતા, પણ હવે તેને બદલે આ યુવતીઓના વિચારો તમારા ચિત્તમાં સ્થાન લીધું છે એ સધળું શું ?”

“ભાઈ, તમારે મનમાં કદી પણ એવો ખ્યાલ આણ્યો નહીં. મન રૂપી અશ્વ ચંચળ છે ! ચિત્ત અસ્થીર હશે તે વખતે અમારાથી કંઈ બોલાયું હોય તેથી એમ ન માનવું કે રાજકુંવરી અમારા હૃદયમાંથી ખસી ગયા છે !” કુલીન ભાર દબને બોલ્યો—“એ મંદુરી મૂર્તિ તે હૃદયમંદીરમાં હંમેશ માટે સ્થપાઈ ચુકી છે ! એમના કરતાં આ સંસારમાં વધુ પ્રીય અમને બીજું કોણ છે ? પણ ભાઈ, એ

રમણીય વનકન્યા કોણ છે. તે જાણવાને કોણ જાણે શા કારણે અમારું મન તત્તપી રહ્યું છે.” અક્ષદેવ કાંઈ જોડ્યો નહીં, એટલામાં દેવીસીંહ જોલી ઉઠ્યો. “અરે ! પણ પેલા ગુરનાથનું હવે શું કરવું છે ?”

“હા, હા ! એને તો તદન ભૂંડીજ ગયા ? પહેલાં તો એને પેલા ગુફામાં કેદ કરી આવવો જોઈએ, કેમકે અહીં હશે તો તે વળી નહાસવાની કાંઈ તજવીજ કરશે ?” અક્ષદેવે જણાવ્યું. ચાલો, આજે હું એજ કામ બજાવું છું. અત્યારેજ એને લઈ જઈને રાતોરાત મુકી સવાર સુધીમાં અહીં પાછો ફરીશ ? અહીંથી ગુફા ફક્ત પંદર ગાઉ છે, એટલે શું વીસમ લાગશે ? હું આવું એટલામાં જોશીજ એને દેવીસીંહ વનકન્યાની શોધ કરશે એ મુજબ ઠરાવ કરીને તેણે ઉઠ્યા. પ્રભાતનો સમય થયો હતો. એટલે સ્નાન સંધ્યા વગેરેથી પરવારી ભોજન કરીને અક્ષદેવ તૈયાર થયો, એટલે મુચના મુજબ દેવીસીંહ ગુરનાથને બેહોંશ કરી તેની ગાંસડી બાંધી લઈ આવ્યો, જે પોતાની પીઠે ઉપાડી અક્ષદેવ ગુફા તરફ રવાને થયો. અગાઉથી થયેલા ઠરાવ મુજબ દેવીસીંહ એને શાંતીનાથ વનકન્યાની શોધમાં નીકળી પડ્યા. સંવ્યાકાળ થતાં અક્ષદેવ ગુરનાથની ગાંસડી સહીત પેલી ગુફા આગળ જઈ પહોંચ્યો. સીંદના મુખમાં હાથ નાંખી તેણે તેની જીભ ખેંચી કઢાડી અને ખીજ ચાવી પણ ઉંઘાડી, તોપણ ગુફાનો દરવાજો ઉઘડ્યો નહીં. બારણું ઉઘાડવાને તેણે બહુ માથાકુટ કરી પરંતુ તે સઘળી ફેફટ ગઈ. આથી અક્ષદેવના હોંસ ઉડી ગયા. તે મોટી વીમાસણમાં પડી ગયા. ગુરનાથની ગાંસડી એક બાજુએ મુકી ઉદારીમાં કપાળે હાથ મુકી તે બિચાર કરતો બેઠો, પણ બારણું ન ઉઘડવાનો કાંઈ ગુપ્ત ભેદ જાણી ન શકવાથી આખરે નિરાશ થઈ ગુરનાથની ગાંસડી ઉંચકી રાત પડતાં તે જાવણી તરફ પાછો વળ્યો.



પ્રકરણ ૧૫ મુ.

નવી ખીડા નવી ખટપટ નવા બનાવો !



વનકન્યાની શોધમાં નીકળેલા દેવીસીંહ અને શાંતીનાથ વાતચીત કરતા જંગલમાં ચાલ્યા જતા હતા, એટલામાં સામેથી એક ધુરખા-વાળો સ્વાર તેમની તરફ આવતો જણાયો, જેને જોતાં તેઓ બંને એક બાજુએ ઉભા રહી ગયા અને તે પસાર થઈ જાય તો તેની પાછળ જઈ તેનો ભેદ જણવાનો દરાવ કરીયા, એટલામાં તે સ્વાર તેમની સમીપ આવી પહોંચ્યો, અને તેમને એક બાજુએ ઝાડની ગોથિ સંતાપના ઉભેલા જોઈને તે પોતાનો ઘોડો એક ઉભો રાખી બોલ્યો કે “દેવીસીંહજી ! કઈ તરફ સ્વારી ઝીપડી છે ? મહેરયાન, અમારો ભેદ જણવાને નાહક શા માટે દેરાન થાઓ છો ! તમે ગમે તેટલી ચાલાકી વાપર્યો પણ તે સઘળી અમારી આગળ લેશ પણ ચાલનાર નથી ! હજી કાલેજ પાણીમાં ઝિતરાવીને તમે ત્રણે બહુડીઓનાં કપડાં લઈ લીધાં તે ભૂલી ગયા ? તેથી તમારી હોંઘ પુરી નથી થઈ શું હવે શું અમારે ત્યાં કેદી બનવાની મરજી છે ! ભાઈઓ હજી અમારી સામે તમારી અધ્યારી અને ચાક્ષીક કરતાં વાર છે ! થોડા દહાડા ધીરજ કરો તો અમે તમને બરોબર અધ્યારી શીખવી દઈશું ને હોંશીયાર બનાવી દઈશું ! પછી ગમે તેવું વીકટ કામ પાર પાડવાને તૈયાર થઈ

જાણે ! શું સમજ્યા ! હમણાં ખાલી ફાંફાં મારવાનું માંડી વાળો, તેમાંજ તમારી લાયકાત છે, ને તેમાંજ તમારી બહાદુરી જળવાઈ રહેશે ! જાણો છો કે બાંધી મુઠી લાખની ને ઉઘાડે તો કાખની, તેમ અમારી સાથે બાથ લીડવાને આવતાં તમારી કિંમત કાડીની થઈ જશે !” બુરખાવાળા સ્વારનાં આ વચનો સાંભળીને દેવીસીંહજીનું બહુ પાકી આવ્યું અને શાંતીનાથ તરફ ફરી તે બોલ્યો કે,—“સાંભળો ! જ્ઞેશીરાજ ! આ બહાદુર સ્વારજી આપણને બહુરૂપીની વીઘા શીખવનાર છે ! આપણાથી શરમાય છે તેથી મુખ તો બુરખામાં ઘૂપાવી રાખ્યું છે, તે શેખીમાંથી તો હાથ કઢાડતા નથી તો પછી તે કેમ શીખવશે. બુરખામાંથી કે બુરખાની બહાર !”

“ જ્ઞેશીજી શું સાંભળશે ! એ પોતેજ મનમાં શરમાતા હશે, કેમકે, એમની રમલની વિદ્યા પણ અમારી આગળ ધુળમાં મળી ગઈ છે !” સ્વાર બાર દધને બોલ્યો.

“ અરે ! એવો મનમાં ફાંકો રાખતા જરા ખાંડ ખાઓ ખાંડ ! આ પ્રદેશમાં તમે રહેશો તો તમારી ભાળ મેળવ્યા વગર અમે રહીશુંજ નહીં !” દેવીસીંહ હીંમતથી બોલી ઉઠ્યો.

“ આ ભાગમાંજ અમે રહીશું, અને તમને રોજ મળીશું, પણ અમારો પત્તા નહીં મળવા દઈશું !” સ્વારે જણાવ્યું, એટલામાં દેવીસીંહ સ્વારની પાસે જઈને ચાલાકીથી કુદકો મારી તેના મુખ ઉપર નો બુરખો ખેંચી લીધો, પણ તેની અભયખી વચ્ચે તેના આખા ચહેરા પર પીળો-કાંતો રંગ લગાડેલો હતો, એટલે તે જાણખી શક્યો નહીં. તે જણવા માટે-દેવીસીંહ તેના બાજુમાં જઈને એક કુદકો માર્યો. પણ તે ફેંકટમાં ગયો. એટલામાં સ્વારે પણ ઝડપથી દેવીસીંહનો ફેટો

ઉપાડી લીધા. અને તેની સામે એક પત્ર ફેંકી જિતાવળે અથ દોડાવતો નેતજેતામાં જંગલમાં અદ્રશ્ય થઈ ગયો. દેવીસીંહ તોણે ફેંકેલી પત્રીકા ઉપાડી લીધી તો તેના ઉપર “ રાજકુમાર વીરસીંહની સેવામાં. ”— એવું સરનામું વાંચતાં તોણે શાંતીનાથને કહ્યું કે “ હો ! કુમારની આ પ્રેમપત્રીકા ! ”

“ જુઓ કેવી આલાકી ! આ સમયે પણ આપણી મહેનત ફેકટ ગઈ ! ” પોતાના ભેદ ધૂપાવવાને માટે કૃત્રી રીતે પોતાનાં મુખ રંગી રાખે છે ! ” શાંતીનાથે જણાવ્યું—“ હવે તો આપણે છાવણી તરફ પાછા વળીએ, કે આ પત્રીકા કુમારને આપી એમાં લખેલી ખીનાથી જણાવેલા થઈએ, તો પછી વળી ખીજી કંઈ યુક્તી અજમાવવાનું સુઝી આવે ! ” આમ વિચારી તેઓ છાવણી તરફ વળ્યા. મુકામે આવી પહોંચતાં તેઓ કુલીનના તંબુમાં ગયા, દેવીસીંહ સવારની મુઢાકાત વિષેની સઘળી હકીકત કહી પેલી પત્રીકા કુમારને આપી, જે જિઘાડીને તોણે વાંચવા માંડી તો તેમાં નીચે મુજબ લખ્યું હતું:—

“આપ જ્યાં સુધી નીચે લખેલી સરતો મંજુર રાખશો નહીં ત્યાં સુધી ગમે તેટલો પ્રયત્ન કરશો તોપણ અમારી બાળ મેળવી શકશો નહીં, તેમજ અમે પણ તમારી નજરે આવીશું નહીં.

૧ રાજકુંવરી અને અમારી સાથે આપે એકજ દીવસે, એક જ સ્થળે અને એકજ સમયે લગ્ન કરવાં જોઈશે.

૨ કુંવરી કરતાં દરેક પ્રકારે અમને હલકા દરજ્જાની ગણવી નહીં, કેમકે રૂપયુક્ત અને કુળમાં અને તેણીના કુલથી લેશ પણ અમે ઉતરતાં કે હલકાં ખાનદાનીનાં નથી. તે માટે તમારે ચોક્કસ રહેવું.

જે ઉપલી ખંને સરતો આપ કબુલ નહીં રાખશે તો આવતી કાલે અમે અમારા ઘર તરફ સીધારીશું, પણ આ સાથે અમારે આપને જણાવવું જોઈએ કે, અમારી મદદ વીના આપ ગમે તો હજારો વર્ષ સુધી મહેનત કરશો તોપણ કુંવરીને મેળવી શકશો નહીં. ”

આપનાં દર્શનાલીલાષી

કુવરના અંતઃકરણમાં વનકન્યા તરફના પ્રેમનાં મૂળ પણ બહુ ઊંડા ઉતરી ગયાં હતાં. કુંવર તો તે વનકન્યા અને કુંવરીને એકસરખીજ ચાહતો હતો. ઉપલી પત્રીકા વાંચતાં અનેક તરેહની ચીંતા અને મુંઝવણો તેના ચિત્તને ચક્રોળે ચઢાવ્યું. વિચારતરંગમાં તે અથડાવા લાગ્યો—“કુવરી અને એ વનકન્યા સાથે એકજ સમયે અને એકજ સ્થળે લગ્ન કેવી રીતે થઈ શકે ? આ સરત કુવરી કેમ કબુલ રાખશે, અને મહારાજ જયસીંહ પણ તે કેમ કબુલ કરશે ? વળી નીચે તો લખ્યું છે કે તેણીની મદદ વીના અમને કુંવરી પણ મળશે નહીં. આ તો અજાયબી સરખી ખીના છે ! હવે શું તેણીની માગણી કબુલ રાખવી કે નહીં રાખવી ?” આમ બહુ બહુ વિચાર કર્યા બાદ તે આખરે ઠરાવપર આવી પોતાના મનમાં ઘોલ્યો કે,—“બસ ગમે તે થાઓ ! જ્યારે એમજ છે, અને વનકન્યાની મદદ વીના અમારી મનકામના પૂર્ણ થઈ શકે તેમ નથી તો તેણીના વીના આ જીવન પણ વ્યર્થ છે ! બસ, તેણીના લખ્યા મુજબ સઘળી કબુલ્લાતો અમે મંજુર રાખીશું ! પછી સમય આવશે ત્યારે સઘળી હકીકત જણાવી કુંવરી અને રાજ જયસીંહને મનાવી લઈશું !” આમ કસવ કરીને પછી કુમારે તે પત્રીકા પોતાની પાસે ઉમેલા દેવસીંહ અને શાંતીનાથને પણ વાંચવા આપી, જે હકીકત જાણીને તેઓ પણ અજાયબ થયા, અને તેના તેણીના શો જવાબ વાળવો તેના વિચરમાં પડ્યા.

આખો દીવસ અને રાત કુમાર અને દેવસીંહ તેમજ શાંતીનાથ તે પત્રને શો જવાબ વાગવો તેના વિચારમાં તડકડતા રહ્યા. ખીજો દીને પ્રભાત થતાં ગુરુનાથને ગુફામાં કેદ કરવા ગયેલા અલદેવસીંહ પીકપર તેની ગાંસડી ઉંચકીને પાછો આવી પહોંચ્યો, ને પાંધરો કુંવરના તંબુમાં ગયો. આ સમયે પણ કુમાર દેવસીંહ અને શાંતીનાથ સંગે વાતચીત કરતો બેઠો હતો. અલદેવસીંહને જોતાં કુમારે અજાણ્ય સહીત પૂછ્યું—“કેમ ભાઈ ! ગાંસડી સહીત કેમ પાછો આવ્યો ?”

“કુમાર ! બાજુ બંધી બગડી ગઈ છે !” ગાંસડી જમીનપર મુકતાં અલદેવસીંહ નિરાશભરે અવાજે જવાબ આપ્યો—“ગુફાનું દાર ઉધડતું નથી !”

“કાંઈએ અંદરથી બંધ તો નહીં કીધું હોય !” કુમારે શંકા બતાવી !

“નહી, તેવી કાંઈ ચુકતીજ નથી !” અલદેવસીંહ બોલ્યો.

“ત્યારે તો કદાચ કાંઈ નવા માણસે ત્યાં પહોંચી જઈ ગુફા ઉઘાડવાની તજવીજ કરી હશે, જેમ કરતાં ચાવી બગાડી નાંખી હશે. અથવા તો રાજા અલદેવસીંહે અંદરથી કાંઈ ચુકતી કરી દરવાજો બંધ કરી મુક્યો હશે, કે એ બેમાંથી એક થતું જાણ્યું !” શાંતીનાથે જણાવ્યું.

“શાંતીનાથ અંદરથી બંધ કરે તેમાં તેના શો ફાયદો છે ! અથવા તો તે પોતાને વધુ મુશ્કેલીમાં મુકશે !” અલદેવસીંહે જણાવ્યું. “પર્વત ઉપરથી ઉતરી કુવરી સાથે આપણે નીચેથી વાત ન કરી શકીએ તે માટે !” શાંતીનાથ બોલ્યો.

“નહી, એમ હોય એવું હું ધારતો નથી !” અલદેવે કહ્યું.

“ કદાચ વનકન્યાએ તો કંઈ યુક્તી કરી ખારણું બંધ કરી દીધું નહીં હોય ? ” કુવરે શંકા બતાવી—“ આજની તેણીની પત્રીકા મળી છે, તેમાં એ લખે છે કે, તેણીની મદદ વિના આપણે કદી પણ કુવરીને છોડવી શકનારજ નથી ! ” આમ કહેતાં બલદેવસીંહને પત્ર આપી કહ્યું કે, “ એમાં ખીજ કેટલીક ખીના એવી છે કે તે સઘળાનો શો જવાબ વાળવો તેનાજ વિચારમાં અમે મુંઝાયા હતા કેમકે, એવું તે શું હશે કે જે પારપાડવા માટે તેણીની મદદની પણ જરૂર પડશે ! ”

“ મને પણ આ સઘળું વનકન્યાનુંજ તોફાન હોય, એવો શક જાય છે ! ” દેવીસીંહે પોતાનો વિચાર જણાવ્યો.

“ એ તો ખરૂં, પણ જ્યારે આપણને આમ હેરાનજ કરવાની તેણીના ધારણા હોય તો તે આપણને તીવ્રસ્ત્રી પુસ્તક શામાટે આપત ? ” બંને ગંભીર અવાજે જણાવ્યું.

“ તમારું આ કહેવું પણ ખરું છે ! ” શાંતીનાથે જણાવ્યું. એટલામાં બલદેવે વનકન્યાનો પત્ર વાંચી જોયો, જે વાંચતાં તે વળી વિચારમાં પડ્યો, ને બોલ્યો. “ પણ આ પત્ર ઉપરથી તો આપણી મતી શુભ થઈ જાય છે ! ”

“ ભાઈ આ ઉપરથી તમે અટકળી શકશો કે વનકન્યાએ અમારું ચીત કેટલું બધું હરી લીધું છે ! હવે તો તેણીને જોયાવિના એક પણ પણ અમને ચેન નહીં પડે, માટે તેણીના લખવા મુજબ કબુલાતો મંજૂર કરવામાં શું ખોટું છે ! ” કુમારે કહ્યું.

“ કુમાર ! આપને જેમ યોગ્ય લાગે તેમ કરો ! બીચારાં કુવરી તો આપના સ્નેહ માટે કબુલ કરશે, એકજ મંડપમાં બનેલા સાથે લગ્ન

થાય એ રાજ જયસીંહ કેમ કબુલ કરશે ? વનકન્યા કોણ જાણે કોણ હશે અને ક્યાંની રહીશ હશે, અને કોની પુત્રી હશે ! ” બલદેવે વીમાણસમાં પડી કહ્યું.

“ તેણી કુંવરી કરતાં કુળ તેમજ દરજ્જામાં જરા પણ ઉતરતી નથી, એવું તેણીએ પોતાનાં પત્રમાંજ લખા જણાવ્યું. છે ! ” કુમાર બોલ્યો. આ વાતચીત ચાલતી હતી, એટલામાં ચોપદારે આવી નમન કરી જણાવ્યું કે, “ મહારાજ ! એક સીપાઇ બહાર આવેલ છે જે આપની હજુરમાં આવવાની પરવાનગી માગે છે. ” કુલીને તેને હાજર કરવાની આજ્ઞા કરવાથી ચોપદાર બહાર જઈ વિચિત્ર રંગરૂપ અને પોશાકવાળા એક પુરૂષને અંદર તેડી આવ્યો. આ સીપાઇ કદે ધણેજ ઠીંગણો તેમજ શરીરે બહુ જડો હતો, અને તે અંગે રંગે સીધી ભાળને પણ ડરાવે એવો કાળો હતો. રંગચરંગી રેશમી સાટીનના કાપડા સાંધીને બનાવેલો ડાંગો તથા સુરવાળ અને માથે મોરના પીઠાંવાળો મ્હોટી ટોપી તેણે પહેરેલી હતી. કમ્મરે એક જરીના પટ્ટામાં તલ્લવાર તથા પીઠપર હાલ લટકી રહી હતી. જેમ નાટકના તખ્ત ઉપર વીદ્યુત જેવી રીતે વેપ લઈને આવે છે, અને ઓતાજનોને હાસ્ય વીનાદથી હસાવે છે. તેમ આ આવનાર બહુક વીચીત્ર ચાળા કરીને અને વીચીત્ર બોલીને હસાવવામાં પુરો હતો. તેણે કુમારની હજુરમાં આવતાં નમીને સલામ કરી તેનો દેખાવ તથા સન્માન કરવાની ટપ જોઈને સ્વચ્છાએ હસવું આવ્યું, પણ તે જેમ તેમ દબાવીને બંને તેને પૂછ્યું કે, — “ તું કોણ છે અને ક્યાંથી આવ્યો છે ? ”

“ હું દેવતા છું, અને દેવોની મંડળીઓમાંથી આવ્યો આવું છું ! ગઈ કાલે એક સ્વારે દેવીશ્રીંહ અને શાંતીનાથને વોરસીંહના

નામનો જે પત્ર આપ્યો હતો તેનો જખાખ લેવાને આવ્યો છું !”
પેલા સીપાઇએ ગંભીર અવાજે જણાવ્યું.

“ વાઈ ! તેં જ્ઞેશીજી અને દેવીસીંહના નામ ક્યાંથી જાણ્યા ? ”
બલદેવે અજાયબી સહીત પૂછ્યું.

“ અરે ! જ્ઞેશીજી તો જ્યારે આ સંસારમાં જનમ્યાએ નહોતા,
ત્યારથી બદા તેમને જાણખે છે, અને દેવીસીંહનો મારો ચેન્નોજ છે,
જ્યેટલે અને જાળખવાનું શું પૂછવાનું હતું ! ” પેલા બટુકજી મ્હોટે
અવાજે બોલ્યો. આ સાંભળી દેવીસીંહજીને ઘણું પાકી આવ્યું ને તેને
અનહદ ગુસ્સો ઉપજ્યો, જે દયાવી ન શકવાથી તે મ્હોટેથી બોલી
ઉઠ્યો કે “ કેમ હરામખોર ! કંઈ બહુ ફાટ્યો છે ! હું તારો ચેન્નો કયા
દહાડાનો વળી ! ક્યારે તું મને ગુરૂ મંત્ર દેવા આવ્યો હતો. બોલતાં
પહેલાં જરા વિચાર કર ! ”

“ અરે હં અઅઅ ! જરા ઠંડા પડો મહેરબાન ! ફાટ્યો છે કાણુ
હું કે તમે ! ગુરૂનું આવું અપમાન કરાય ? ગુરૂનું માન આમજ રાખશે
કે ? વાહ ! આ તો ગુરૂસે ચેન્નો આગરા ! ” બટુકજી હસીને બોલ્યો.
દેવીસીંહનો ગુસ્સો હવે હદ જાળંગી ગયો, અને લાલ આંખો કરીને બટુકને
મારવાને તેની તરફ ધસતાં તે ખૂમ પાડી ઉઠ્યો કે—“ કેમ મરકટજી ! બહુ
તીનપાંચ મુઝે છે કે ? હાથે કરીને મ્હોત શા માટે માગી લે છે ? હમણાં
ચાંચડની માફક ચોળી નાખીશ ! ખરેખર એમજ લાગે છે કે તારો
કાળ તને અહીં પકડી લાવ્યો છે ? નહીં તો તું શાનો આપત !

“ અહાહાહા ! ” બટુક મ્હોટેથી હસી પડ્યો કે, “ દેવીસીંહ ! બસ
આવાજ ખેલ ભજવી બતાવશે કે ? ત્યારે તમે મને જાળખવામાં

જમરી થાપ ખાધી ! મારું મોત મને અહીં શું લઈ આવશે ? બદો પોતેજ મોત છે, અરે એટલુંજ નહીં, પણ તેનો દોસ્ત છું. સમજ્યા !” દેવીસીંહનો ગુસ્સો વધ્યો, અને તેથી તે બટુકને મારવાને ધસતો નેત્ર બલદેવ અને શાંતીનાથે તેને પકડીને અટકાવીને એક બાજુ બેસાડી દીધા; તે બેઠને તે બોલ્યો કે,—“ હજી જુઓ એની જીભ વશ રહેતી નથી ! કેમ બચ્યાજી ! હજી મુગો નથી રહેવાતું કે !”

બલદેવસીંહજી, જરા તમેજ હવે તમારી જીભ વશ રાખો !” બટુક હવે ગંભીર થઈ સહેજ ગુસ્સામાં આવી બોલ્યો કે,—“હું કંઈ જેવા તેજાની નોકરીમાં નથી ! અરે ! જેમનો સંદેશો લઈ હું આવ્યો છું, તેને તમે દીવસમાં રહાડી સતર વખત સત્તામ કરશો સલામ ! સમજ્યા ! મારા મહેરમાન !” દેવીસીંહ ગુસ્સામાં ઊછળીને તેને કાંઈ કહેવા જતો હતો, એટલામાં તેને બોલતો અટકાવી બલદેવે કહ્યું કે “ભાઈ ! જરા શાંત થા ! એટલો બધો શા માટે તપી જાય છે ! કાના બોલવા ઉપર ગુસ્સો થવું ! આ બટુક તો કાંઈ બહુરૂપી અથવા મસ્કરો જણાય છે, છતાં તું પોતે બહુરૂપી થઈને આવી સહેજ મસ્કરીથી તપી જાય છે ! ધીરો થા !”

“ અરે ! એમ ધીરા ન પડે તો મારી પાસે એનો સરસમાં સરસ ઉપાય છે !” બટુક મંદ હાસ્ય સહીત બોલ્યો. કુમારને આથી હસતું આવ્યું, અને તેણે મુખેથી વધુ હસવા સરખું સાંભળવાની ઈચ્છાએ તેણે તેને પૂછ્યું કે,—“ તારી પાસે શો ઉપાય છે ? ”

“ મહામજી ! ઉપાય સહેલો ને સદે તેમજ દુકા ને દય ! બસ ચંપાને બોલાવો એટલે થઈ રહ્યું ! ચંપાને જોઈ કે દેવસીંહજી થઈ

જશે ઠંડગર ! જાણે પાણીનું માટલું !” બટુક હાથ અને મ્હેડાના વિચિત્ર ચાળા કરતો બોલ્યો. આ સાંભળતાં તથા તેના હાવભાવ જોતાં સઘળાઓ મ્હેડેથી હસી પડ્યા. પણ તે કોણ હતો તે કોઈ જાણખી શક્યા નહિ. જોશીરાજ, ! આતો કોઈ અજ્ઞાન માણસ છે !” બલદેવે શાંતીનાથના કાનમાં ધીમેથી કહ્યું.

“ ખરેખર વનકન્યાના તમામ માણસો આપણી હકીકત રજૂરજૂ જાણે છે, અને પોતાનો ભેદ તદ્દન છુપો રાખે છે !” શાંતીનાથે ધીમે અવાજે જણાવ્યું. બલદેવજી બટુકજી તરફ એકટસે જોવા લાગ્યો, એટલે તે બોલ્યો—“કેમ બલદેવસીંહજી ! તમારી પણ આ બંદા ઉપર કંઈ નજર ફરી છે શું ? મારી તરફ ધારી ધારીને જોઈ રહ્યા છો ! મારી સુરત કંઈ બહુ પસંદ આવે છે શું ! ખરેખર. મારા સરખો ખુબસુરત યુવાન તમારી આખી જીંદગીમાં તમે દીડો તો શું પણ કાને સાંભળ્યો પણ નહીં હોય ! જુઓ ભાઈ પેટ ભરીને જુઓ ! પેટ ભરીને હસો ! પણ જો જો ખસી ન જાય તેની જરા સંભાળ રાખજો ! પણ તમે કંઈ નવો ભેદ જાણી શકનાર નથી ! મહેરબાન ! તમારા જેવો કંઈ હું ચાલાક બહુશી નથી ! હું તો દેવીસીંહજી ગણે છે તેમ ઠંસો ખાનાર એક હલકો સીપાઈ છું, એટલે તમારી માફક મને કંઈ મુખ ઉપર ચુનો કે બીજો કોઈ રંગ લગાડતાં ક્યાંથીજ આવડે ! મુરખી મેં કંઈ મારા મુખ ઉપર આ કાળો રંગ નથી લગાડ્યો, જેની ખાત્રી કરવી હોય તો ગરમ પાણી મંગાવીને મારું મુખ ઘોંઘો જુવો ! ખરું કહું તો લગભગ ચારસો વર્ષ થયાં હું કાળો થઈ ગયો છું !” સઘળાઓ હસી પડ્યા, અને બલદેવ હસીને બોલ્યો કે,—“ કંઈ નહીં ભાઈ, ! એટલી બધી તપાસ કરવાની અમારે કશી જરૂર નથી. કોઈ દુશ્મનનો માણસ હોત

તો એટલી બધી ખટપટ કીધી પણ .હોત, પણ તારી સાથે એવી રીતે શા માટે વર્તવું જોઈએ ? ગમે તો બહુરૂપી હો કે મશ્કરો હો, પણ આખરે મીત્રનો સેવક છે, એટલે તારો છેલ્લો લેવાની કંઈ જરૂર નથી ! ”

“ મહેરબાની તમારી ! ” બટુકજી છેક જમીન સુધી ઝુકી ઝુકી નમન કરતાં હસીને જણાવ્યું, અને પછી કુમાર તરફ ફરી માન સહીત કહ્યું કે,—“ મહારાજ ! હવે સેવકને શો જવામ આપો છો ? હવે બહુ વાર ખોટી નહીં કરો તો સાચું કેમકે, મારે હજી બહુ દૂર જવાનું છે.” તરતજ કુમારે વનકન્યા તરફથી આવેલો પત્ર લઈ તે ફરીથી વાંચી જોયો અને તેનો નીચે મુજબ જવામ લખી આપ્યો:—

મહામોહન મૂર્તિ !

“ તમારી સન્નગી કબુલ્લોતો અમે અમારા ખરા અંતઃકરણથી

“ માન્ય રાખીએ છીએ. એથી વધુ શું લખીએ ? ”

તમારા પ્રેમનો અલિસાંપી વીરસીંહ.

આ પત્ર ઉપર પોતાની મોહાર કરીને કુમારે બસના હાથમાં આપ્યો, જે તેણે બટુકજીને આપ્યો, એટલે તરતજ તે સન્નગાએને નમન કરી તથા દેવીસીંહને સીડવવા તેની સામે દાંત કચકચાવી નાચતો કુદતો બહાર ચાલ્યો ગયો. આ મઝાકમાં છેક બપોર થવા આવ્યાથી સન્નગાએ સ્નાન સંધ્યા વગેરે કરવાને પોતપોતાના તંબુઓમાં ગયા. ગુરનાથની ગાંસડી બન્નેદેવસીંહને સાંપી, જેણે તેને શુદ્ધિમાં આણી પાછો સીપાઈઓના પોહોરામાં કેદ કીધો. બપોર પછી ચારેક વાગ્યાને સુમારે તેઓ કુમારના તંબુમાં વાતચીત કરતા બેઠા હતા, એટલામાં ચોપદારે આવી અરજ કરી કે બહાર એક વૃદ્ધ સ્ત્રી આવી છે તે આપની હજુરમાં આવવા ઇચ્છે છે ! આપની પાસે આવવાનું કારણ

આપની હજુરમાં આવીને જણાવાનું કહે છે ! વળી તેણી એમ પણ જણાવે છે કે પોતાની મતલબ પાર પાડવાને તે કાંઈ આપ મહારાજને અરજ કરવા આવી નથી, પરંતુ આપના કાયદાની બીના જણાવવાને માટે આવી છે !” આ સાંભળી સઘળા અજ્ઞયમ થયા, કુમારે તેણીને પોતાની સમીપ હાજર કરવાની આજ્ઞા કરતાંજ ચોપદાર નમન કરી ચાલ્યો ગયો, ને તરતજ તે બુઢી સ્ત્રીને અંદર તેડી લાગ્યો. તેણીને જોતાંજ દેવીસીંહના મુખમાંથી નીચલા શબ્દો નીકળી ગયા :—” હો !! ભાઈ સાહેબો ! એક બલારને માંડમાંડ ગયે હજી પુરા બે પ્રહર થયા નથી, એટલામાં આ બીજી બલા આવી. આવ બલા, પકડ ગલા, ઇસિસે તો ભગના બલા. હવેલું આજે પીશાય અને ડાકણો મસાણુના દરવાજા ઉઘાડીને નીકળી પડી છે શું ! ભુતની ભાભીઓ કે કાકીઓ ક્યાંથી આવી ?” દેવીસીંહના આ શબ્દો ડોસીએ પણ સાંભળ્યા, તેથી તેણીને બહુ ગુસ્સો ઉપજ્યો. આંખો લાલચોળ કરી દેવીસીંહ તરફ દાંત કચકચારી તેણીએ હાથનો મ્હોટો છલુકો કરીને પોતાના હાથમાંની ડાંગ દેવીસીંહ તરફ ઉગામીને જોરથી જમીનપર પછાડી ગરજી ઉઠી કે “ હા, હું ભુતની કાકી, હું ભુતની માશી, નહીં નહીં, હું તો ભુતની મામી ! હું ભુતની દાદી ભાઈ રે દાદી ! બસ, જાઓ હવે કાંઈ નહીં કહું ! હું તો મારે આ ચાલી ! એમાં મારા દાદાને શું નુંકશાન થવાનું છે ? જે બધું બગડશે તે કુમારનુંજ તો. નહાસે તો કુમાર ! મરશે તો કુમાર ! ભુટાશે તો કુમારનું, બીજા કોઈનું કાંઈ જવાનું નથી ! હશે ત્યાં સુધી રહેશે અને ખલાસ થયું એટલે પીટયા વાંસો વાળીને ઉભા રહેશે ! તે સાઈ કહેવા આવી, તેનો મને આ બદલો ? આમ બડબડતી તે પાછી વળીને તંબુની બહાર નીકળી. તેણીના આ હાવભાવ અને રૂપરંગથી સઘળાઓને બેહદ હસવું આવ્યું, પણ જેમતેમ કરીને

અને પેટમાં આવતો હસવાનો ઉભરો દબાવીને કુસારે ચોપદારને ઇશ્વરત કરવાથી તેણીને પાછી જોલાવી. ચોપદાર પણ મહા મહેનતે તેણીને સમજાવીને પાછી તેડી લાવ્યો. આ ડોકરી પણ અજબ દેખાવની હતી. તેણીની ઉમ્મર લગભગ અંદાજે વર્ષની હતી. માથા પરના વાળ તદ્દન સફેદ થઈ ગયા હતા, જે સુકા ઘાસના માફક તેણીના ખભા અને કપાળપર વીખરાઈ જઈને કરમાયલા મુખમાં એક દાંત નહોતો. ફક્ત બે આગલા દાંત હતા, જે લગભગ બે આંગળ જેટલા હોઈની બહાર નીકળી આવેલા હતા, અને તેનાપર મેલના પડ બાઝી ગયાં હતાં. ખાદી સરખાં જડાં કપડાંનો સાળુ તેણે પહેરેલો હતો, જેમાં પણ દહોડ ખાંડી મેલ ભરેલો હતો, તેથી જાણે તેણીએ આમકું પહેર્યું હોય તેમ લાગતું હતું, તેણીનાં નાકમાં પીત્તળની મોટી નથ અને હાથમાં સવા વહેંતના જડાં બેંગાળાં હતાં તથા પગમાં બળદના ગળામાં પહેરાવવાના મોટા ધુધરાળાના ઝાંઝરો દીપી રહ્યાં હતાં.

“ અરે બાઈ ! આ છોકરાના કહેવાપર આટલો બધો ગુસ્સો કરીએ ! એ તો નાદાન છે ! કહો તમારે કુમારને શું અરજ કરવી છે ? પોતાનું હસવું દબાવી તેણીને સમજાવવા બલદેવે કહ્યું.

“ સમુર કરો બાઈ જરા થાક ખાઈ લઉં તો પછી કહું ! ” બંને હાથમાં લાકડી પકડી તેનાપર પોતાની દહાડી ટેકથી ચાર તરફ નજર ફેરવતાં ડોસી હાંફતી હાંફતી જોતી કે, “ મારે તો જે કંઈ કહેવું છે તે કુમારનેજ કહેવું છે બોમને નથી કહેવાની ! પછી કુંવરની મરજી ! ”

“ સારું ! અમને કહો ! શું કહેવું છે ? ” કુમારે પૂછ્યું.

“ તમનેજ કહીશ ! બસ, તમનેજ જણાવીશ ! બીજા કોઇને નહીં. કેમકે તમારા ફાયદાનીજ વાત છે ! ” ડોસી દમ ખાતી ને પગ દોડી ઝાંઝરેનો ઝમકારો કરતી બોલવા જતી હતી એટલામાં શ્વાસ ભરાઈ આવવાથી ઉધરસ ખાવા લાગી.

“ હજી તો સવા પહોર સુધી ચાળા કરીને પછી કહેશે ! ” દેવીસીંહ હસીને બોલી ઉઠ્યો.

“ જુઓ કુમાર વળી આ છોકરો વચમાં બોલ્યો ! એમ કરશે તો હું નહીં કહું ! હરગીઝ કહેવાની નથી ! અને ભેંકે હવે જમણ તો પાછી ફરવાની નથી ! ” દેવસીંહ તરફ ગુસ્સાની નજરે જોતાં ડોસી બોલી. કુલીને તેને સમજાવીને શાંત પાડી એટલે તેણી ધીમે અવાજે બોલી કે, — “ જુઓ, કે હું જે કંઈ કહીશ તે તમારા ફાયદાનુંજ કહીશ, જે સાંભળીને આપ રાજરાજ થઈ જશો, પણ તેના બદલામાં મારે પણ કંઈ માંગવું છે તે તમે આપશો ! ”

“ બોલો તમને પણ રાજ કરીશું ? ” કુમારે જણાવ્યું.

“ તે તો ખરું, પણ પહેલાં તમે એટલી પ્રતિજ્ઞા લ્યો કે, તમે અથવા તમારો કોઈ સેવક મને મારવાનો કે કેદ કરવાનો વિચાર પણ મનમાં નહીં લાવે ? ” ડોસીએ ગંભીર અવાજે કહ્યું.

“ પણ જ્યારે અમારાજ હિતની વાત તમારે કહેવી છે ત્યારે પછી તમને હેરાન કરવાનો અમે શા માટે વિચાર કરીશું ! તમારે એવી ધાસ્તી રાખવી નહીં ? ” કુમાર બોલ્યો.

“ ધાસ્તી તો લાગે કેમકે, જે કામ આપના બહુરૂપીઆ કરવાને હજારો વર્ષ સુધી માથાકુટ કરતાં પણ કરી શકે નહીં તેવું

આપનું કામ મેં બજાવ્યું છે. આથીજ મને ડર લાગે છે કે કદાચ આપના બહુરૂપીઆ મારી અદેખાઇ કરીને મને હેરાન કરે ! ” આ સાંભળી સધળા અભયમ થયા, ને વીમાસણમાં પડ્યા કે, એવું તે શું કામ તેણીએ બજાવ્યું હશે કે, આટલી બધી જાપરે ચઢવા સરખી વાત કરે છે. તે જાણવાની આતુરતાથી કુમારે પ્રતિજ્ઞા લઇ જણાવ્યું કે:-

“ જાઓ ! તમે ગમે તે કહેશો પણ અમે અથવા અમારા કોઇ સેવક તમને કાંઈ કહેશે નહીં ? ”

“ ત્યારે સાંભળો ! જુઓ વનકન્યાની હું તમને સધળી ખબર અને તેણીના રહેઠાણ વગેરેના પતો જણાવી શકુ તેમ છું, અને આપને બીજી એક એવી યુક્તિ બતાવીશ કે જે મુશ્કેલ કરતાં ક્ષણ વારમાં તમે આખા તમેસમને ભાંગી તોડીને કુંવરીને પણ મેળવી શકશો ! ” ડોસીએ ભાર દઇને જણાવ્યું. આ સાંભળી કુવરે અધીરાઇથી પૂછ્યું કે “ ત્યારે સત્વર કહો વનકન્યા કોણ છે ? અને ક્ષણવારમાં તમેસમ કેવી રીતે તોડી શકાશે ? ”

“ તે તો જણાવું, પણ તેના બદલામાં મને ઇનામ શું આપશો તે તો નક્કી કરો ! પછી કહેવાની વાત ! ” ડોસીએ કહ્યું.

“ જો સધળું સત્ય ફરશે તો તું કહેશે તે ઇનામ આપીશુ ! ” કુમાર બોલી બેઠો.

“ હો પ્રતિજ્ઞા ! મારું કહેવું જો તમને સત્ય લાગે તો તમે તમારી પ્રતિજ્ઞા પાળજો અને સત્ય લાગે તો પ્રતિજ્ઞા પાળતા નહીં ! ” ડોસી બોલી.

“ શું ઇનામ લઇશ તે તો પહેલાં કહે તો અમે વચન આપીએ ! ” કુમારે કહ્યું.

“ અસ, મારે બીજું કંઈ નહીં જોઈએ ! આપ ફક્ત મારી સંગે લગ્ન કરજો ! ” ડોસી ભાર દબાવે આતુરતાથી બોલી—“ વનકન્યા અને કુવરી સંગે તો આપ ગમે ત્યારે પરણો. પણ મારી સાથે તો આજેજ પરણી જાઓ તો સાઈ, કેમકે હું આપના ઉપર ઘણા દીવસોથી મોહીત પડી છું, અને આપને મળવાની તક શોધતાં શોધતાં ઘરડી પણ થઈ ગઈ છે, ત્યારે આજે તક હાથ લાગી અને આપની ભૂતિના દર્શન થયાં ત્યારે તમને બહુ સોઘ્યા ત્યારે તમે આજ મારા પંજામાં સપડાયા છો ! અસ કુમાર, હવે વીજાંમ નહીં કરો ! મારી સાથે સત્વર પરણી જાઓ નહીંતો મારી જીવાની ચાલી જશે તો પાછળથી પસ્તાશે ! ” આમ કહેતાં તેણીએ પોતાના હાથ લંબાવ્યો તેણીના આ વચ્ચેના સાંભળીને કુમારને બહુ ગુસ્સો ચઢ્યો. ‘અન્નદેવસીંહ વગેરે બહુરૂપીઓ પણ તેણી તરફ હોઠ પીસવા લાગ્યા, પણ તેણીને કંઈપણ હેરાન ન કરવાની કુમારે પ્રતિજ્ઞા લીધેલી હોવાથી તેઓને પોતાની વૃત્તિ દબાવી રાખવી પડી. જો કુમારે પ્રતિજ્ઞા ન લીધી હોત તો આ સમયે તેમણે ડોકરીના બોરકુટોજ કહાડી નાખ્યો હોત. અન્નદેવ પોતાની પાસે ઉમેલા શાંતીનાથના કાનમાં કંચુકે—“ કુમારે પ્રતિજ્ઞા ન લીધી હોત તો આપણે ગમે તે પ્રકારે જાણી લીધું હોત કે આ હરામખોર ડોકરી કાંઈ બહુરૂપી છે કે અરેબરી ડોસીજ છે ! તમે પ્રશ્ન જોઈ તપાસ કરો કે એ કાણ છે ? ” શાંતીનાથે પોતાના નાક ઉપર હાથ મુકી આસથી પ્રશ્ન જોઈ જાણાવ્યું કે એ બહુરૂપી નથી ! અરેબરી ડોસીજ છે ! ” હવે અન્નદેવ પોતાના ગુસ્સાને સમાવી શક્યો નહીં, અને તે મ્હોટેથી બોલી ઉઠ્યો—“ અસ, તું હવેથી મુંગી મુંગી ચાલી જા ! કુમારે પ્રતિજ્ઞા લીધી છે તે અમે પૂણું કરી ચુક્યા છીએ ! એક ઘડીપણ અહીં ઉભી રહીશ નહીં ! જો હવે

અડીથી જવામાં વીલગ કરીશ તો હાથીના પગ તળે છુદાવીને મારી નાંખાવીશું !” — “ કંઈ નહીં ! ભને માઈ કહેવું ન માનો, પણ જ્યારે મારી જરૂર પડે ત્યારે મને પાછી બોલાવવાને આવતા નહીં ! ” ડોસી-એ હડે કહેજે જવાબ આપ્યો — “ જુઓ ! હજી પણ લાંબો વિચાર કરો, નહીતો પછગથી પસ્તાશો ! હું તમારા સઘળા કામો અગાડી નાખીશ ! અને તેથી તમારી કીધેલી સઘળી મહેનત ધુળ મળી જશે ! મને કાંઈ જેવી તેવી ન સમજતા ! જુઓ ! તમારી પેલી ગુફા મેં કેવી અંધ કરી નાખી છે કે ? તે ઉઘાડી ન શકવાથી આખરે ગુસ્તાયતી ગાંસડી તમારે પાછી ભાવવી પડી ! જુઓ ! હજી માનો નહીતો રાખ અલ્લદેવસીંહને પણ છોડવી દઇને કંઈ ને કંઈ તોફાન મચાવીશ ત્યારે મારાપર દોષ મુકશો નહીં કેમકે, હું તો તમને પહેલાંથીજ ચેતાવી દઉં છું. ચેતવું હોય તો ચેતો ગુમાનીપણું મુકી દો. ”

“ ભને તારાથી થાય તે કરી લેજે ! હવે એક બોલ પણ બોલ્યા વીના મુંગી મુંગી અત્રેથી ચાલી જઈ તારી ડાકણની સુરત અમો આ ગળથી દૂર કર ! ” અલ્લદેવ ગુસ્સામાં બોલ્યો.

“ ભને ત્યારે બેઠ લેજે ! હવે મારા અમલકારી બેલની ખુખી ! ને સાખજે મારા હાથનો સ્વાદ ! ” આમ કહેતી ગુસ્સામાં અબડતી તેણી તંબુની બહાર ચાલી ગઇ. અલ્લદેવની ઇશારતથી જ્યસીંહ પણ તેણીની પાછળ ગયો. તેણીના જવા બાદ કુમારગંભીર અત્રાજે બોલ્યો — “ આ ડાકણ તો કોઇ અજાબ જણાય છે ! એ આપણી તમામ હકીકત જાણે છે ! ”

“ આ સપ્તજામાં શો બેદ છે તે કંઈ સમજી શકાતું નથી ! ” અલ્લદેવગંભીર વિચારમાં પડી બોલ્યો કે — “ આ સુડેલનું કહેવું બે અરેખાં

હશે તો આપણને વળી એક નવી બલા સામે ટક્કર લેવાનું જમ્યું હશે અને તે ખરી ! ”

“ એની સચ્ચાઇ તો રાજા ચતુરસીંહ ગુફામાંથી ધૂટવા ઉપરથી જણાશે, કેમકે એ કહી ગઇ છે તેમ જો ખરેખર સત્યવાન હશે તો ચતુરસીંહને ધૂટો કીધા વગર રહેશે નહીં ! ” શાંતીનાથે જણાવ્યું.

“ તો પછી શું કરીશું ? ” કુમારે પૂછ્યું.

“ એ ડાકણીના ટોટાજ પીસી નાંખીશ ! ” બલદેવ હોઠ પીસી ને ગુસ્સામાં બોલી ઉઠ્યો કે, “ આપે કંઈ એવી તો પ્રતિજ્ઞા નથી લીધી કે તેણીની જીંદગી સુધીમાં આપણે તેણીને કંઈ કરી શકીએ નહીં ! કુમાર ! જુઓ તો ખરાકે અમે પણ હવે શું કરીએ છીએ ! દેવીસીંહને ડાકણીની પાછળ મોકલ્યો છે, તે તેણીની બાળ મેળવ્યા વિના પાછો ફરનાર નથી ! ”

“ એ આશા હવે કેમ રહે ! વનકન્યાની તમે કેટલીક બાળ મેળવી તે હવે એ ડાકરીના પતો મેળવશે ! આજ કાલ તમારી ચાલાકીપર પાણી ફરી ગયું છે ! તમારા બહુરૂપીને ખેલ હાલતો પડદા અંદર ઢંકાઇ ગયો છે ! ” કુમારે નિરાશાથી કહ્યું. કુમારના આ વચનો બલદેવ અને શાંતીનાથનાં હૈયામાં તીર સમાન વાગ્યાં. તેથી તેમને બહુજ માડું લાગ્યું, પણ તેઓએ કંઈ પણ જવાબ આપ્યો નહીં. એક પણ શબ્દ બોલ્યા વીના તેઓ તંબુની બહાર ચાલ્યા ગયા, જેની કુમારને ખબર રહી નહીં. તેમના જવા પછી તે તંબુમાં એકલો બેસી રહ્યો. અનેક તરેહના વિચારો તેના મનમાંથી પસાર થતા લાગ્યા. ધડીકમાં તલેસમમાં સપડાઇ જવાથી કુવરીની થયેલી નીરાધાર હાલત માટે દુઃખી થતો તો ધડીકમાં તલેસમ

તોડવામાં થતી હીલ અને વનકન્યાની ખજર અને તેણીની પૂરતી બાળ મેળવવામાં નડતી મુશ્કેલીઓથી નિરાશ થતો, તો ધડીકમાં છુટી ચુકે લની વાતો માટે વીમાસણમાં પડી અફસોસ કરતો, તે બેસી રહ્યો. આમ દલગીરી થતાં તેના શ્રવ ગભરાટમાં પડ્યો. વિચાર કરતાં સાંજ પડી ગઈ, જેનું પણ તેને જ્ઞાન રહ્યું નહીં ! આખરે પોતાની સ્થિતિનું જ્ઞાન થતાં પોતાની પાસે કોઈને ન જ્ઞેતાં તેણે દરવાનને ઓલાવી દેને-હસીંહને તેડાવ્યો, જે આવતાં કુમારે તેને પૂછ્યું કે—“ અલ્લહેવ ક્યાં છે ? ”

“ કંઈ ખજર નથી ! ” ફતેહસીંહે જવાબ આપ્યો.

“ શાંતીનાથ છે કે નહીં ? ” કુમારે પૂછ્યું.

“ નહીં ! તેઓ બંને સાથેજ બહાર ગયા છે ? ”

“ ક્યાં ગયાં છે ? ”

“ તે કંઈ તેઓ કહી ગયા નથી ! ” એટલામાં તેમને કરેલા અપમાનના વચનો કુમારને યાદ આવતાં તેમના જતા રહેવાનું કારણ તે સમજી ગયો, અને પોતે કરેલી ભૂલ માટે મનમાં પસ્તાવો કરવા લાગ્યો.

આ તરફ અલ્લહેવની મંશારતથી દેવીસીંહ તો પેલી ડોસીની પાછળ જતો આપણે જોયો છે. જંગલમાં ઝાડોની ઓથે સંતાઈને તે તેણીની પાછળ ચાલ્યો જતો હતો. ઝાવણીથી થોડેક દૂર સુધી તો ડોસીએ ધીમે ધીમે ચાલવા માંડ્યું. પોતાની પાછળ કોઈ આવે છે કે કેમ, તે જાણવા તેણીએ કદી પણ પાછળ ફરી જોયું નહીં. આ ઉપરથી એમ ખાતરી થાય છે કે તે અધી વાને બેદરકાર હતી, અને કોઈનાથી તે ડરતી નહોતી. આમ છેક રાત સુધી ડોસી તો એક જાસે કોઈ પણ સ્થળે થાક ખાવાને જરા પણ ઉભી રહેવા વિના ચાલી જતી હતી. દેવીસીંહ પણ તેણીનો પીછો મુક્યો નહીં.

કાંઈક રાત પડતાં તેઓ એક ન્હાના સરખા હુગર આગળ આવી પ-
હોંચ્યા, તે તળેટીમાં થોડેક ચાલ્યા પછી એ પહાડોનાં વચ્ચેની કાંચી
ખીણમાં ડોસી દાખલ થઈ. દેવીસીંહ પણ તેની પાછળજ ગયો. અને
તરફના પહાડ હવે વધું કાંચા થતા જતા હતા. આ ખીણમાં થોડેક
ગયા પછી ડોસી તો પહાડની અંદરની એક ગુફામાં દાખલ થઈ. આ
ગુફાનું મુખ બહુજ ન્હાનું હતું, ફક્ત એકજ માણસ તેની અંદર
પોતાનું શરીર સજોડીને જઈ શકે તેટલો માર્ગ હતો. દેવસીંહ બાબુનું
કે એજ એ ડોસીનું રહેવાનું ઘર હતું, એમ ધારી રાત પડી ગયેલી
હોવાથી અગાળ્યા સ્થાનમાં અંદર જવું યોગ્ય ન ધારી પાસેના એક
ઝાડ તળે બેઠા, રાત્રીએ કદાચ તે ડોસી ત્યાંથી નીકળીને બહાર જતી
ન રહે તે માટે આખી રાત જાગતોજ ત્યાં બેસી રહ્યો, પણ તે કાંઈ
તેમાંથી નીકળીજ નહીં, જેમતેમ કરતાં સવાર પડી, અંટાળે દેવીસીંહ
પણ ઉડીને હીન્મતથી તે ગુફામાં ધુર્યો. જેમજેમ અંદર જતો ગયો
તેમ તેમ તે ગુફા વધુ અને વધુ અંધારી થવા લાગી. સંભાળીને અને
બાબુએ હાથ ટેકવી દેવીસીંહ ચાલતો હોવાથી અને તરફ બીંત ચણેલી
જણાઈ; જે પરથી તેણે અનુમાન કરીયું કે તે ગુફા એક સુરંગ સરખી
હોવી જોઈએ. તેની અંદર કોઈ સ્થળે રહેવા માટે ચોરસ સરખી કોઈ
જગ્યા જણાઈ નહીં. આ સુરંગમાં લગભગ એ એક ગાઉ જેટલો અંતર
ચાલ્યા પછી સામે તારા સરખો ચમકતો પ્રકાશ જણાયો, અને
જેમજેમ તે આગળ ચાલતો ગયો તેમતેમ આ પ્રકાશ વધુ અને વધુ
જણાવા લાગ્યો, અને આખરે તે સુરંગના દરવાજા સમીપ આવી-
પહોંચ્યો. દેવીસીંહ બહાર નીકળ્યો તો તેણે પોતાને એક ન્હાની સરખી
પહાડી નદીના કીનારાપર પહોંચેલા દૃશ્ય. કીનારે હિસા રહીને આસ

પાસ નજર ફેરવી જોતાં ચારે તરફ ઘીચ જંગલ જણાયું. પોતે ક્યાં આવી પહોંચ્યો હતો, અને જાવણીમાં જવાનો કયો માર્ગ હતો તે કંઈ તેને સુઝતું નહીં, આ વખતે દહાડો પણ એક પહોર કરતાં કંઈક વધુ પસાર થઈ ગયો હતો તેથી દેવીસિંહ વિચારમાં પડ્યો. તે પોતાના મનની સાથે ગડમથક કરવા લાગ્યો કે, વાહરે વાહ ! આ બુદ્ધિ ડોસીએ મને બનાવવામાં કંઈ પણ બાકી રાખી નથી ! તો તે મને મારા માથાની મળી ! મારી આખી જીંદગીમાં મને લમાવનાર આ ધરડી શીવાય હજી સુધી બીજી કોઈ મળ્યું નથી. આ રસ્તેથી નિકળીને તે કોણ જાણે ક્યાંય ચાલી ગઈ હશે !' આવી રીતે તેમનામાં ક્યાં સુધી વિચાર કરતો કરતો ત્યાં તે ઘણીવાર સુધી ઉમો રહ્યો, અને અંતે થાકીને બીજી કંઈ ઉપાય ન સુઝતાં તે સુરંગને માર્ગેજથી પાછા ફરવાની તેને જરૂર પડી. કેમકે, બહારનાં જંગલને માર્ગે જાવણીમાં પહોંચવાના રસ્તાથી તે બીનમાહીતગાર હોવાથી કદાચ ભુલો પડી જાય તો વધુ ભટકતું રજગવું પડે તેમ હતું.

આ સમયે દેવીસીંહને એમ લાગ્યું કે રાત્રીએજ તે બુઢીની પાછળ પોતે ગયો હોત તો સારું હતું ! આખી રાતના ઉજાગરાથી તેમજ આમથી તેમ ભટકવા રજગવાથી બહુ કંટાળીને તે બહુ ખીજવાઈ ગયો હતો. અને તે ફરીને અંધારામાં ઠોકર ખાતો તે શુદ્ધ વટાળી સાંજ પડતા સુધીમાં તે જાવણીમાં આવી પહોંચ્યો. બીજા કોઈની સાથે કંઈ પણ વાતચીત કર્યા વગર તે સીધો વીરસીંહના તંબુમાં ગયો, તો વીરસીંહને ફતેહસીંગ સાથે વાતચીત કરતો બેઠેલો જોયો. બીજા કેટલાએક અમલદારો પણ આસપાસ બેઠા બેઠા તેમની વાતો સાંભળી રહ્યા હતાં, તંબુમાં દેવીસીંહને આવતો જોતાજ ફતેહસીંહની

ધસારતથી સધળા અમલદારો તંબુ છોડી બહાર ચાલી ગયા, તે બધાને બહાર ચાલી ગયેલા ભેઈ ને વીરસીંહ કુમારે અધીરાધમાં આવીને દેવીસીંહને પુછ્યું કે, કેમ દેવીસીંહ તે ડોસીના “ સમાચાર લાગ્યો ? ” “ દેવીસીંહે નીરાશા તેમજ ગુસ્સાથી જવાબ આપ્યો કે, એ ડોસી સજડ થાપ આપી કયાંય નિકળી ગઈ ! ”

“ કુમારે સહજ હસીને તે વાત જણવાની ઇન્ટીજરીથી દેવીસીંહને પુછ્યું કે, શું થાપ વળી ? ’ જેના જવાબમાં દેવીસીંહે પોતાને જે જે દુઃખ અને કષ્ટ વેઠવું પડ્યું હતું તે સર્વસ્તર સમજાવીને જણાવી. તે સાંભળીને કુમાર બહુ ઉદાસ થયો. સધળી ખીના જણાવ્યા પછી બગદેવસીંહ અને શાંતીનાથને ત્યાં ન ભેટાં તેણે ફતેહસીંહને તેમને માટે પુછતાં તેણે જણાવ્યું કે, એ બધાને તે ચુડેલના જ પ્રતાપ તેણીના આ વચનોથી કુમાર બહુ દુઃખી થઈ ગયા હતા, તેથી દશામાં કુમારથી બહદેવસીંહ અને શાંતીનાથને માટે બધાઓને વાતમાં ને વાતમાં એમ કહેવાઈ ગયું કે, આજ કાલ તમારા બહુરૂપી ખેલ ઉપર પાણી ફરી ગયું છે ! આથી માફું લાગવાથી જોશીજીને સાથે લઈ બહદેવસીંહ કોણ જાણે કયાં ચાલ્યા ગયા છે, તે હજી સુધી પાછા ફર્યા નથી. ”

“ ગુરૂજી ! આટલા બધા ગુસ્સે થઈને ગયા છે ત્યારે આ ફેરો ફાગટ નહીં જાય ! તેઓ અચિત્ત કાંઈ મહાભારત કામ કરીનેજ આવશે ! ”

“ ભેઈએ છીએ, શું થાય છે, અને અને છે તે ! ’ કુમાર બોલ્યો. કુમારનું બોલવું પૂરું થતાંજ બહદેવસીંહ અને જોશીજી ઉતાવળા પગલાથી તંબુમાં દાખલ થયા. આ વખતે તેમના ચહેરા ઉપર ખુશાલી અંકડી રહી હતી, જે ઉપરથી સર્વેએ એમજ જાણ્યું કે, તેઓ કોઈ

મહાભારત કામ કરી આવ્યા હશેજ; એટલે કુમારે ઇતિગરીથી તે-
ઓને પુછવા લાગ્યો કે, કેમ લાઇઓ ! શી ખબર લાવ્યા છો ?”

“ પણ શું તે કંઈ જણાવશો કે આમ મનમાંજ મલાકાયા
કરશો ! ” કુમારે મુખ મલકાવીને કહ્યું.

“ સાંભળીને આપ શું કરશો ? ” બલદેવે ભાર દબને જણાવ્યું.

“ તે અમારે સાંભળવા યોગ્ય નથી ? ” કુમારે પૂછ્યું.

“ શા માટે નહીં, પણ તે હાલ જણાવીશું નહીં ! ” બલદેવે
ભાર દબને જણાવ્યું.

“ શા માટે ? ” કુમારની આતુરતા વધી.

“ ગુરુ ! કુમારને નહીં કહો, પણ મને તો કહેશો કે નહીં ? ”
દેવીસીંહે પૂછ્યું.

“ શું તે ગુરુ કહીને બોલાવ્યો તે માટે તને કહું કેમ ? ” બલ-
દેવસીંહ હસ્યો. કુત્સીને કંઈ બોલવા જતો હતો. એટલામાં ચોપદારે આવી
અરજ કરી કે, “ મહારાજ રાજ ચતુરસીંહના દીવાન બહાર આવેલ છે તે
આપની હજુરમાં આવવાની આજ્ઞા માગે છે ! ” આ સાંભળી કુત્સીને
પહેલાં બલ તરફ જોઇ પછી તેને એકલાનેજ તેડી લાવવાની ચોપદાર
ને આજ્ઞા કરી. ચતુરસીંહના દીવાને તંબુમાં આવીને કુત્સીને નમન
કીધા બાદ પોતાની સાથે આણેલું કેટલુંક કિંમતી ઝવેરાત ભેટ કીધું
કુત્સીને તેના આવવાનું કારણ પૂછતાં તેણે હાથ જોડી જણાવ્યું કે,
“ મહારાજ ! આ નજરાણું મહારાજ ચતુરસીંહ તરફથી સેવક લાવ્યો
છે ! ઇશ્વરની દયાએ અને આપની કૃપાએ અમારા મહારાજ કેદખાને-
થી મુક્ત થયા છે. આજે નગરમાં પધારતાંજ તેમણે બહાર દરબાર
ભરીને એવી આણ ફેરવી છે કે, આજથી તેમણે આપ મહારાજની

તાપેદારી કબુલ કીધી છે. આથી મહારાજ ચતુરસીંહના જેટલા શેવકો અને અધ્યારો છે તેમણે સઘળાઓએ આપનેજ પોતાના શીરછત્ર માનવા ! આ પછી દરબારમાંજ તેમણે પોતાને હસ્તેજ લખેલો આ પત્ર અને આ ભેટ આપના ચરણમાં ધરવાને સેવકને ફરમાવ્યું છે. આશા છે કે આ નજીવી ભેટ આપ કબુલ કરવાની કૃપા કરશો ! ” આટલું કહી કુમારની આજ્ઞાની રાહ જોતો તે બે હાથ જોડી ઉભો રહ્યો. કુમારે આ સાંભળી મુખ મૂલકાવી ઝવેરાતના યાજોને પોતાનો હાથ લગાડી તે બલદેવને સોંપ્યા, અને દીવાનના હાથમાંથી ચતુરસીંહનો પત્ર લઈ તેને એક આસને બેસવાની હાથથી ઇશારત કરી. આ સમયે કેટલીક રાત વીતી ગઈ હતી, તો પણ કુમારે પોતાની ખાસ દરબાર ભરી, અને ભર દરબારમાં રાજ બલદેવસીંહનો પત્ર મ્હોટેથી વાંચી સંભળાવવાને બલદેવસીંહને આજ્ઞા કરી, જે મુજબ બલદેવસીંહ તે પત્ર વાંચી સંભળાવ્યો. કુમારને મ્હોટા ઊપનામો આપીને ધણીજ નમ્રતાથી પત્રની શરૂઆત કીધા પછી તેમાં નીચે મુજબ લખ્યું હતું:-

“ ગુફાના આપના કેદખાનામાંથી અમે કોઈ એવા કારણને લીધે મુક્ત થયા છીએ કે જેમ આપની કૃપા વીના બનવું અશક્યજ છે ! આપે તો અમને કેદ કીધા હતા, પણ આપની દયાથી અમે કેવી રીતે છૂટ્યાં, એ વિષે આપ જરૂર વિચારમાં પડશે, પણ હાલ તેવો વિચાર મનમાં લાવશોજ નહીં કમકે, અમુક કારણોને લીધે અમે કેવી રીતે કેદખાનામાંથી મુક્ત થયા તે અમે હાલ આપને જણાવી શકતા નથી. તેમજ આપની સમક્ષ હાજર પણ થઈ શકીએ તેમ નથી, પણ જ્યારે અવસર આવશે, અને અમે કેવી રીતે છૂટ્યા એ આપના બાલુવામાં આવશે ત્યારે આપની ખાત્રી થશે કે અમે જે કંઈ લખ્યું છે તે

સઘળું સત્ય છે. અમે ફરીથી જણાવીએ છીએ કે આપનીજ મહેર-
બાનીથી અમે બંધીખાનેથી છુટયા છીએ, અને હવે આશા રાખીએ
છીએ કે અમારી સઘળી બુદ્ધિ ક્ષમા કરી, આ અલ્પ ભેટ આપ
સ્વિકારશો ! આજથી અમારા કાંઈ પણ બહુરૂપીઓ અથવા સેવક આપની
વિરૂદ્ધ કંઈ પણ કાર્ય કરશે નહીં. ”

આપનો ચતુરસીંહ.

આ પત્ર સાંભળી સઘળાઓને આનંદ થયો. તરતજ કુલીને સી-
પાઇઓના પોહોરામાં કેદ પડેલા ગુરનાથ બહુરૂપીને છુટા કીધા અને
એક સુંદર પોશાક ભેટ આપી તેને ચતુરસીંહના દીવાનને સોંપ્યો. બે
દીવસ સુધી દીવાનને પોતાના મહેમાન તરીકે રહેવાનું ફરમાવી, અને
તેની યોગ્ય બરદાસ્ત કરવાનું કામ ફતેહસીંહને સોંપી કુલીને દરખાસ્ત
કરી. આ સમયે જો કે મધ્યરાત્રી વીતી ગઈ હતી છતાં કુલીને આ
સઘળા જોતીતા બનેલા બનાવો સંબંધી પોતાના ત્રણે બહુરૂપીઓ સાથે
વાતે વળગ્યો. એકાંત થતાં તે ગંભીર અવાજે બોલ્યો કે “ ભાઇઓ
ડોકરીની વાત તો સત્ય ઠરી ! ”

“ ખરેખર ! પણ રાજા ચતુરના પત્ર ઉપરથી તો કંઈ જુદાજ
સાર સમજાય છે ! ” બોલે જણાવ્યું.

“ આ સમય બહુ લાંબો વિચાર કરીને સંભાળથી કામ લેવાને
છે ! ચતુરસીંહ ગમે તેવી સત્યતા બતાવે તોપણ એક દુશ્મનનો કદી
પણ વિશ્વાસ કરવો ન જોઈએ ! પોતાની મેળે આવીને નમેલો દુશ્મન
કદી દગો દીધા વગર રહેજ નહીં ! ” શાંતીનાથે જણાવ્યું.

“ પણ તે જણવાનું કામ આપ જોશીરાજનું છે ! ચતુરસીંહે
આ પત્ર ખરા અંતઃકરણથી લખ્યો છે કે કેમ તે આપ જરા વિચાર

કરી જુઓ. ” અને કહ્યું. શાંતીનાથે પોતાના આસની ગતી તપાસી વિચાર કરીને કહ્યું કે “ આ પત્ર તો તેણે સ્વચ્છ અંતઃકરણેજ લખ્યો છે, પણ તેનું અંતઃકરણ આગળ જતાં પણ તેકુંજ સ્વચ્છ રહે તેનો મને ભરોસો નથી ! ”

“ ખરેખર, આજ કાલ એવા અવનવા બનાવો અને છે કે કંઈ સમજાતું નથી ! જુઓ, આ પત્ર પણ જોશીજીના જણાવવા મુજબ જો રાજા ચતુરસીંહે ખરા અંતઃકરણથી લખ્યો હોય તો પોતે કેવી રીતે કેદખાનામાંથી છુટ્યો તે તેણે કેમ આમ ભેદમાં જણાવ્યું છે ! શા માટે તે વિષે તેણે કંઈ ખુલાસો કરીધો નથી ? ” ચતુરે શંકા બતાવી.

“ એમ કરવાનું કંઈ બીજું કારણ હશે ! ” શાંતીનાથે ગંભીર વિચારમાં પડીને જણાવ્યું.

“ જોશીજી, રમણની ગણતરી કરીને તમે નહીં કહી શકશો કે તે કેવી રીતે છુટ્યો ! ” કુલીને પૂછ્યું.

“ નહીં કુમાર ! તલેસમની બાબતમાં રમણની શક્તિ લેશ પણ ચાલતી નથી ! ચતુરસીંહને જે ગુફામાં કેદ કરીધો હતો તે પણ તલેસમ હોવાથી એ બાબતમાં મારી વિદ્યા કંઈ ઉપયોગની નથી ! ”

“ આ સવળા ઉપદ્રવનું પરીણામ શું આવશે તે કંઈ અટકળી શકાતું નથી ! ” કુલીન બોલ્યો.

“ પેલી ડાકણ ડોકરી પણ બહુરૂપીનો ખેલ લજવવામાં અત્યંત પ્રવીણ હોય એમ જણાય છે ! ” દેવસીંહે જણાવ્યું.

“ નહીં, નહીં, મારી ગણતરી મુજબ તો બહુરૂપીનું નામ સરખું પણ તેણી તો જાણતી નથી ! ” શાંતીનાથે જણાવ્યું, અને બીજી કેટલીક વાતચીત કરી તેઓ મોટી રાતે નિદ્રાવશ થયા. આખી રાતના

ચાક્રના હોવાથી તે દીને તેમણે કંઈ કામ કરીયું નહીં. સાંજ પડતાં કુમાર પોતાના ત્રણે બહુડપી સહીત જંગલની સહેલ કરવા નીકળ્યો. વાતો કરતા તેઓ ધીમે ધીમે લગભગ એકાદ ગાઉ દૂર નીકળી ગયા. એટલામાં રસ્તાની આબુએ આવેલા એક સુકાં ઉંચા ઝાડનાં થડ ઉપર ચોંટાડેલા એક મોટા કાગળ ઉપર બસતી નજર પડતાં તે બોલી ઉઠ્યો—“ પેલા ઝાડનાં થડ ઉપર પેલા કાગળ ફેલા ચોંટાડ્યો છે ! એનાપર કંઈ લખેલું હોય એમ લાગે છે ! ” સઘળાઓની નજર તે તરફ ખેંચાઈ અને તેઓ તે ઝાડ પાસે ગયા, એટલે દેવસીંહ તે કાગળમાં લખેલું વાંચવા માંડ્યું. તેમાં નીચે મુજબ લખેલું હતું—

“ કેમ ? હવે તો તમે જાણ્યું કે નહીં, કે હું કેવી ભારી બસા છું ? કુમાર ! તમને વીનવી વીનવીને કહ્યું કે, મારી સાથે લગ્ન કરો. તો જિતજિતામાં તલેસમ તોડીને તમે કુંવરીને મેળવી શકશો. એવો ઉપાય હું તમને બતાવું, પણ આખરે તમે તમારો હડ છોડ્યો નહીં, ને મારી વાત માની નહીં, એટલે મને પણ ગુસ્સો નહીં આવે શું ? મેં રાજ ચતુરસીંહને તમારા કેદખાનામાંથી છોડ્યો છે ! કેમ, હજી તમારી શી મરજી છે ? મારી સાથે લગ્ન કરવાં છે કે નહીં ? જો હજી કબુલ થતા હો તો જવાબ લખીને આ ઝાડ ઉપરજ ચોંટાડી દેજો તો ધડીના છૂટા ભાગમાં લગ્નનાં સુંદર વસ્ત્રાભુષણ સજી બની હતીને હું હસતી રમતી તમારી પાસે આનંદભેર દોડી આવું. પણ જો તમારી હડીનાઈ હજી પણ ન મુકવી હોય તો તેવું જણાવજો કે પછી મને, પણ આગળ કામ લેવાની સુઝ પડે. હવે તો જો હું રૂડી તો કુંવરી અને બધાના પ્રાણુ લઈ માંડે કાળજી કંડુ કરીશ. મને કંઈ તલેસમમાં જતા વાર લાગવાની નથી. અહો ! એ તો જાણે માંડે ધરખાર ! ”

જુવો કુમાર ! માનો ! વિચાર કરો ! તમોપર હું જે ભલાઈ કરવા માંગુ છું તે તરફ તેમજ મારી યુવાની તરફ કંઈ નજર દોડાવો, નહીં તો પાછળથી પસ્તાવામાં પડશો. એટલું તો ખાત્રીથી માનજો કે તમારા ચાલાક બહુરૂપીઓની હોંશીયારી મારી આગળ લેશ પણ ચાલનાર નથી. દેવસીંહ તે દહાડે મારી પાછળ આવીને શું ખાટી ગયો ? શાણુ કુમાર ! ફરીથી વીનવીને કહું છું કે માનો, હટ ન કરો, મને હાથે કરીને ન ચીંટવો, લક્ષ્મી ચાંલેસો કરવા આવે ત્યારે મોહાડું ધાવા ન જાઓ ! એક મિત્રને દુશ્મન ન બનાવો ! રાજ ચતુરસીંહ પણ મારી આજ્ઞાથીજ તમારો મિત્ર થયો છે, માટે હજી પણ સમજી જાઓ. ”

તમને પરણવાને ઉત્સુક થયેલી ચંદ્રમુખી.

કાગળની નીચે ‘ચંદ્રમુખી’ નામ વાંચતાં સઘળાઓ ખડખડ હસી પડ્યા, ને દેવીસીંહ બોલી ઉઠ્યો કે, “ વાહ ! આ ડાકણીએ પોતાનું નામ કેવું સુંદર રાખ્યું છે ! ડાકરીના મુખમાં એક દાંત તો નથી ને નામ ચંદ્રમુખી ! ”

“ જોયું જોશીરાજ ! હવે શો વિચાર ! ” બંને પૂછ્યું. શાંતીનાથે પોતાનો શ્વાસ તપાસી વીચાર કરીને કહ્યું કે, “ ગમે તેમ લખે પણ આ ડાકણીની ધમકી માટે આપણે લેશ પણ ચીંતા કરવાની જરૂર નથી ! એ ચુડેલ કુમારને જરા પણ નુકશાન કરી શકે તેમ નથી ! ”

“ એ તો ખરૂં જોશીરાજ ! પરંતુ આ ડાકણી તો જે બોલે છે તે કરી બતાવે છે ! ” કુમારે ઉદાસી ભરે અવાજે જણાવ્યું, અને તેઓ વાતચીત કરતા આગળ ચાલ્યા. માર્ગમાં પેલા કાગળ સરખા થણા કાગળો જુદા જુદા જોડોપર ચોટાડેલા જણાયા, જેમાં પણ ઉપરની મનસૂમનુંજ લખેલું હતું. જોશી શાંતીનાથે હીંમત આપવા બતાવેલાં

પણ કુમારને હૈડે ધીરજ આવી નહીં. નિરાશાએ તેના હૃદયમાં ધ્રુવ કર્યું. કેટલીક વાર સુધી આમ જંગલમાં ફર્યા પછી સંધ્યાકાળ વહી જવાથી તેઓ છાવણી તરફ પાછા વળ્યા, ને કુલીનના તંબુમાં વીચાર કરવાને બેઠા. થોડી વાર સુંદરી સુરજમુખી સંમંધી વાતચીતમાં ગાળ્યા પછી એક પ્રહર રાત વીતતાં બેઠે કહ્યું કે, “હવે અમે ફરવા જઈએ છીએ ! કદાચ વળી કંઈ નવી હકીકત જાણવામાં આવી જાય તો કંઈ કહેવાય નહીં !” કુમારે આજ્ઞા આપવાથી તેઓ ત્રણે વીઠાય થયા, એટલે પછી કુમાર પણ સહેજ ભોજન કરી શય્યાપર પડ્યો. કુંવરીની થઈ પડેલી નિરાધાર હાલત; વનકન્યાનો સ્નેહ અને ડોકરી ચંદ્ર-મુખીએ ઉખી કરેલી મુશ્કેલીના વિચારોએ તેના ચીત્તમાં તોફાન મચાવી મુક્યું, આમ વિચારમાં મધ્યરાત્રી વીતી ગઈ, એટલામાં તંબુમાં ડોકના પગલાંનો અવાજ સંભળાતાં તેણે ફરવાનું તરફ નજર કરી તો બલ-દેવને પ્રવેશ કરતો જોઈ શય્યાપર બેઠા થઈ તેણે આતુરતાથી પૂછ્યું—

“કેમ લાઈ, કંઈ નવા સમાચાર ?”

“હા, એક ઘણીજ કિંમતી વસ્તુ આપને માટે ભેટ લાવ્યો છું !” બલદેવે જણાવ્યું “તંબુની બહાર પધારો તો બતાવું !”

“ચાલો !” આમ કહેતાં કુમાર આતુરતાથી ખીજાના પરથી નીચે ઉતર્યો, અને તે બેઠે જણ તંબુની બહાર આવ્યા, તો બેઠું કે ત્યાંથી થોડેક છેટેના છાવણીની અંદરના ભાગમાં મસાલોનું અજવાળું થઈ રહ્યું છે, અને ઘણા માણસો ટોળે મળી કંઈ જોતા હતા, જે જોઈ કુમારે પૂછ્યું કે, “લાઈ, પેલી ગીરદી શા માટે થઈ છે ?”

“ચાલો જુઓ તો ખરા ! કેવી આનંદ અને આનંદથી પમાડ-નારી વસ્તુ ત્યાંજ છે ?” બેઠે જવાનું આપ્યો. તેઓ ત્યાં જઈ પહોં-

ચનાં સીપાઈઓનું ટોળું બાજુએ હટી ગયું, એટલે લોહીથી ખરડાયેલી કુરતી લાશ જમીનપર પડેલી કુમારે દીડી. તેની છાતીમાં એક બાજુએ ખંજર ભેંકાયેલું હતું જણાતું હતું. એટલે કુમારે બલદેવ તરફ ફરી કહ્યું કે, “ભાઈ, આખરે તેં કુરના પ્રાણજ લીધા?”

“કુમાર! અમે બહુરૂપી કદી આવી રીતે કાઢને પણ મારીએ છીએ?” બલે સામે જવાબ કીધો.

“ત્યારે એને કાણે માર્યો? આ લાશ ક્યાંથી મળી?”

“કુમાર ફરતા ફરતા અમે આ ખંડીયેરની પાછળના ભાગ તરફ ગયા તો દૂર ત્રણ ચાર માણસો ઉમંઝા ભેંધ તેઓ કાણ છે તે જાણવા અમે તેમની તરફ ગયા પણ અમને ભેંધ તેઓ નહાસી ગયા. જે સ્થળે તેઓ ઉભા હતા ત્યાં અમે ગયા તો કુરતી લાશ પડેલી હતી, એટલે દેવીસીંહને મોકલી જાવણીમાંથી ડાકી મંગાવી તેમાં જેમ પડી હતી તેવીજ હાલતમાં ઉપાડી લાગ્યા.

“વાર એની છાતીમાંથી ખંજર તો કહાડી જુઓ!” બલદેવે તરતજ ખંજર ખેંચી કહાડયું, અને તે લોહીથી ખરડાયેલું હોવાથી તેને પાણીથી ધોઈ કુમારને આપ્યું. મસાલોના પ્રકાશમાં કુમારે ખંજર હાથમાં લઈ તેની મુઠપર નજર કરી તો તેપર કાંઈ કાતરેલું જણાયું, જે ભેંતાં તેના પર ચપળાનું નામ ઝીણા અક્ષરે કાતરેલું હતું, એટલે તે બોલી ઉઠ્યો—“આની મુઠ પર નો ચપળાનું નામ છે!” અજાણ્ય થઈ ચતુરે તે ખંજર પોતાના હાથમાં લઈ ખરોખર તપાસી ભેંચું, અને વીમાસણમાં પડી કહ્યું “ત્યારે શું કુરને ચંપાએજ માર્યો! ખંડીયેરની બહાર એ ક્યાંથી આવી?”

“ ચંપા ખીચારાં તો કુંવરી સાથે પડપર અંધકારમાં અથ-
કાતાં હશે ! ” દેવીસીંહ બોલ્યો,

“ તો તેણી પાશેથી આ ખંજર ફાણુ લાવ્યું હશે ? ” કુમાર
પીમાસણમાં પડ્યો.

“ વળી આ સાથે નવાઇ જોવું એ છે કે, કુર ખંડીયરની
પાછળ ક્યાંથી આવ્યો હશે ? એ તો રાજા ચતુરસીંહની સાથે હતો ! ”
બંને શંકા બતાવી.

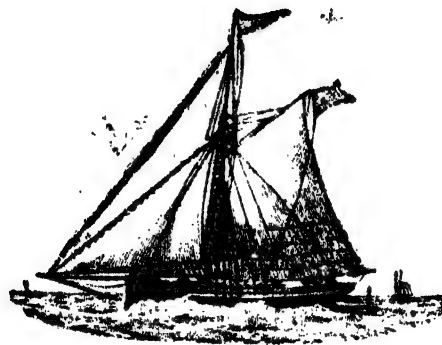
“ અને વળી ચતુરસીંહનો દીવાન તો આપણી પાસે આવીને
ઝહાપણથી જણાવે છે કે, ચતુરસીંહ હવે આપણી સાથે દગો નદી
રમે, જો શું ? હજી તો દીવાન આપણી ડાવણીમાં પરાણાગત ચાલે
છે એટલામાંજ આપણે ઉંધું જોઈએ છીએ ! ” દેવીસીંહે ઉમેર્યું.

“ કાઠને મોકલીને ચતુરના દીવાનને અંતે તેડી મંગાવો ! ” કુમાર
વિચારમાં પડી આજ્ઞા કરી, જે અગવવાને દેવીસીંહે ફતેહસીંહના તંબુમાં
જઈને નિંદ્રાવશ પડેલા દીવાનને જગાડી કુમારનો સંદેશ કહ્યો, એટલે
ગલરાટમાં પડી હાંફેલાહાંફેલો તે કુમાર પાસે આવ્યો, અને ત્યાં કુરની
સાથે જોઈ બોલી ઉઠ્યો કે, “ અસ, આ હરામખોરને તેના કીધલા
કર્તુકની યોગ્ય સજા થઈ ! પણ તેના સાથીઓ તાજીમ અને હૈદર
પણ આજ ગતીએ પહોંચ્યા હોત તો અંતઃકરણમાં શીતળતા વળત ! ”

“ ત્યારે શું કુર રાજા ચતુરસીંહની દરબારમાં નહોતો ? ”
કુમારે પૂછ્યું.

“ નહીં ! મહારાજ ! જે દીને રાજાજી આપની સુદામાંથી છુટીને
નગરમાં પધાર્યા, અને તેમણે દહેરા ફેરવ્યો કે, અમારે ત્યાંના કાઠ પણ

માણસે આપની તરફ દેખાવા રાખવોજ નહીં, તેજ સમયે આ કુર પોતાના કુટુંબ કમીઝા અને હેદર અને તાઝમ બહુરૂપીઓ સહીત ક્યાંક નહારી ગયા છે. મહારાજને તેના નહારી જવાની ખબર મળતાં તેને પકડવા માટે બહુ શોધ કરાવી હતી, પણ કશો પનો સાગ્યોજ નહોતો. ” દીવાને જવાબ આપ્યો. પછી કુરની લાશને દેઠાણે પાડવા વિષે બહોળસ્ત કરવાની ફતેહસીંહને આજ્ઞા કરી, તેમજ ચતુર-સીંહના દીવાનને તેને છતારે વીદાય કરી કુમાર પોતાના તંબુમાં પાછો ફર્યો. અને અગદેવ તેમજ દેવીસીંહ પણ તેની આજ્ઞા લઈ નિંદ્રા લેવાને પોતપોતાના તંબુમાં ગયા.





પ્રકરણ ૧૬

તીલેરમી ખજાનો-કુમાર ક્યાં છે ?

પ્રમાત થતાં ભોજન વગેરે કરીને કુમારે પોતાના ત્રણે બહુ-
દેખીઆને પોતાના તંબુમાં જોડાવ્યા. બહુ અને શાંતીનાથ આવ્યા.
પણ દેવીસીંહ ન આવવાથી કુમાર તેને વિષે પુછતાં બળે જણાવ્યું.
“જે સ્થળેથી કુરતી લાશ મળી આવી હતી ત્યાં વધુ ખાતમી મળે
એવી કંઈ બીજી વસ્તુ મળી આવે તેની શોધમાં દેવીસીંહને મોકલ્યો છે !”

“કેમ શાંતીનાથ ! તમે રાત્રીના અનાવ માટે શું ધારો છો ?
અંધા તો તંત્રેસમમાં ફસાઈ છે છતાં તેણીનું ખંજર બહાર ક્યાંથી
આવ્યું હશે ?” કુમારે પૂછ્યું.

“એમાં આપણી વિદ્યા કંઈ ચાલતી નથી !” શાંતીનાથે ગંભીર
અવાજે જણાવ્યું—“એ બીના અગ્નિથી ભરીજ છે !” આમ વાત-
ચીત ચાલતી હતી એટલામાં દેવીસીંહ પણ આવી પહોંચ્યો, જેને
જ્ઞેતાં બળે પુછ્યું કે “કેમ કંઈ વધુ જાણ મળી ?”

“કંઈ નહીં ! જે સ્થળે રાતે કુર પડ્યો હતો ત્યાંની જમીન
લોહીથી ખરડાયતી છે, તે શીવાય ત્યાં બીજી કશી નીશાની નથી !
અરે ! એને મારનારા કંઈ તરફ ગયા તે જણાવવાને ત્યાં માણસનાં પગલાં
પણ જણાતાં નથી કે જેને આધારે તેમનો કંઈ પતો મેળવી શકાય !”

“ ચાલો, કંઈ નહીં ! ” કુલીને બેદરકારીથી જણાવ્યું અને કહ્યું કે “ ભાઈઓ ! હવે આજે આપણે તલેસમતું કામ આગળ ચલાવીએ ! ” બહુરૂપીયો તો તૈયારજ હતા, એટલે કુમાર પોશાક પહેરી સજ થતાં તેઓ ચારે જણ તીલસ્મી પુસ્તક અને ભોંયરાઓ, વગેરેની ચાવીઓ લઈ ખંડીગેરમાં ગયા. ચતુરતરાર સુતેલા માણસવાળા મેદાનમાં જઈ પોતાની પાસેની કુંચીથી ભોંયરાનો દરવાજો ઉઘાડી તેમાં ઉતરી તેઓ બાગમાં પહોંચ્યા. જ્યાં થોડીક જમીન ખોદીને વખત થઈ જવાથી તેઓ ખંડીગેરની બહાર નીકળી આવ્યા હતા. આજે તેમણે જમીન ખોદવાનું કામ પાછું ચાલુ કર્યું. આઠ નવેક હાથ જમીન ખોદતાં જમીનની અંદર એક પેટી જણાઈ, જેનું ઉપરનું ઢાંકણું બંધ હતું. જેની કળની ઉપર ત્રાંખાનું એક ન્હાનું પતરું ઢાંક્યું હતું. તે પેટી બહાર કઢાડવાની કુલીને બહુ તજવીજ કરી, પણ તે બહાર કઢાડી શકાઈ નહીં. જેમ જેમ તેના ઉપરની માટી તેઓ ખસેડતા ગયા. તેમ તેમ તે પેટી બહાર નીકળવાનું કામ મુશ્કેલ જણાયાથી તેઓએ હવે શું કરવું તેના વિચારમાં પડ્યા.

“ કેમ ભાઈઓ ! હવે શું કરીશું ? આ પેટી આપણ બહાર કાઢી શકાએ તેમ નથી ! ” કુમારે જણાવ્યું.

“ તીલસ્મી પુસ્તકમાં તો જીવો કુમાર ! એમાં એનો ભેદ હશે ખરો ! ” બળે સૂચના કરી, એટલે કુલીને પુસ્તક ઉઘાડી વાંચવા માંડ્યું. વાંચતાં વાંચતાં તે બોલી ઉઠ્યો કે, “ ભેદ મળ્યો ! ધ્યાન દઈ સાંભળજો ! ” આમ કહી તેણે પુસ્તકમાંથી નીચે મુજબ વાંચવા માંડ્યું :-

“ કુંચીને એક દોરી બાંધી બાગમાં ધસડતા ચાલ્યા જશે તો એક સ્થળે તે જમીનમાં ચોંટી જશે. ત્યાંની થોડી જમીન ખોદજો,

ઐટલે એક પેટી જમીનમાં દાટેલી જણાશે. પેટીનું ઉપરનું ઢાંકણ દેખાય ઐટલે વધુ જમીન ખોદશો નહીં. કેમકે મુળમાં એ પેટી એક દરવાજો છે. ખાગના મધ્ય ભાગમાં જે હોજ છે, તેની પાછળથી પૂર્વ દીશા તરફ ખરોખર સાત હાથ દુરની જમીન ખોદશો તો જમીનમાંથી એક ન્હાનો ચંદુ નીકળશે. જેમાંથી તેની કુંચી મળી આવશે, તે લાવીને એ પેટી રૂપી ભોંયરાનો દરવાજો ઉઘાડજે. ઐટલે અંદર ઉતરજે. આ ભોંયરું અંદરથી બહુજ અંધકારવાળું હશે, અને તેમાં ધુમાડો ભરેલો હશે, માટે તેમાં દીપક વગેરે કંઈ પણ સળગાવતા નહીં, કેમકે દીપક જ્વેતાંજ એ ધુમાડો બળી ઉઠશે, અને બારે ઉપદ્રવ મચી રહેશે જેથી તમારી જીંદગી બચશે નહીં, વળી એ ભોંયરામાં ઉતરો ત્યારે મુખ ઉપર કપડું વીંટાળીને ઉતરજે, અને જેમ બને તેમ ઉતાવળેથી જે તરફ માર્ગ જણાય તે તરફ ચાલ્યા જજે એ ભોંયરામાંનો ધુમાડો તમારા શ્વાસમાં પણ જેમ બને તેમ ઓછો જાય એવી સાવચેતી રાખજે. ભોંયરામાં થોડેક દુર ચાલતાં તમે એક ચોરડામાં જઈ પહોંચશો, જેમાં એક જાતનો પ્રકાશ પ્રકાશી રહ્યો હશે, અને તેથી ત્યાંની તમામ વસ્તુઓ જણાતી હશે. આખા ચોરડામાં નીચે જમીનથી કે છેક ઉપર સુધી તારતું સંધારણ કરેલું હશે જેને જેમ બને તેમ ઉતાવળે તલવારથી કાપી નાંખી બહાર નીકળી આવજે. ”

આટલું વાંચીને કુમારે પુસ્તક બંધ કરી દીધું. અને તેઓ સઘળા ત્યાંથી પેલા ખાગની વચ્ચેના હોજ પાસે ગયા. અને સાત હાથ જમીન માપીને ખોદતાં અંદરથી ન્હાનો ચંદુ નીકળ્યો, જેમાંથી ચારી કહાડી લઈ તેઓએ પેટી જમીનમાં જણાતી પેટીનું ઢાંકણ ઉઘાડ્યું. ઐટલે દેવીસીંહ ટંકારમાં બોલ્યો. “ચાલો ભાઈ ! હવે મુખપર વીંટાળો

કપડાં ! તનેસમ કંઈ જોયું તેવું નથી ! જીવ સટોસટનું કામ છે ! દીપક પણ સાથે રાખવો નહીં, અને અંધારામાં ઠેસો ખાતા ચાલો, છતી આંખે બનવું અંધ, અને વળી ચાલવુંએ જલદી કે જેથી ધુમાડાની નાકમાં ન આવે ગંધ, તો થશે કામ સધ, નહાંતો રખડી મરશો અંધ ! એ નથી સહેલ, બાલ બચ્ચાંનો ખેલ ! એ છે તીનેસમ રચનારનો ફેલ ! ” આ સાંભળતાને વાર કુમારને હસવું આવી ગયું. તરતજ સગળાઓ પોતાનાં મુખ ઉપર કપડાં વીટાળી ભોંયરામાં ઊતર્યા, અને ઊતાવળે ચાલતા પેઢી ચળકાટ મારતી ચોરડીમાં જઈ પહોંચ્યા. અને જેમ બને તેમ જલદીથી તેમાંના એક બીજા સાથે જોડેલા તારને તલવારથી કાપી કટકા કરીને ભોંયરાની બહાર નીકળી આવ્યા. તેમણે પોતાનાં મુખ કપડામાં ઢાંક્યાં હતાં તોપણ તેમના શ્વાસમાં ભોંયરામાંના થોડોક ધુમાડો ગયત્રોજ હતો, જેની અસરથી તેમના જીવ બહુ ગભરાઈ ગયા હતા, અને ભોંયરાની બહાર નીકળીને બે કલાક સુધી તેઓ અર્ધ જોશુદ્ધ સરખા પડી રહ્યા. જ્યારે શુદ્ધિમાં આવ્યા ત્યારે બલદેવે શાંતીનાથને પૂછ્યું કે “ હવે આપણાથી આગળ કામ ચાલુ કરી શકાય તેટલો સમય છે કે ? હોય તો શું કરશું ? ”

“ હવે ફક્ત સવા પ્રહર દીન બાકી છે ! એટલા ટુંક સમયમાં આપણે શું કરી શકીશું ? કંઈ નહીં ! હવે તો જાવણીમાં ચાલો ! ” શાંતીનાથે કહ્યું. શાંતીનાથના કહેવાથી તેઓ ભોંયરાઓ, વગેરે વટાવીને તેઓ આવ્યા હતા તેજ માર્ગેથી પાછા ફર્યા, અને જ્યાં જ્યાં દરવાજા બંધ કરવાના હતા ત્યાં ત્યાં પોતાની પાસેની ચાવીથી બંધ કરતા ગયા, ને પ્રહેલા દીવસની માફકજ સઘળો બદોબસ્ત કરી તેઓ જાવણીમાં આવી વિશ્રામ લેવાને પોતાના તંબુમાં ગયા. તે

રાતે કંઈ જાણવાભેગ અન્યું નહીં. ખીજે દીને વળી તેઓ ચારે જણા તીવરમી પુસ્તક તેમજ ખંડીયેરમાંની ચાવીઓ વગેરે લઈને ખંડીયેરમાં ગયા. આગલા દીવસની માફક ભોંયરાઓ અને ચોરડીઓ વટાવી તેઓ બાગમાં પહોંચ્યા. કાળા પથ્થરનાં મંડપમાં બેસીને હવે આગળ શું કરવું, તે માટે કુમાર તીવરમી પુસ્તક વાંચવા બેઠો. ત્રણે બહુરૂપીઓ એકચીત્તે સાંભળવા લાગ્યા. આગલે દીવસે કુમારે ન્યાંથી વાંચવાનું બંધ કરીધું હતું ત્યાંથી આગળ વાંચવા માંડ્યું અને તે સઘળાઓ એક ચીનેથી સાંભળતા બેઠા.

“ જ્યારે તમે ધુમાડાથી ભરેલા ભોંયરામાં ઉતરીને તેની અંદરનો ઝેરી ધુમાડો શ્વાસમાં ન લેતાં તારોવાળા ચોરડામાં જઈ તેમાંના સઘળા તારો કાપી નાંખશો કે તે પછી થોડીવારે ભોંયગમાંનો તમામ ધુમાડો જતો રહેશે. કાળા પથ્થરના મંડપમાં સંગેમરમરના સીંહાસન ઉપર ચારસની ચોરસ સીલા ઉપર કંઈ કોતરેલા અક્ષરો તો તમારા દીડામાં આવ્યા હશે, જેનો સ્પર્શ કરતાંજ માણસનાં શરીરમાં ઝણઝણાટી પેદા થાય છે, અને થોડીવારમાં તે બેહોંશ થઈ પડે છે, પણ પેલા તારો કાપી કટકા કરી નાંખતાં તેનો એ ગુણ જતો રહેશે, કેમકે આ ભોંયડું નીચેથી છેક પેલા મંડપના નીચલા ભાગ સુધી ગયું છે; અને રસાયણી મેળવણીના ભેગવાળા પેલા ચોરડામાંના તારોનું બેડાણ અંદરથી મંડપમાંના સીંહાસન સાથે કરેલું છે. ખીજે દીને ધુમાડાવાળા ભોંયરામાં જાએ. હવે ધુમાડો ખીલકુલ જણાશે નહીં, એટલે રાશની માટે મસાલ સળગાવી સાથે રાખજો, તમારે માટે ફટલો અખુટ ખજાનો સંઘરી રાખ્યો છે. તે સઘળો ખજાનો ભોંયરામાંથી બહાર કઢાડી લઈ તમને જ્યાં યોગ્ય લાગે ત્યાં રાખજો. પણ જ્યાં સુધી ભોંયરામાંથી

નમામ ખજનો બહાર કાઢાડી લઇ જાઓ નહીં ત્યાં સુધી તલેસમ તોડવાનું ખીજું કંઈ પણ કામ હાથ ધરતા નહીં. કાળા પથ્થરવાળા મંડપમાં સીંદાસન ઉપર ગોઠવેલો આરસનો સીંદાસેખ પણ લઇ લેજો. મુળ તો તે સીંદા લેખ એક કરામતીની ન્હાની પેટી છે, જેની અંદર ઘણીજ અમ્મયખી ભરેલી એક ઉમદા વસ્તુ છે. એ પેટીની ચાવી પણ તમને આ તલેસમમાંથીજ મળશે.”

આટલેથી આગળ વાંચવાનું બંધ કરી કુમારે ઉપલું ફરીથી વાંચી જોયું, અને પછી સઘળાઓ ધુંમાડવાળા ભોંયરામાં ઉતરવાને તૈયાર થયા. દેવસીહે પોતાના હાથમાંની મસાલ સળગાવી લીધી, અને સૌથી પહેલાં તેજ ભોંયરામાં ઉતર્યો. ખજનો જેવાની ઉત્સુકતામાં ઉતરીને તેઓ પેલા તારોના જેડાણવાળા ચળકાટ મારતા ચોરડામાં ગયા. આ સમયે કપાયલા તારના કટકાઓ વીખેરાયલા આમ તેમ પડ્યા હતા. આ ચોરડો ઘણોજ મોટો તેની અંદર સઘળી બાજુએ લોખંડ અને ચાંદી તેમજ સોનાથી ભરેલી સંકડો મોટા મોટા પેટીઓ પડી હતી. ચોરડાના દરવાજા આગળની દીવાલમાંની એકખુંડીમાં ચાવીઓનો મોટો ઝુમખો પણ ટાંગેલો હતો. આ પેટારાઓ જેતાં તેમના આનંદનો અને અમ્મયખીનો પારજ રહ્યો નહીં. કુમારે ઇંતેજરીથી ચાવીનો ઝુમખો લઇને પેટારાઓ એક પછી એક ઉઘાડવા માંડ્યા, એક પેટારો ઉઘાડીને જેતાં તેની અંદર હીરાના જડીત આભૂષણ ખીચોખીચ ભરેલાં હતાં, જેના ચળકાટમાં તેમની આંખો અંજાઇ ગઈ. ઘણીવાર સુધી તે પેટીમાંની વસ્તુઓ બહાર કાઢાડીને બારીકાથી જોયા પછી તે પેટી બંધ કરી કુમારે ખીજી પેટી ઉઘાડી, તો તેમાં રતનજડીત મૂંઠાવાળી સુંદર આખદાર તલ્લવારો અને કટારો સંખ્યાબંધ ભરેલી હતી, જેમની જુદી

જુદી જાતની હેરત પમાડનારી નકસીદાર મૂઠો જોઈને તેઓની અજ-
યખીનો પાર રહ્યો નહીં. ઘણી વાર સુધી બીજી પેટીમાંના સામાન
જોઈ તે બંધ કરીને કુમારે ત્રીજી ચાંદીની પેટી ઉઘાડી તો તેમાં પા-
ણીદાર મ્હોટા મ્હોટા મોતીચોનાજ દાગીનાઓ ભરેલાં હતાં. આમ એક
એક વસ્તુ બારીકીથી જોતાં બહુ સમય વહી જવાથી શાંતીનાથે કહ્યું
કે, “ આપણે એ સઘળી પેટીઓ ઉઘાડીને ક્યારે જોઈ રહીશું ! એક
એક પેટીમાં કિંમતી વસ્તુઓ ભરી છે, ન પેટીઓ પણ સેંકડો ઉપર
છે ! માટે કુમાર ! આ પેટીઓ ઉઘાડવાનું આટલેથીજ બંધ કરો ! જુઓ.
તીલ્કેસ્ત્રી પુસ્તકમાં પણ ફરમાવ્યું છે કે, એ સઘળો ખજાનો બહાર
કહાડ્યા પછીજ તલ્લેસમ તોડવાનું કામ આગળ ચલાવવું, માટે આપણે
જેમ અને તેમ પહેલાં તે બહાર કહાડવો જોઈએ ! ”

“ ઠીક ત્યારે એ પેટીઓ બહાર કહાડવાનું કામ આપણે બાઈ
બલદેવને સોંપીએ ! ” કુલીને જણાવ્યું, અને બલદેવને પૂછ્યું કે “ કેટલા
સમયમાં સઘળી પેટીઓ બહાર નીકળશે ? ”

“ કુમાર ! ગમે તેટલી ઉતાવળ કરીશું તોપણ ચોખામાં ચોખા
આઠ દસ દહાડામાં પણ સઘળી પેટીઓ મહા મુશ્કેલીએ ભોંયરામાંથી
બહાર કહાડી શકાશે, કેમકે, આપણે ઘણી સાવધાનીથી એ કામ લેવાનું
છે ! આપણે કેટલો ખજાનો લઈ ગયા તે આપણા દુશ્મનોની જાણમાં
આવવું ન જોઈએ, જેથી વિશ્વાસુ માણસોથીજ આપણને કામ લેવું
પડશે ! ” બલની આ સલાહ સઘળાઓને પસંદ આવી, અને સાંજ
થવા આવ્યાથી કંઈ વધું કામ ન કરતાં પેટીઓ, તીલ્કેસ્ત્રી દરવાજાઓ,
વગેરે બંધ કરી તેઓ ખંડીયેરની બહાર આવ્યા. છાવણીમાં આવી
કુમાર ભોંયરાની તેમજ ખજાનાની ચાવીઓનો ઝુમખો બલદેવને સોંપ્યો,

અને પછી સઘળાઓ પોતપોતાના તંબુમાં ગયા. તે રાતે તેમણે કંઈ કામ કીધું નહીં. બીજે દીનેથી બહારે બંડીયેરમાંથી ખજાનાની પેટીઓ બહાર કઢાડીને લશ્કરી પહેરા તળે અચ્ચગઢ મોકલવાનું કામ શરૂ કીધું. તે દરરોજ પ્રભાતે બંડીયેરમાં જઈ પ્રહર દીન બાકી રહેતાં સુધી પેટીઓ બહાર કઢાવીને ઉંટપર ચઢાવી રવાના કરતો હતો. સઘળો ખજાનો અચ્ચગઢમાં ઝરોઝર આર દીવસે દાખલ કરી શક્યા તે દીને રાતે કુહીન પોતાના બહુરૂપીયો સંગે બીજે દીવસથી તલેસમ તોડવાનું કામ શરૂ કરવા સંબંધી વિચાર કરવાને એકાંતમાં મળ્યો, અને એક પ્રહર રાત્રી વીતતાં તેઓ ધૂટા પડી પોતેપોતાના તંબુમાં ગયા, એટલે કુમાર પણ નિંદ્રા લેવાને બીજાને પડ્યો. પણ તલેસમ તોડવાની તેમજ કુંવરી અને વનકન્યાના રમરણે મધ્યરાત્રી વીતી ગઈ છતાં પણ તેને નિંદ્રા આવી નહીં. આથી તે બીજાનામાં આજોડતો હતો, અને સહેજ નિંદ્રામાં પડતો, તો પાછો જાગી ઉઠતો હતો. આખરે ઘણી માથાકુટ પછી નિંદ્રાદેવીની તેનાપર પૂર્ણ કૃપા થઈ, અને તે એવી ઘોર નિંદ્રામાં પડ્યો કે પ્રભાત થતાં સુધી તેને દેહદુનિયાનું ભાન રહ્યું નહીં. કુમાર જ્યારે જાગ્યો ત્યારે તેણે પોતાના તંબુને બહારે પોતાને સુશોભીત વસ્ત્ર-ઓથી સજ્જેલા એક દીવાનખાનામાં સુંદર પલંગપર પાથરેલી મખમલની શય્યાપર સુતેલો દીડો. આથી અભય થઈ તે ચારે તરફ નજર ફેરવી જોવા લાગ્યો. આ દીવાનખાનામાં રંગબેરંગી કાચના બપકાદાર ઝુમરો વગેરે ટાંગેલા હતા. તેની ત્રણ બાજુની સંગેમરમરની દીવાલમાં તરેહ તરેહ સુંદર ચીત્રો કઢાડેલા હતાં. એક બાજુએ મોટા મોટા સાત દરવાજા હતા, જે સઘળા બંધ હતા. પ્રભાત થઈ ગયેલ છતાં કેટલાક ઝુમરોમાં હજી દીપક બળતાં હતાં. બીંત ઉપર દીવાનખાનાની ચારે

તરફ ખુશ્મસુરત યુવતીઓની તસવીરો ટાંગેલી હતી. એક તરફની લાંબી દીવાલનાં મધ્ય ભાગમાં સોનેરી ચોકઠામાં એક માણસના કદ જેટલી મોટી તસવીર પણ ટાંગેલી હતી. સઘળી છબીઓને અન્યમીથી જોતાં જોતાં કુલીનની નજર આ મોટી છબી ઉપર પડતાં ત્યાંજ ઠરી ગઇ. તરતજ તે બીજાનામાં જોઈ થઇ તે છબી તરફ એકટસે જોવા લાગ્યો, અને જાણે પોતાની પાસે જોઈલા કોઇ સ્નેહીને ધીમેથી કહેતો હોય તેમ મનમાં બગડવા લાગ્યો—

“આહાહા ! શું લાવણ્યની મધુરતા ! આ તસવીર સરખી ચીત્તવેધક છબી આ દીવાનખાનામાં બીજી કોઇ નથી ! ખરેખર ! જે મધુરીના પ્રેમમાં આજ સુધી ઘેસો બન્નો છું તેણીનીજ આ તસવીર છે ! વાહ ! નિર્દોષ મૂર્તિ મારી તરફ કેવી જોઇ રહી છે !” કુમાર પલંગપરથી નીચે ઉતરી આતુરતાથી તે છબીની સમીપ ગયો. આ સમયે તેનું ચીત્ત તે છબીમાંજ ચોંટયું હતું. બીજા કશાનું હવે તેને ધ્યાન નહોતું. જો કે તે દીવાનખાનાના દરવાજા બંધ હતા છતાં તેના ઉપરના ભાગમાં જાળીયાં હોવાથી તેમાંથી સુરજના કીરણો અંદર પ્રકાશ પાડતાં હતાં. એક જાળીયાં મારફત એક કીરણ સીધું તે છબીમાંના મુખના ભાગ ઉપરજ બરોબર પડતું હતું. આ તસવીર ચંદ્રકળાની હતી. છબીની પાસે જઇ કુલીન ઉભો રહ્યો, અને જાણે પોતાની પાસે કોઇ ઉભેલાને કહેતો હોય તેમ બોલવા લાગ્યો કે, “આહાહા ! કેવી સુંદર અને આયે-લુખ તસવીર છે ! આ તસવીરમાં પણ બરોબર તેટલુંજ કદ ચીતારું છે. તેવીજ વીશાળ આંખો છે, જેમાં કાજળની કાળી રેખા કેવી સાફ જણાય છે ! વાહ, વાહ ! કામળ કપોલપર ખીલતી ગુલાબી કળીની રતાશ કેવી પ્રકાશી રહી છે ! બારીક અંધરમાંથી પાનની લાલાશ અને

મલકાટ કેવાં ઝળઝળી રહ્યાં છે ! આભુપણે આ મનહર મૂર્તિની શોભામાં
 કેવો વધારો કરે છે ! અરે વાહ ! આ તરફ ચપલા પણ પોતાના
 હોઠ ઉપર હાથની આંગળીઓ ટેકવી હસતે મુખાર્વાદે પોતાની સખી
 તરફ કેવી એક ટસે ભેતી ઉભી રહી છે ! વહાલી કાન્તા, આ સમયે
 તું ક્યાં હોઈશ ?” આટલું બોલી એક નિઃશ્વાસ નાંખી તે એકટસે
 જીમી તરફ ભેંધ રહ્યો. આમ ચીત્રવત્ અવસ્થામાં તે કાન્તાની જીમી
 તરફ ચિથરતાથી ભેતો ઉભો હતો એટલામાં દીવાનખાનાના ઉપલા
 ભાગમાંથી ઝાંઝરને ઝમકાર સંભળાયો, જેથી ચમકીને તે ઉપર તેમજ
 આસપાસ નગર ફેરવવા લાગ્યો. ઉપરના ભાગમાં ન્હાની ન્હાની ખારીઓ
 હતી તે સઘળી પણ બંધ હતી; ત્યારે આ અવાજ ક્યાંથી આવ્યો
 હશે ? શું તે મહેલમાં કાંઈ સ્ત્રી હશે ? વાંચનાર ! આપણે પણ ભેઠઝંઝ
 ત્યારે જાણીએ. ચંદ્રકાન્તા કુંવરીની જીમી ભેતાં કુમાર તેની ધુનમાંજ હતો
 એટલે પોતાની ખરી સ્થિતિનું તેને ભાન નહોતું, પણ ઝાંઝરના ઝમ-
 કારથી ચમકીને તે શુદ્ધિમાં આવ્યો. હવે પોતે ક્યાં હતો તેનું તેને
 ભાન થયું. અજ્ઞયખી સહીત આસપાસ નગર ફેરવી તે પોતાના મનમાં
 બોલ્યો—“અરે, હું આ સ્થાને ક્યાંથી આવ્યો ? અને અહીં કોણ ઉપાડી
 આવ્યું ? હું ક્યાં છું ?” એટલામાં ચંદ્રકાન્તાની જીમી તરફ પાછી નગર
 પડતાં તે મનમાં બોલ્યો—“ભણે હું ગમે ત્યાં છું ! અહાહા ! વહાલી
 ચંદ્રકાન્તાનાં મુખાર્વાદના મને અહીં ક્ષાત્રીને જેણે દર્શન કરાવ્યા તેણે મારા
 ઉપર કેટલો ઉપકાર કરીધો ! એ ભણા માનવીને હું ક્યાં શોધું ?” વળી
 કંઈ યાદ આવતાં તે એકદમ આંખો ચોળવા લાગ્યો, ને બડબડ્યો—
 “પણ હું આ સઘળું ખરેખર ભેઈં છું કે સ્વપ્ન અનુભવું છું !
 નહીં, નહીં ! ખરેખર અનુભવું એવા મહાસ સુખાચ્ય ક્યાંથી ? નક્કી

સ્વમેજ છે ! “ તે ફરી શય્યાપર આંખો અંધ કરી પડ્યો, એટલામાં વળી ઝાંઝરના ઝમકારે તેની શાંતીમાં ભંગ પડ્યો. તે ચમકીને બેઠો થયો, અને કાંઈ વિચાર આવતાં પક્ષંગપરથી નીચે ઉતરી સીધો દરવાજા તરફ ગયો. સાતે દરવાજાને હડસેલી તેણે ઉઘાડીનાં ખાંડો તો બહાર રંગબેરંગી ઝાડો અને ઝુલના ક્યારાઓ વગેરેથી શોભી રહેતો એક નાણુક બાગ જણાયો. આ સમયે દિવસ આશરે એક પ્રહર જેટલો વીતી ગયો હતો. આ બાગમાં જંગલી ઝુલોની લતાઓ ઘણી હતી. કુમાર દરવાજા આગળ ઉભો રહી અખયખી સહીત બેવા લાગ્યો, તો આગની વચમાં એક ન્હાનું સરખું તળાવ બેયું. તરતજ દરવાજા આગળની ચાર પગથીઓ ઉતરી તે તળાવ પાસે ગયો. આ તળાવ તદન પથ્થરનું આંધિલું હતું. નીચે ઉતારવા માટે તેમાં એક તરફ સુંદર પગથીઓ હતી. પગથીઓની બંને બાજુએ તળાવની પાળ ઉપર જાંબુના બે ગંભીર ઝાડો હતા, જેની છાયા પગથીઓ તેમજ છેક તળાવના પાણીમાં પડતી હતી. આ બંને ઝાડોના થડની આસપાસ સંગેમરમરના સુંદર ચણતરાઓ આંધિલા હતા, જેમાંના જમણા હાથપરના ચણતરા ઉપર એક સુંદર ગાલીઓ બીજાવેલો હતો. તેની પાસે ચાંદીની એક નકસીદાર મ્હોટી ઝારી પડી હતી, તેમજ ફણસના એક મ્હોટા પાંદડા ઉપર એક દાતણ પડેલું હતું. અને એક ચાંદીની ચોકી ઉપર જાણે કાઢને સ્નાન કરીને પહેરવા માટે વસ્ત્ર તૈયાર કરી રાખ્યા હોય, તેમ વેાતીયું તેમજ કિંમતી પોશાક વગેરે પણ ગોઠવેલાં પડ્યાં હતાં. ડાબા હાથ તરફના ચણતરા ઉપર સંધ્યા વગેરે પુજનની સામગ્રી પડી હતી, જેમાં ન્હાના ન્હાના રત્ન જડીત સૂવર્ણનાં પંચપાત્ર, ધુપદાનીયા, આચમની, કટોરીઓ વગેરે સાફ કરીને ગોઠવેલાં પડેલાં હતાં, અને તેની

બાળુએ મૃગચર્મનું એક નાળુક આસન ખીજાવેલું હતું. આ સધળો ઠાઠ જોઈ કુમારની અજ્ઞયખી વધી. પોતાને ત્યાં કોણ લઈ આવ્યું ' તે સ્થાનનું નામ શું હતું, તેમજ તે દીવાનખાનું તેમજ બાગ કોના હતા ? એ સધળાની વીમાસણમાં કુમાર ઉભો હતો, એટલામાં જે ઝાડ નીચે પુળની સામગ્રી પડી હતી તેના થડ ઉપર નજર પડતાં તેપર એક કાગળ ચોંટાડેલો જણાયો. તે ઉપર કંઈ લખેલું હોય એમ જણાયાથી કુમાર તેની પાસે જઈ તે વાંચવા લાગ્યો, જેમાં નીચે મુજબ લખેલું હતું:-

“ કુમાર વીરસીંહ ? આ સધળી સામગ્રી આપને માટેજ છે. તળાવમાં સ્નાન કરી એ સધળી વસ્તુઓને ઉપયોગ કરજો, કેમકે આજનો દિવસ આપ અમારા મહેમાન છો. ”

આ વાંચીને કુમાર વધુ વિચારમાં પડ્યો “ આ શું ? આ સધળી સામગ્રી અત્રે સમ્પત્તિનાર કોઈ મનુષ્ય તો નજરે પડતું નથી ! ખરેખર, આ રમણીક અદ્ભુત સ્થાન અપેક્ષાઓને રહેવા માટેજ હોવું જોઈએ, અને તેઓ આ બાગમાં અદૃશ્ય ફરતી પણ હશે ! હવે તળાવમાં સ્નાન કરવું કે નહીં ! ” વળી થોડી વાર વિચારમાં પડી તે દ્રઢ ઠરાવ પર આવ્યો-“ ઠીક છે, પહેલા આ બાગમાંની અજ્ઞયખીઓ ફરીને જોઈ લીધા પછી સ્નાન કરીશું ! ફરતાં ફરતાં કદાચ કોઈ સ્થળે દરવાજો જણાશે તો બાગની બહારજ ચાલ્યા જવું ! પણ નહીં નહીં ! આ બાગનો માલીક કોણ છે, અને મને અહીં તે શા માટે લાગ્યો છે, તે જ્યાં સુધી જાણવામાં આવે નહીં ત્યાં સુધી અત્રેથી જવુંજ નહીં ! ” આમ ઠરાવ કરી કુમાર બાગમાં ફરવા લાગ્યો. જે દીવાનખાનામાં તે પહેલાં સુતો જાગી ઉઠ્યો હતો, તે મહેલ બાગની પશ્ચિમ દિશામાં હતો. બાગની પૂર્વ દિશામાં એક ઇમારત હતી નહીં. ફરતાં ફરતાં બા-

મના ઉત્તર ભાગ તરફ એક ઇમારત તેણે બેઠ, જે પૂર્વ ભાગની ઇમારત સાથે બેડાયેલી હતી, તે ઇમારતમાં શું છે તે બેવાની જાણસાથી કુમાર તેના ઝડપમાં જઈ તેનાં બંધ દરવાજા ઉઘાડવા લાગ્યો, પણ સઘળા અંદરથી બંધ હોવાથી ન ઉઘડી શકવાથી તેને નિરાશ થઈ પાછું વળવું પડ્યું. ત્યાંથી ઉતરી તે જંગલી પુષ્પલતાઓ અને સુંદર ફારાઓની શોભા નીહાળતો બાગના દક્ષીણ ભાગમાં ગયો. ત્યાં એક નાની ઇમારત બેઠ, જેની દેવાણ ઉપર “ પાપખાનું ” એ શબ્દ લખ્યો હતો. કુમાર ત્યાંથી પાછો વળી તળાવ પાસે આવ્યો અને ચતુરસ્ર પર પડેલું દાતણ લઈ મુખ સાફ કરી તળાવમાં સ્નાન કરી ચોટી પર ગોઠવેલાં કપડાં પહેરી લીધાં, અને ખીજ ચતુરસ્ર પર ગોઠવેલી પુષ્પનની સામગ્રી લઈ સંધ્યા કરવા બેઠો, જેમાંથી પરવારી જે દીવાનખાનામાંથી તે બાગમાં આવ્યો હતો ત્યાં ગયો, પણ તેની અજાણ્યતા વચ્ચે આ સમયે તે દીવાનખાનાના સઘળા દરવાજા બંધ હતા. કુમારે તે ઉઘાડવાની બહુ તજવીજ કરી પરંતુ તે ઉઘાડવા નહીં. આ વખતે દિવસનો ધણો ભાગ ચઢી ગયો હતો તેથી બાગમાં તડકાનું બેર વિશેષ હતું. જેથી કુમાર ગરમીમાં ગભરાઈ ગયો. કોઈ શીતળ સ્થાને આરામ લેવાની તેની ઇચ્છા થઈ. આખરે ત્યાંથી નીકળી તે બાગના ઉત્તર ભાગ તરફની ઇમારત જે તેણે પહેલાં બંધ બેઠ હતી, તે તરફ ગયો તો આ સમયે તેના સઘળા દરવાજા ઉઘાડા જણાયા, એટલે તેણે બે ધડક તેમાં પ્રવેશ કર્યો. અત્રેનું દીવાનખાનું ઘણુંજ શોભાયમાન હતું. તેની બોંયપર આરસની લાદીઓ જડેલી હતી, જે બહુ થોડા સમય પહેલાંજ કોઈ ઘોષને સાફ કરી ગયું હોય એવી સ્વચ્છ દેખાતી હતી. દીવાનખાનાની વચમાં કાશ્મીરી સુંદર ગાકીઓ ખીજાવ્યો હતો, એક

તરફ સૂવર્ણ અને ચાંદીના થાળોમાં ભોજનની સામગ્રીઓ ગોઠવીને મુકલી હતી જેની પાસેના આસનપર કાગળની ચીટ્ટી પડી હતી, જે કુમારે ઉપાડી વાંચવા માંડી, જેમાં નીચે મુજબ લખ્યું હતું:—

“ આપ કોઈ વાતે લેશ પણ ગભરાશો નહીં. આ ઘર આપના એક મીત્રનું છે, એમ માનજો. આપને અત્રે કશી પ્રકારની અડચણ પડવા દબ્બું નહીં- આપ અત્રે ભોજન કરી પાસેના ઝોરડામાં આપને સુવા માટે શય્યા તૈયાર છે તે પર થોડો સમય આરામ કરજો. ”

આ વાંચી કુમાર વિચારમાં પડ્યો કે હવે શું કરવું? તેને આ વખતે જોકે ક્ષુધા બહુ લાગી હતી તો પણ ધરના માલીકની ગેરહાજરીમાં કોઈ પણ વસ્તુને હાથ લગાડ્યાનું તેને મન થયું નહીં. તે આસપાસ અન્નયત્રી સહીત નજર ફેરવતો મનમાં બોલ્યો—“ આ સ્થાનને એવો તે માલીક કાણ છે કે જે ગુપ્ત રહીને અમારી ખરદાસ કરે છે! સમગ્રી વસ્તુઓ જુદે જુદે ઠેકાણે તક્યાર સમયમાં આવી છે પણ તે કાણ કરી જાય છે તે જણાતું નથી. ધરનો માલીક તેમજ તેના સેવકો ક્યાં રહેતા હશે અને કયે માર્ગે અત્રે આવજાવ કરતા હશે તેનો કંઈ પતો લાગતો નથી! મને તેઓ આ સ્થાને શા માટે ઉપાડી લાવ્યા હશે?” ખીંજવેલા આસને ધણીવાર સુધી તે આમ વિચાર કરતો બેસીજ રહ્યો અને તે એટલે સુધી કે, જ્યારે તેને બહુજ કકડીને જીખ લાગી ત્યારે તેને પોતાની સ્થિતિનું જ્ઞાન આવ્યું. આખરે તેણે થાળી તરફ હાથ લંબાવ્યો, પણ તરતજ પાછો ખેંચી લીધો, એટલે આસપાસથી મ્હોટેથી હસવાનો અવાજ આવ્યો, જે સાંભળી કુમાર અન્નયત્રી સહ પોતાની આસપાસ જોવા લાગ્યો, પણ કોઈ નજરે પડ્યું નહીં. દીવાનખાનામાં ઉપરની તરફ ધણી બારીઓ હતી,

પણ તેમાં કોઈ જણાયું નહીં. કુમાર ઉપર વાળી ખારીઓ તરફ ખારીક નજરે જોતો હતો એટલામાં એક અવાજ સંભળાયો—“ આપ ભોજન કરવામાં વીલંબ નહીં કરો ! ” આ સાંભળી તે અવાજ ક્યાંથી આવ્યો તે જાણવાને તેણે બહુ ફાંફાં માર્યા, અને આખરે થાકીને ભોજન કરવા માંડ્યું. દરેક પકવાન સ્વાદમાં એક ખીજને લદાવે તેવું હતું. ખુબ પેટ ભરીને જમ્યા બાદ એક તરફ તૈયાર કરી રાખેલ પાણીથી ભરેલું કળશ લઈ તેણે હાથ મુખ ધોયાં, અને પછી પાસેના ચોરડામાં ગયો, તો ત્યાં સુંદર છપ્પર પલંગપર મખમલની શય્યા ખીજાવેલી તૈયાર હતી અને તેની પાસે ચારસના એક નકશીવાળા ટેબલ ઉપર સૂતરબુના એક નાળુક થાળમાં મુખવાસની વસ્તુઓ પડી હતી, જેમાંથી એલચી, બદામ વગેરે ખાઈ કુમાર શય્યાપર લોટવા લાગ્યો. વળી તરેહ તરેહ વિચારવમળમાં તેનું મન અથડાવા લાગ્યું. આ સ્થાનનો માલીક કોણ હશે, અને પોતાને ન મળતાં અદૃશ્ય રહેવામાં તેને શો લાભ હશે, તેમજ પોતાને તે સ્થાનમાં ક્યાં મુઠ્ઠી એકલા પડી રહેવું પડશે ? એ સઘળી બાબતોમાં મુંઝવણમાં વળી પોતાની છાવણીના વાત યાદ આવતાં પોતાને ગુમ થયેલા જાણી શોધમાં નીકળતાં સઘળા સેવકોને કેવી નકામી અથડામણ અને હેરાનગતી ભોગવવી પડશે ? આ સઘળા વિચારો કરતાં તેને નિદ્રા આવી ગઈ. રાત અર્ધપ્રહર વીતતાં સુધી તે ત્યાં મુઠ્ઠ રહ્યો. એકાએક વીણા સાથે કોઈના ગાનના અવાજે તેને જાગૃત કરી દીધો. ચમકીને આંખો ચોળી ઉઘાડીને શય્યામાં પડ્યો તે આમતેમ જોવા લાગ્યો, તો તેણે શું જોયું ? અપોરે ભોજન કરીને જે ચોરડામાં તે નિદ્રાવશ થયો હતો, તેને ખદ્દો અત્યારે તેણે પોતાને જુદેજ સ્થાને શય્યાપર પડેલા દીઠો. અત્યારે તે

આરડાને બદલે તેણે પોતાને શોભાયમાન નાજુક શણુગારેલી બારાદરીમાં એક સુખાસને પડેલાં જોયો, જેની બહારથી વીણા અને ગાયનનો અવાજ સંભળાતો હતો. તરતજ અજાણ્ય સહીત સુખાસનેથી ઉડી તે બારાદરીની બહાર આવી ગાયન ક્યાં થાય છે તે જાણવા આસપાસ જોવા લાગ્યો. આ સમયે રાત જોકે તદ્દન અંધારી હતી તો પણ બાગમાં બળતા અસંગ્ય દીપકોના ઝગઝગાટથી ત્યાં પ્રિર્ણિમાના ચંદ્ર સરખો પ્રકાશ પથરાઈ રહ્યો હતો. આસપાસ નજર કરતાં કુમારને લાગ્યું કે જે બાગમાંના તળાવમાં તેણે સહવારે સ્નાન વગેરે કરીધું હતું તે આજ બાગ નહોતો. આ બાગ વળી જુદોજ હતો. લાંબી નજર કરતાં પણ આ બાગ કેટલો મોટો હતો તે આ સમયે તે અટકળી શક્યો નહીં, કેમકે, તેના ખીન્ને છેડે અથવા તેની ખીજી તરફની દીવાલ ખીલકુલ જણાતી નહોતી. આ બાગમાં મોટા અસંગ્ય ઝાંડો પણ હતા. દીપકના પ્રકાશમાં લીલા ઘાસની જમીનમાં તેમના પડતા પડછાયાથી ત્યાંની રમણીકતામાં વધારો થતો હતો. બાગમાં કેટલીક યુવાન રૂપવતી રંભાઓ ફરતી હતી, જેઓમાંથી કોઈ ગાયન કરતી, કોઈ વીણા વગડતી હતી, અને કોઈ કોઈ એક ખીજના ખભા ઉપર હાથ મુકી આનંદમાં આમ તેમ ફરતી હતી. કુમાર બારાદરીમાંથી બહાર નીકળી દૂર ઉભો રહી ધણીવાર સુધી તેમનો આ હાસ્યવીનોદ જોઈ રહ્યા બાદ ધીરે ધીરે ચાલતો તેમની સમીપ જઈને ઉભો. તેને જોતાં તેઓ સવળી ખમચીને ગાતી બંધ થઈ ઉભી રહી ગઈ, અને પરસ્પરમાં કંઈ વાતચીત કરવા લાગી, જે કુમાર ખીલકુલ સમજી શકતો નહોતો, પરંતુ તેમના હાથપગ અને મુખના ચાળા પરથી તેણે અટકળ બાંધી કે પોતાને જોતાં તેઓ અજાણ્ય પામી હતી. એટલામાં

એક યુવતીએ કુમારની આગળ આવી પૂછ્યું કે, “ આપકોણુ છો ? અને આજ્ઞા વીના બાગમાં કેમ પ્રવેશ કરીશો છે ? ” આ યુવતી ઘણીજ સ્વરૂપવાન અને ચંચળ જણાતી હતી. તેના સવાલના જવાબમાં કુમારે જણાવ્યું કે, “ આ બાગ કાનો છે તે અમે જાણતા નથી. આ સ્થાનનો માલિક કોણુ છે તે જ્ઞે તમારાથી બની શકે તો જણાવો ! ”

“ પ્રથમ અમારા પ્રશ્નનો જવાબ આપો, પછી આપ પૂછશો તેનો અમે ખુલાસો કરીશું ! ” પેલી યુવતીએ જણાવ્યું.

“ ત્યારે તો અમે આ સ્થળે કેમ અને કેવી રીતે આવી પહોંચ્યા છીએ તે અમે પોતે પણ જાણતા નથી ! ” કુમારે જવાબ આપ્યો, એટલે સુંદરી સહાય્ય બોલી કે “ વાહવાહ ! કેવા ભોળા પુરુષ ! ” પછી પોતાની પાછળ ઉભેલી યુવતીઓ તરફ ફરી તે બોલી કે, “ બહેનો ! આવો, આ વગર તેડેલા પરાણને જુઓ ! આ બીચારા ભોળાલટાક ચોરરાજી આપણા બાગમાં ઘુસી આવ્યા છે છતાં પોતે અહીં કેવી રીતે પધાર્યા છે તે પણ જાણતા નથી ! ” આ સાંભળી સઘળી યુવતીઓએ આગળ આવીને કુમારને ઘેરી લીધા અને તેઓમાંથી બીજીએ જરા દમામમાં પૂછ્યું કે, “ સત્ય કહો, તમે કોણુ છો, અને અહીં શા વાસ્તે આવ્યા છો ? ”

“ અરે બહેનો ! જરા એનાં કપડાં તો તપાસી જુઓ ! કંઈ ચોરી તો નથી લીધું ? ” બીજીએ ટહુકા પૂર્યો.

“ અરે, જરૂર કંઈક ચોર્યું હશેજ ! ” ત્રીજીએ ઉમેર્યું.

“ વળી બક્ષા માણસે પોતાનો ચહેરો પણ કેવો રંગ્યો છે, અને હાકમાક પણ કેવો રાખ્યો છે ! જાણે કોઈ મોટા રાજકુમારજ ! ” ચોથીએ ડોકું ધુણાવતાં કહ્યું.

“ તે ચાલાક ચોર તો હંમેશાં એમજ કરે, કે તેમના દમામમાં માણસ અંગાધ જાય ! ” પાંચમીએ ટાપસી પુરી.

“ અરે પણ આ પોશાકજ આપણે ત્યાંના છે ! ” પહેલી બોલી.

“ હા ! મહેરબાન, જરા એ તો જણાવો કે આ રાજવંશી પોશાક આપ ક્યાંથી ચોરી લાવ્યા ? ” બીજીએ કુમારને પૂછ્યું.

“ અરે ! એ પણ ભોળારાજ ક્યાંથી જાણે ? અંત્ર ક્યાંથી અને કેમ આવ્યા તે પણ એ જ્યારે જાણતા નથી ત્યારે આ આપણો પોશાક એમના શરીરમાં ક્યાંથી આવી ગયો તે નહીંજ જાણતા હોય ! ” ત્રીજીએ કરડાકીમાં કહ્યું. કુમાર પોતાની આસપાસ ઘેરાવો કરીને ઉભેલી યુવતીઓના સવાલો સાંભળી મુઝવણમાં પડ્યો, અકળાઈ ગયો, આમ તેમ જોવા લાગ્યો. શું કહું ને શું ન કહું તે તેને સુજ્યું નહીં, અને તે સાથે તેમનું બોલવું ચાલુજ હોવાથી તેને બોલવાની તક પણ મળી નહીં, તેથી તે વધારે વીમાસણમાં પડી, વીચારવા લાગ્યો. વીચાર કરતાં કરતાં આખરે તે બોલ્યો કે, “ વાહ ! તમે પણ ઠીકજો ! તમે પોતેજ અમને અહીં લઈ આવ્યા તે તો કબુલ ન કરતાં ઉપરથી સરજેરી ! વાહ ! તમારી બોલવાની, ચાલવાની, અને ભોળા-ઓને લમાવી ફસાવવાની યુક્તી ! ”

“ આપ બહુ ભોળાને ફસાવ્યા તેવા ! પારકીઓને પોતાની કરવાને પુરું પડેલા, તેને અમે અહીં લાવ્યા ! વાહરે તમારા ચાતુર્યપણાને ! તમને અહીં સુધી લાવવાને અમને તો એવી શી ગરજ પડી હતી ! ” ચોથી જણકો કરી બોલી ઉઠી, જેના ટેકામાં પાંચમી હસીને બોલી—
“ અરે વાહ ! પછી આપ મહેરબાન પાસે કંઈ ઇનામ મેળવવાની અમને આશા પણ ખરી કે તેવી ઉમેદમાં અમે તમને અહીં લાવીએ ! હવે

તમારા આવા અધર હાવનારા જવાબ સાચા માની અમે તમને અહીંથી જવા દઈએ એવી બોળી નથી હોં !” તરતજ છઠ્ઠી સઘળીઓની આગળ આવી બોલી કે “ હવે લાંબી ટુંકી વાત જવા દઇ મુંગા મુંગા એમજ કબુલ કરો. મહેરબાન કે ચોરી કરવાની લાલચેજ આપનાં પવિત્ર પગલાં અત્રે થયાં છે !” આ સઘળાથી કંટાળીને કુમારે ગુસ્સાથી કહ્યું કે, “ પણ આ સ્થાનમાં આવવાનો અથવા અત્રેથી બહાર જવાનો માર્ગજ અમને ખબર નથી, તો પછી ?” આ સાંભળી બીજી ગંભીર થઇ બોલી કે, “ વાહ વાહ ! બીચારા કેવા અગ્નાયુષ્ય કે અહીં સુધી આવ્યા છતાં હજી માર્ગની ખબર નથી !” આમાં ચોથીએ ઉમેર્યું કે “ સખી, તું સમજી નહીં ! એ તો ચાલાકી કરી અત્રેથી પલાયન થઇ જવાનો વિચાર કરે છે ? અરે, હવે તો એમને કેદ કરીને લઇ જઈ એમની બરોબર પંરાગુપ્ત કરવી ભેદાયે !” આ સાંભળી કુમારે પૂછ્યું કે, “ વાં ! અમને કેદ કરીને ક્યાં લઇ જશે ?”

“ અમારા શીરછત્રની હજીરમ !” પહેલી બોલી ઉઠી.

“ વાં તમારા શીરછત્રનું નામ શું ?” કુમારે પૂછ્યું.

“ એમનું નામ લેવાની ક્રાંતામાં શક્તિ છે !” બીજી બોલી.

“ શું તમારા શીરછત્રનું નામ જણાવવામાં કાંઇ હરકત છે ?” કુમારે આતુરતા બતાવી.

“ હરકત ! અરે હરકત શું ? નામ લેતાંજ જીભ તુટી જાય !” પહેલીએ કંઈક લાયભરે અવાજે જવાબ આપ્યો.

“ ત્યારે તો તમે તમારા શીરછત્ર સાથે વાતચીત પથ્ય કેમ કરતીઓ હશે ?” કુમારે અભયપૂર્વક સહીત પૂછ્યું.

“ અમે અમારા શીરછત્રની તસવીર સાથે વાત કરીએ છીએ ! તેમની હજુરમાં અમે કદી પણ જઈ શકીએ નથી ! ” પાંચમીએ જણાવ્યું.

“ ત્યારે કદાચ તમને કોઈ પુછ કે તમે કોના સેવક છો તો તમે શું જવાબ આપશો ? ” કુમારે પુછ્યું.

“ અમે અમારા કંઠમાં અમારાં શીરછત્ર રાજકુમારીની તસવીર લટકાવી રાખીએ છીએ, જેથી અમને એવો સલાહ કરવાની કોઈને જરૂર પડે નહીં, કેમકે તે જોતાં અમે અમુકની દાસીએ છીએ, એમ ખબર પડી જાય ! પાંચમીએ જણાવ્યું.

“ તે શું અહીં એવી ધણીક રાજકુમારીએ છે, કે જેથી દાસી-એને ઝોળખવામાં ઘણો ઘોંટાળો થઈ જાય છે ? ” કુમારે પુછ્યું.

“ નહીં નહીં ! અહીં ફક્ત એજ રાજકુમારીએ છે, જેમને ત્યાંના એવો રીવાજ છે ! કોઈ દાસી પોતાની રાજકુમારીનું નામ લઈ શકતી નથી, એટલે ઝોળખાણની જરૂર પડતાં કંઠમાંની તસવીર ખતાવીએ છીએ ! ” બીજી યુવતીએ જણાવ્યું.

“ ત્યારે તો તે તસવીરજ અમને ખતાવે ! ” કુમારે કહ્યું.

“ ભલે જુવે ! ” આમ કહેતાં તેણીએ પોતાનાં કંઠમાં માળા સાથે લટકતી એક તસવીર કહાડી કુમારને ખતાવી, જે જોતાંજ તેનાં હોંસ ઉડી ગયા ! તે પોતાના મનમાં યોદ્ધો કે, “ અરે ! આ શું ! આ તો ચંદ્રકળાની તસવીર છે ! આ શું તેણીનીજ દાસીએ હશે ? ” વળી તેનો વિચાર બદલાઈ ગયો કે, “ નહીં, નહીં ! ચંદ્રકળા અહીં કેવી રીતે આવી શકશે ? તેણીનું રાજ્ય તો નવલગઢમાં છે ! અમને

પૂછી તો જોઈ કે આપનો નિવાસ કયા શહેરમાં ! ” એમ વિચારી તેણે પૂછ્યું કે, “ વાઈ ! આપણે હિલા છીએ એ શહેરનું નામ શું છે ? ”

“ આ શહેરનું નામ ચીત્રનગર છે કેમકે સવળાઓના કંઠમાં રાજકુમારીનું ચીત્ર રહે છે ? ” પહેલીએ જવાબ આપ્યો.

આ શહેરનું એ નામ ક્યારથી પડ્યું ? ” કુમારે પૂછ્યું.

“ હજારો વર્ષથીજ આ નામ ચાલતું આવ્યું છે, અને આજ રંગની તસવીરો કેટલીક પહેડીઓ થયે લોકોના કંઠમાં પહેરવાનું ચાલ્યુંજ આવે છે ! જુઓ, મારા કંઠમાંની આ તસવીર મારા દાદાની દાદીને સંસ્કાર તરફથી ભેટ મળી હતી, જે પહેડીદર પહેડી ઉતરતાં હવે હું પહેડું છું ! ” બીજીએ જણાવ્યું.

“ શું ત્યારે તે સમયથી તમારી હાલનીજ રાજકુમારી આ સ્થાનપર રાજ્ય કરે છે ? ” કુમારે પૂછ્યું.

“ તે અમે શું જાણીએ ? રાજકુમારીના અમારાથી દર્શન કરી શકાય છે કે, અમે જાણી શકીએ કે આ તસવીર અંદરનીજ રાજકુમારી હાલ હયાત છે અને તેજ અમારા પર અમલ ચલાવે છે. કે કાઈ બીજી છે, અથવા તેણી હાલ યુવાન છે કે વૃદ્ધ થઈ ગઈ છે ! ” ચોથીએ ગંભીર અવાજે જણાવ્યું.

“ ત્યારે રાજદરબાર કોણ ભરે છે ? ” કુમારે પૂછ્યું.

“ અમારાં રાજકુમારીની એક મ્હોટી તસવીર છે, જેની સમક્ષ દરબાર ભરાય છે, અને તે વખતે જે આજ્ઞા કરવામાં આવે છે તેનો અવાજ એ તસવીરમાંથીજ નીકળે છે. ” પહેલીએ જવાબ આપ્યો.

“ તમારી વાતથીતે તો અમને ગાંડા બનાવી દીધા છે ! વાઈ

તમારી રાજકુમારીની એ દરબારમાં અમને લઈ જસો ?” કુમારે અઙ્ગયખીથી પૂછ્યું.

“ હા, આપને કેદ કરીને એજ દરબારમાં લઈ જવા છે, એટલે પછી સઘળું જોઈ લેજો !” પહેલીએ હસીને જણાવ્યું.

“ પણ અમને કેદ પકડી લઈ જવા સરખું અમે શું કર્યું છે ? વળી તમે કહો છો તેમ તમારી રાજકુંવરી એક તસવીરના રૂપમાં છે, તો પછી અમે તેનું શું નુકશાન કરીશું છે ?” કુમારે અઙ્ગયખી બતાવી.

“ અરે વાહ ! આ તો ઉલટો ચોર કોટવાલને દંડે, તેવી વાત લાગ્યા !” બીજી છલુકો કરી બોલી ઉઠી—“ મહેરબાન ! મનમાં એવો ખ્યાલ લાવતાજ નહીં! અમારી રાજકુમારીની શક્તિ તમે ક્યાંથી જાણો! અરે ! તેઓતો અદૃશ્ય રહીને પોતાના આખા રાજ્યમાં ફરે છે, અને પોતાના મહેલ અને બાગ બગીચાઓની લહેર ભોગવે છે હોર અને દુશ્મનો ઉપર વરતાવે છે કેર ! સમજ્યા કે તરણુ કુમાર.”

“ તે તમે કેવી રીતે જાણ્યું ?” કુમારની અઙ્ગયખી વધી.

“બાગ અને મહેલમાં અમે દરરોજ સઘળી વસ્તુઓ સાફસુફ કરીએ છીએ, અને દરરોજ સઘળી વસ્તુઓ જાણે કોઈના વપરાશમાં આવી હોય તેમ મેલી થાય છે, એ ઉપરથી ખુલ્લું છે કે અમારી રાજકુમારી અદૃશ્ય ફરે છે, અને તેણીનું હજારો વર્ષનું આયુષ્ય છે !” બીજીએ ગંભીર અવાજે જણાવ્યું.

“ બહેન ! એમના સવાલોના તું ક્યાં સુધી જવાબ આપ્યા કરીશ ! જરા એમનું નામકામ તો પૂછી જો ! એમ તે તારા અને અમારા બાલવાના સપાટામાં નહીં સપડાય !” ચોથી બોલી ઉઠી, અને કુમાર

તરફ ફરી યોત્તી કે “કેમ મહેરબાન ! આપ કોનું કુળ દીપાવો છો, અને આપનું નામ શું ?”

“અમે અચલગઢના મહારાજ ચંદ્રસેનજીના કુમાર વીરસિંહ છીએ !” કુમારે જવાબ આપ્યો. જે સાંભળતાંજ તેઓ સઘળી આનંદમાં આવી જઈ પરસ્પરમાં વાતચીત કરવા લાગી.

“વાહવાહ ! આ તો ઘર ખેઠે ગંગાજી મળ્યાં ! એમને તો જરૂર પકડી લઈ જવા નેહ્યે !” પહેલી આનંદમાં આવી યોત્તી ઉડી, જેમાં બીજીએ ઉમેર્યું કે, “અરે ! એમને પકડવાને તો મહારાણીજીએ હાંદેરા ફેરવ્યો હતો. એટલે આપણને તો મોઢાં ધનામ મળશે ! આપણી મહારાણીજીનું તલેસમ તોડીને તેમને સઘળો ખજાનો લુટી જનાર ચોર એજ છે એજ ! એ મહારાજજીને તો આ સમયેજ આપણાં મહારાણીજી સમક્ષ ઉભા કરવા નેહ્યે !”

“હા, હા ! ચાલો હવે વીલંબ નહીં કરો ! મધ્યરાત્રીનો સમય થવા અવ્યો છે, એટલે દરબાર ભરાઈ હશે ! દરબારનો સમય વહી જશે તો વળી આવતી કાલ સુધી એમની સંભાળ રાખવી પડશે !” ત્રીજીએ જણાવ્યું. આ સઘળી વાતચીત સાંભળીને કુમારની મતી મુંઝાઈ ગઈ. ઘડીકમાં અજાણી, ઘડીકમાં ધાસ્તી, ઘડીકમાં વીમાસણ અને ઘડીકમાં ગલરાટથી તેની હાલત હાલમટોલમ થઈ ગઈ. તે પોતાની મનોવ્રત્તિ મહા મહેનતે દબાવી દનામમાંજ યોગ્યો કે, “વીના કારણે વાંધાટ શા માટે મચાવી મુકો છો ? ચાલો અમે પોતેજ તમારી સાથે આવવાને તૈયાર છીએ ! અમે તમારાથી કે તમારી રાણીથી ડરી થોડા જ વાના છીએ.” આ સાંભળતાંજ ત્યાં ઉભેલી નવ યુવતીઓમાંથી ચાર કુમારની આગળ અને ચાર પાછળ ઉભી રહી. એટલે પહેલીએ

કહ્યું કે, “ બહેનો ! તમે એમને લઈને આવો, એટલામાં હું દરબારમાં જઈ
આ ખુશ ખબર કહું છું. ” આમ કહીને તેણી ઉતાવળે પગલે તેમની
પહેલાં ગઈ. કુમારને લઈ તેણી બાગના એક ખુણામાં ગઈ, ત્યાં બીજી
તરફ જવાનો એક સાંકડો દરવાજો હતો, જેની વચમાં પણ પ્રકાશને
માટે એક દીપક બળતો હતો. કુમાર સહીત તેણી તે દરવાજામાંથી
બીજી તરફ ગઈ તો તે તરફ એક ખુબ શણગારેલો સુશોભીત બાગ
જણાયો. આ બાગમાં અનહદ રોશની કરવામાં આવી હતી, અને
ફેટલાક ચોપદારો હાથમાં સોના ચાંદી વગેરેની છડીઓ લઈ આમતેમ
ફરતા હતા. એ શીવાય બીજા ઘણા માણસો પણ આ બાગમાં જણાતા
હતા. આ યુવતીઓમાંથી કોઈએ પણ તે બાગમાં ફરનારા માણસો-
માંથી કોઈ સાથે કશી વાતચીત કીધી નહીં, તેમજ કોઈએ તેમને
પણ પૂછપાછ કીધી નહીં. વીશાળ દરબારી દીવાનખાનામાં તેમની
સાથે જતાં, ત્યાંની શોભા તેમજ હાદમાઝ નેહ કુમાર છક થઈ ગયો.
દીવાનખાનામાં જતાંજ સામે સોનાના રતનજડીત સીંહાસન ઉપર
ગોઠવવામાં આવેલી એક મ્હોટી તસવીર ઉપર તેની નજર પડતાં
તેને તો એમજ લાગ્યું કે જાણે ચંદ્રકળા મસ્તક ઉપર રતનજડીત
મુગટ પહેરી સીંહાસન ઉપર દમામમાં હસતે મુખાર્ચિદે બીરાજી છે,
અને તેણીની ઉપર છત્ર ધરી જે અપ્સરાઓ ઉભી છે, તેમજ સીંહા-
સનની અન્ને બાજુએ જે સીંહ બેઠા છે. સીંહાસનની સામે અને
બાજુએ સરદારો મસ્તક નમાવી ધુંટણીએ બેઠા હતા. સઘળાઓ યુવ
બેઠેલા હોવાથી દરબારમાં તદ્દન શાંતી ફેલાઈ રહી હતી. આવી બધી
દરબાર અને તેમાં ચંદ્રકળાની જ્યોતે એકવાર તો કુમાર પણ
અંજાઈ ગયો, છક થઈ ગયો. છકડ ખાઈ ગયો. મોહમયી માયામાં
દૂબી ગયો. ને અભયબીથી આસપાસ બેતો દીગમૂદ સરખો સામે

ઉભો રહી ગયો, તે કંઈ બોલી શક્યો નહીં, હસી શક્યો નહીં, મોહ સીવાઈ ગયું, આમ નડગે તેમ નડગે એક પગે સ્થીર થઈ ગયો. જાણે પાપાણનું પુતળું કેમ ઉભું ન હોય, અને તેની બંને બાજુએ તેમજ પાછળ સઘળી યુવતીઓ ઉભી રહી ગઈ. કુસીન હજી અજાયબીમાં ઉભો હતો, એટલામાં જામીની પાછળથી અવાજ આવ્યો કે, “ આ કોણ છે ? ”

“ રાજમહેલને લગતા બાગમાં આ પુરુષ ફરતા હતા, એટલામાં તેમનું નામ પૂછવાથી જણાયું કે આપનું અદ્ભૂત તલેસમ તોડનાર વીરસીંહજી છે, એટલે કદ કરી એમને આપ મહારાણીની હજુરમાં લાવી રજુ કરી છે ! ” એક રમણીએ તસવીર સામે નમીને જણાવ્યું કે, એટલે ફરી તસવીર પાછળથી અવાજ નીકળ્યો કે, “ જો એમજ છે તો એમની બાબતમાં લાંબો વિચાર કરવો પડશે, માટે આ સમયે તો એમને અત્રેથી લઈ જઈ યોગ્ય સન્માન સહીત રાખજો, અને ફરી આજ્ઞા મળતાં દરબારમાં હાજર કરજો ! ” તરતજ દાસીઓએ કુમારને ત્યાંથી તેડી જઈ થોડે દૂરના એક બીજા દીવાનખાનામાં બેસાડ્યો. પરંતુ આ સમયે તેને પોતાની સ્થિતિનું જાનજ રહ્યું નહોતું. તે તો પોતાનાં મનમાં આવતા અવનવા વિચારોમાં ગુંથાયેલો હતો. નવા બાગની સહેલ અને કુંવરીની જામી આગળ ભરાયેલી દરબારે તેના મગજને વધુ ભ્રમણામાં નાંખી દીધું હતું. મખમલની ગાદીપર તકીયાને અદેલી નીચું મસ્તક કરી તે વિચાર કરતો બેઠો હતો. પહેલા બાગમાં જે અજાયબી ભરી વસ્તુઓ તેણે જોઈ હતી તેનો ભેદ તો હજી જણવામાં આવ્યો નહોતો, એટલામાં વળી આ બાગમાં તો વધુ આશ્ચર્ય ઉત્પન્ન કરનારી વસ્તુઓ અને બનાવો જોઈ તે વધુ બૂલાવામાં પડ્યો હતો. કુંવરીની જામીની સમક્ષ ભરાયેલી દરબારે તેને તદન

ગાંડોજ બનાવી દીધો હતો. કુમાર લગભગ કલાકેક સુધી તેવી હાલ-
તમાં બેસી રહ્યો, પણ પછી તૃષા લાગતાં તેણે ઉંચી નજર કરી તો
સામે એક દાસી હાથ ભેડી ઉભી હતી તેણે પૂછ્યું કે “ શી આજ્ઞા છે
મહારાજ ! ” કુમારે ઇશારતથી તેણીને પાણી લાવવાની આજ્ઞા કરી,
એટલે તે ત્યાંથી આવી ગઈ. હવે કુમારને પોતાની સ્થિતિનું ભાન
આવ્યું. પોતે ક્યાં આવી બેઠો હતો તે હવે તેણે જાણ્યું, અને આસ-
પાસ નજર ફેરવવા લાગ્યો. આ દીવાનખાનાની શોભા પણ આછી
નહોતી. સંગેમરમરતી જમીન ઉપર સુંદર ગલીઓ બીજાવેલો હતો.
અને ચારે તરફની દીવાલ પાસે મખમલના ગાદી તકીયાની બેઠક
બીજાવેલી હતી. કુમાર ચારડાની શોભા નીહાળતો હતો, એટલામાં
દાસીએ કનકના કટોરામાં પાણી લાવીને તેની સમક્ષ મુક્યું, જે
ઉપાડીને પીતાંજ કુમારના મગજમાં શીતળતા વ્યાપી રહી અને આં-
ખોમાં પણ લહેર આવી ગઈ, અને તે બેહોંશ થઈ તેજ ગાદીપર
સુઈ ગયો.





પ્રકરણ ૧૭ મું.

દગો-ઝપાઝપી-નહાસભાગ.



છાવણીમાંથી કુમાર એકાએક ગુમ થવાથી ત્યાં મ્હોટો ગડગડાટ મળ્યા રહ્યો. વીરસીંહના ખરા વીશ્વાસુ, અને જેની બુદ્ધિ, જેની ચાલાકી, હીંમત, ધૈર્યતા, ચાતુર્યતા, અને બહુરૂપીવિદ્યાને જાણનાર ખરા બહાદુર ખેડાડીઓ બલદેવ અને દેવીસીંહ ગભરાટમાં પડી જઈ ચારે તરફ તેની શોધ કરી પરંતુ તેમને ક્યાંયથી પણ ભાળ મળી શકી નહોતી. આખો દીવસ શોધ કરીને થાક્યા પછી તેઓ પાછા છાવણીમાં ભેગા મળ્યા. કુમારની શોધમાં ઘણા સ્વારો દોડાવ્યા હતા, જેઓમાંથી પણ કેટલાક પાછા ફર્યા હતા તેમની તરફથી નિરાશાનાજ સમાચાર મળતા હતા. હવે શું કરવું તે માટે ત્રણે બહુરૂપીયો વિચાર કરવાને બેસતાં શાંતીનાથે જણાવ્યું કે, “રમણની ગણતરી ઉપરથી મને તો જણાય છે કે, કેટલીક યુવતીઓ કુમારને હરી ગઈ છે, અને અચલગઢના રાજની સરહદમાંના કોઈ પણ ભાગમાં આવેલા પોતાના ઘરમાં તેમને કેદ કરીધા છે ! એ શીવાય મને બીજું કંઈ પણ વધુ જણાતું નથી. અને તે આગળ વધુ ચાલવાને મારી વિદ્યા કેવલ અશક્ત છે.” આ સાંભળી બલ બોલી ઉઠ્યો કે “એમ કેમ બને ? આપણા રાજ્યની હદમાં કુમારનો એવો તે દુશ્મન કોણ રહેતો હશે ? મહારાજ ચંદ્રસેખરના રાજ્યઅમલમાં પ્રજા એવી

તો આખાદ અને સુખી છે કે રાજ્ય અને તેમના કુટુંબ તરફની પ્રજાની વફાદારી અસીમ છે, છતાં કુમારને હરી જઈને કેદ કરનાર કેાણુ હશે તે સમજી શકાતું નથી, મહોટી આશ્ચર્યની વાત છે !” આમ બહુવાર બુઘી વિચાર કીધા પછી કુમારની શોધમાં ફરી નીકળવાને ત્રણે બહુ-પીયો તૈયાર થઈ અચ્ચલગદ તરફ રવાને થયા. જતાં જતાં તેમણે રાજ્ય ચતુરસીંહના દીવાનને ચિત્રપુર તરફ વીદાય કીધા અને તીલ-સ્ત્રી પુસ્તક ફોલ્ડસીંહને સોંપ્યું. તેઓ જાવણીમાંથી મધરાતે નીકળ્યા, અને પાંચ કાસ જેટલો અંતર દ્રાહ પહોંચ્યાને રોકાયા વીના ઉતાવળે કાપી ગયા. પ્રભાત થતાં તેઓ ગીચ જંગલમાં રોકાઈ જઈ પોતા-પોતાનું સ્વરૂપ બદલી વળી આગળ ચાલ્યા. આખો દિવસ બુખ અને તરસ વેડી તેઓ છેક સાંજ પડતાં અચ્ચલગદની સરહદપર આવી પહોંચ્યા, એટલે ત્યાં જાહેર ન થતાં છુપી રીતે કુમારની શોધ કરવાનો ઇરાદા કરી ત્રણે જણા બુદ્ધા પડ્યા. તેમણે કેટલાક ઘરોમાં છૂપી રીતે ધુસીને, કેટલાક બાગ બગીચાઓમાં શોધ કરીને, તેમને મળેલા ઘણા માણસો સાથે વાતચીત કરીને તપાસ કીધી, પણ કુમારની કંઈ ભાગ મળીજ નહીં. બીજે દિને તેઓ ફરી સાથે મળી બુદ્ધાજ સ્વરૂપ ધારણ કરી રાજ્ય ચંદ્રસેખરના દરબારમાં ધુસી એક બુણામાં ઉભા રહી ત્યાં ચાલતી વાતચીત સાંભળવા લાગ્યા. એ સમયે કેટલાક જાસુસો ગભરાયલા સરખા દરબારમાં દાખલ થયા, જેમને બલદેવના પીતાએ અધીરાઈથી પૂછ્યું “આમ ગભરાયલા સરખા શા માટે દોડી આવ્યા છો ?”

“ મહારાજ ! જાવણીમાંથી કુમારજીના સમાચાર લાગ્યો છું !” એક જાસુસે જરા આગળ જઈ હાથ બેડી ગભરાયલે અવાજે જણાવ્યું. “ જો દીન થયા કુમારશ્રી જાવણીમાંથી ગુમ થઈ ગયા છે, અને બહુ શોધ કરી પરંતુ હજી તેમનો કશો પતો મળતો નથી ! ”

“ શું ક્યાં ચાલ્યા ગયા ? ” બલદેવના પિતાએ પૂછ્યું.

“ નહીં મહારાજ ! રાતે તંબુમાં નિદ્રાવશ થયા હતા, તેવાંજ દાલતમાં કોઇ યુવતીએ તેમને હરી ગઈ છે, જેમણે કુમારજીને આ સહનનતમાંજ ક્યાંક કેદ કીધા છે, એમ શાંતીનાથ જ્ઞેશીજીએ રમલની ગણત્રી પરથી જાણ્યું છે. અને બલદેવ, દેવીસીંહ અને જ્ઞેશીજી કુમારશ્રીની શોધમાંજ ગયા છે ! ”

“ અચલગઢના રાજ્યમાંજ ! ” તેણે અજ્ઞયબી ખતાવી “ આ રાજ્યમાં મહારાજજીનો કોઇ દુરમન હોવાજ ન જોઈએ ! ”

“ વળી મહારાજ ! બલદેવ વગેરેના જવા પછી આપણી સેના નથી આદતમાં આવી પડી ! ” જસુસે જણાવ્યું “ રાજા ચતુરે આ નકેનો લાભ લઈ હલ્લો કીધો ! ” હુમલાની વાત સાંભળતાં દરબારના ખુલામાં સંતાઈને ઉમેદા બલદેવ, વગેરે બહુશીયો ચમકી ગયા.

“ પણ પહેલાં તો તમેજ એવાં ખબર લાવ્યા હતા કે, રાજા ચતુરે કુમારની મિત્રતા કબુલ કરી છે, અને તેની નીશાની તરીકે તેનો દીવાન ઘણું નજરાણું લઈને કુમારની હજુરમાં આવ્યો હતો ? ” તેણે પૂછ્યું.

“ તે સદ્ગણ સમાચાર સત્ય હતા, પણ આખરે રાજા ચતુર-સીંહે દગો કીધો ! એક પ્રહર સુધી તો સેનાપતિ ફતેહસીંહની સરદારી નીચે આપણી સેના ખુબ જોરથી લડી, પરંતુ સરદાર રાજા ચતુરસીંહને હાથે જખમી થઈ લડાઈમાં કેદ પકડાઈ ગયાથી સેના ગભરાટમાં પડી છીન્નબીન્ન થઈ ગઈ. ” જસુસે જણાવ્યું. રાજા ચંદ્ર-સેખર અત્યાર સુધી આ સદ્ગણી વાતચીત સાંભળી રહ્યા હતા. ફતેહ-સીંહના કેદ પકડવાની તેમજ સેનામાં ભંગાણુ પડવાની વાત સાંભળી-

ને ક્રોધાવેશમાં આંખો લાલ કરી પોતાના દિવાન તરફ ફરી તેણે બાર દહને જણાવ્યું કે “ આ સમયે જો કે આપણી પાસે બહુ સેના નથી તો પણ જે થોડી ફોજ બાકી છે તે લઈને આજેજ અમે કુચ કરીશું, અને એવા દગાખોર હીચકારા બાયલાને યોગ્ય શીક્ષા કરીશું ! ”

એમજ થવું જોઈએ મહારાજ ! મહારાજની કુચ કરવાની ખબર સાંભળી નહાસલાગમાં પડેલી સેના પણ ફરી હીંમતમાં આવી એકત્ર થઈ જશે ! ” પ્રધાને જણાવ્યું. આ વાતચીત ચાલી રહી હતી, એટલામાં બીજા જે બસુસો દરબારમાં હાજર થયા જેમને પૂછવાથી તેમણે જણાવ્યું ” મહારાજ ! ઊવણીમાંથી કુમારજી ગુમ થયા પછી તેમજ બલદેવ વગેરે તેમની શોધમાં જવા પછી રાજા ચતુરે આપણી સેનાપર હુલ્લો કરવાથી તેમજ લડાઈમાં ફતેહસીંહ સેનાપતિ ખાયલ થઈ દુશ્મનના હાથમાં કેદ સપડાવાના સમાચાર બાણી મહારાજ જયસીંહજી પોતાની તમામ સેના સહીત ચીત્રપુર ઉપર ચઢાઈ લઈ ગયા છે. વળી માર્ગમાં બીજા એવી ખબર મળી કે, ફતેહસીંહજી કેદ પકડાયા તે પછી જે પ્રહર રાત્રી વીત્યાબાદ રાજા ચતુર પણ પોતાના મહેલમાંથી ગુમ થઈ ગયા છે, અને તેના પલંગ ઉપરથી એક કાગળ મળી આવ્યો છે, જેમાં એવું લખેલું છે કે, ‘ આ દગલબાજને હવે યોગ્ય શીક્ષા કરવામાં આવશે ! બસ, હવે એ હરામખોરને જીવિત પર્યંત કેદખાનામાંજ રાખવામાં આવશે. ’ એ પછી વળી ખબર સાંભળી કે ફતેહસીંહ પણ કેદમાંથી છુટી જઈ તલેસમની પાસે આવી પહોંચ્યા છે, અને આપણી સેના તેમની સરદારી તળે પાછી એકત્ર થઈ છે ! ” આ ખબર સાંભળતાં દીવાને જણાવ્યું કે, “ મહારાજ ! ગમે તેમ આવ્યા ! જો કે મહારાજ જયસીંહજી ચઢાઈ લઈ ગયા છે

તોપણુ આપણે પણ ચીત્રપુર પર ચઢી જઈ એ પીડા હંમેશને માટે દાખી દેવી જોઈએ ! જ્યાંસુધી આપણને, આપણા કામમાં વારં-વાર ખતેલ કરીને આપણને મહા સંકટમાં નાંખી નાહક લોકોનાં લોહી રેડાવે છે તેવા પાપીને, તેના પાપની શીક્ષા કરવાને આપણા સામર્થ્યને અજમાવશો નહીં ત્યાં સુધી તે પાપી કંપીને બેસવા દેનાર નથી.

‘ તમારું કહેવું ખરું છે દીવાનજી, એમજ થવું જોઈએ ! કુમારજી ચીત્રપુર જીતી નામના મેળવે એવી અમારી ઇચ્છા હતી, પણ હવે અમને ગયા વીના છુટકોજ નથી ! ’ પછી રાજાએ દરબાર બરખાસ્ત કરી અને સઘળી તૈયારીઓ કરી પોતાની પાસે રાજમહેલમાં આવવાની પ્રધાનને આજ્ઞા કરી મેહેલમાં પધાર્યો; એટલે બલદેવ તુર, વગેરે બહુશીયો પણ ત્યાંથી વીદાય થયા અને નગર બહાર એકાંત સ્થાને બેસી મસહલત કરવા લાગ્યા. “ હવે શું કરીશું ભાઈઓ ? ” બલદેવે પુકારીને પૂછ્યું.

“ પહેલાં કુમારની ભાળ મેળવવા જોઈએ ! ” દેવીસીંહે જણાવ્યું.

“ એ ખરું પણ ભાઈ મારો એવો વિચાર છે કે તું સેનાને જઈને મળે એટલે તેમને પણ હીંમત આવશે, અને હું અને જોશી-રાજ કુમારની શોધમાં જઈએ ! ” બંને જણાવ્યું.

“ મારી સલાહ માનો તો પહેલાં રાજ ચતુરસીંહને જે ગુફામાં કેદ કીધા હતા તે ગુફામાં જઈ આપણે જોઈ આવીએ ! ” શાંતીનાથે લાંબો વિચાર કરીને જણાવ્યું.

“ પણ તેનો તો દરવાજોજ ઉઘડતો નથી તેનું કેમ ? ” બંને મુશ્કેલી ખતાવી કે, “ વળી ધારો કે કદાચ ગુફાનું દાર ઉઘડ્યું તોપણ હાલ ત્યાં જવાથી આપણને શો લાભ થશે ? ”

“ તમે આવો તો ખરા પછી મને કહેજો ! ” શાંતીનાથે આ-
 પ્રહર્ષપૂર્વક કહ્યું, અને આખરે એકમત થઇ તેઓ ત્રણે ગુફા તરફ
 રવાના થયા. વાંચનાર આપણે રાજા ચંદ્રસેખરની દરબારમાં જાન્યુસા-
 એ જાણાવેલી ખબર સાંભળીને જાણી ગયા છીએ કે છાવણીમાંથી
 કુમાર ગુપ્ત થવાની તેમજ બાલ, દેવીસીંહ અને શાંતીનાથ તેની
 શોધમાં જવાની ખબર રાજા ચતુરને પડતાં તેના અંતઃકરણમાં
 દગો ઉપજ્યો. આ સ્થળે એટલું જાણાવવાની જરૂર છે કે તેના દીવાન
 તેમજ બહુશીયોએ તેને તેમ ન કરવાને બહુ સમજાવ્યો, પણ લોના
 ચતુરસીંહનું મન ફરના સાથી આધારો નીચ હૈદર અને તાલ-
 મના ઉસ્કેરવાથી જરા પણ પીગળ્યું નહી, અને પોતાની તમામ સેના
 સહીત તેણે કુમારની છાવણી ઉપર આવી તો હુમલો કર્યો. બહાદુર
 ફતેહસીંહે ગફલતીમાં પડેલી પોતાની સેનાને એકઠી કરી હુમલાને પાછા
 હાથવાને ધણી તજવીજ કરી એક પ્રહર સુધી ગંભીર લડાઇ ચાલી,
 પણ આખરે ફતેહસીંહ લડતાં લડતાં ચતુરને હાથે જખમી
 થઇ કેદ પકડાયાથી તેની ફાજ નાહીંમત થઇ નહાસલાગમાં પડી ગઇ,
 ને છાવણી રાજા ચતુરના હાથમાં પડી ગઇ. આપણે જાણીએ છીએ
 તેમ તીલસ્મી પુસ્તક ફતેહસીંહને સાંપી બલદેવ વગેરે ગયા હતા.
 આ જીતમાં તીલસ્મી પુસ્તક ચતુરસીંહને હાથ ગયું, જેથી તેના આનં-
 દનો પાર રહ્યાં નહીં. તે પુસ્તકની મદદથી પોતેજ તલેસમ તોડીને પેલી
 ખાઈમાં સપડાયેલી કુંવરીને મેળવી તેણીને પોતાની રાણી બનાવશે,
 એવી તેની ઇચ્છા થઇ. આથી કેદ પકડાયેલા ફતેહસીંહને કારાગૃહમાં
 મોકલી દઇ તેણે તે રાત્રીએ વીજ્યનો આનંદોત્સવ કીધો. દરબાર ભરી
 તેમાં નાચરંગ કરાવ્યા, અને ખુશાલીમાં પોતાના સેવકોને સરપાવ અને
 બક્ષીસ આપી રાજી કર્યા. બીજે દીનેથી તલેસમ તોડવાનું કામ શરૂ

કરવાના પોતાના મનમાં સંકલ્પ કરતો તે મહેલમાં નિંદ્રાવશ થયો હતો.
 આંધી શુભ થઈ ગયો હતો, અને રાજ્ય ચંદ્રસેખરની દરબારમાં જાસુસે
 તે સંખંધી જણાવેલી બીના લખેલ એક પત્ર તેની શય્યા ઉપરથી
 મળી આવ્યો હતો. વળી તેના શુભ થવા સાથે ફતેહસીંહ સેનાપતિ
 પણ કેદખાનામાંથી છૂટી ગયો હતો, એ બીના પણ વાંચનાર તું
 જાણી ગયો છે. ફતેહસીંહની આંખ ઉઘડતાં તેણે પોતાને શુભસાન
 જંગલમાં પડેલો જોયો. લડાઈમાં ચતુરસીંહના હાથે પોતાના
 શરીરમાં થયેલા જામનો ઉપર આ સમયે પાટા બાંધેલા હતા, જેથી
 તેને થયેલી ઇજા બીલકુલ જણાતી નહોતી, અને તે વગર મુશ્કેલીએ
 ઊડીને ચાલી શકવા જેટલો પુરતો આરોગ્ય જણાયો. અજ્ઞયખી સહીત
 હોને ફતેહસીંહ ચાલતો ચાલતો તીલ્લરખી ખંડીયેર પાસે આવી પહોં-
 ચ્યો, જ્યાં લડાઈમાં નહાસી ગયેલા કેટલાક સીપાઈઓ પણ તેને આવી
 મળ્યા, અને ધીમે ધીમે આખી સેના પાછી એકઠી થઈ ગઈ. વળી
 આ સાથે રાજ્ય ચતુરસીંહને કાઈ કેદ ઉપાડી ગયું છે, એ ખબર
 પણ તેને મળતાં પોતાની સેના સહીત તે ચતુરના દગાનું વેર
 વાળવા ચીત્રપુર ઉપર ચઢાઈ લઈ ગયો. તેની સેના ખંડીયેરથી
 લગભગ બે કાસ જેટલે દૂર ગઈ હશે એટલામાં રાજ્ય જયસીંહ
 પણ તે તરફ સેના સહીત આવવાની એક જાસુસ તરફથી
 ખબર મળતાં તેણે પોતાની સેનાનો માર્ગમાંજ પડાવ નાંખ્યો.
 સાંજ પડતાં રાજ્ય જયસીંહની સેના પણ ત્યાં આવી પહોંચી, એટલે
 ફતેહસીંહે સઘળી હકીકત તેને જણાવી ચીત્રપુર ઉપર ચઢાઈ લઈ
 જવાનો પોતાનો વિચાર જણાવ્યો. રાજ્ય જયસીંહ પણ તેજ ધારણથી
 આવેલ હતો એટલે રાતે સેનાને પડાવ જંગલમાં નાંખી બીજે દિને
 રાજ્ય જયસીંહ પોતાની તમામ સેના સહીત ચીત્રપુરપર ચઢી ગયો.

ચીત્રપુર પહોંચીને રાજા જયસીંહે આખા કીલ્લાને પોતાની સેનાથી ઘેરી લીધા. રાજા ચતુરસીંહની સેના લડવાને કીલ્લાની બહાર ન નીકળતાં અંદરજ ભરાઇ જઈ કીલ્લાપરથી લડાઇ કરવા લાગી. અંદરની સેના પોતાનો ખોરાક ખુટતાં પોતાની મેળે શરણે આવશે, એવા વિચારોથી રાજા જયસીંહ ગહુ ભેરથી લડાઇ ન ચલાવતાં આખા શહેરને ઘેરી પગલ નાંખી પડી રહ્યો.

સંધ્યાકાળનો સમય હતો. દુશ્મનોની પગલ નાંખી રહેલી સેનામાં ભંગાણુ પાડવાને રાજા ચતુરસીંહના સીપાઇઓ કીલ્લાના છુરખેપરથી તોપોના જખરો મારે ચલાવી રહ્યા હતા, પણ તેમાં નેમતું કશું વળતું નહોતું. આ સમયે કીલ્લાના પાછલા ભાગ તરફ આવેલા એ પર્વતોની વચ્ચે વહેતા નાળાંના એકાંત ભાગમાં આવેલા કીનારાપર ગુરનાથ, નારાયણસીંહ, ચમનરાય, તાશ્તમ અને હૈદર વાતચીત કરતા જોવા હતા.

“ શું કરીએ ભાઇઓ ! અમારા પાલનહાર તો બહેરતમાં સીધારી ગયા, અને અમે આ હાડમારી ભોગવવા રહી ગયા ! ” તાશ્તમ નિરાશાભરેલા અવાજે જોલ્યો.

“ પણ તેમને કાણે માર્યા તેનો હજી સુધી આપણે ખતો મેળવી શક્યા નહીં. નહીતો ” હૈદર જોલ્યો, એટલામાં ગુરનાથ ગુસ્સામાં વચ્ચે જોલી ઉઠ્યો—“ અરે તમારો નીચ, ! નીમકહરામ માલીક તો તેને પોતાને પાપેજ મુઝ્યો, અને તમે બન્નેના પણ ટુંક સમયમાં તેવાજ હાલ થશે ! ” આના ટેકામાં ચમનરાય તીરસ્કાર લઇ જોલ્યો કે, “ હરામખોર ! તમારા પાપ ખીચારા કુરસીંહને નડ્યાં ! તમે તેને ચંદ્રકળા અને તમારા જાતભાઇ સીપાઇઓની મદદથી નવલગદની રાજગાદી મેળવી આવવાની લાલચ આપી નહોતી ? અને તેના પીતાને તમે ઝેર

આપી મરાવી નાખ્યો ન્હોતો ? તમારી આવી લાલચને તે તે વરાશ જવાથી જે તેનું મૃત્યુ થવા પામ્યું છે. તમારા આવરણ બહુડી-ઝોનાં નામને ક્ષત્રક લગાડનારાં છે ! દગાખોર-લુચ્ચા !” આથી તાજીમ તપી જઈ યોગી ઉઠ્યો કે, “ અમે દગાખોર !” આના જવાબમાં ગુરૂનાથ ગાજી ઉઠ્યો કે, “ અલબત્ત ! નીમકહરામો, જ્યારે તમે તમારા મહારાજ જયસીંહનું નીમક ખાધને તેની સામે થઈ બેઠા ત્યારે પછી તમારાપર કેાણુ વિશ્વાસ રાખે ! આ તમારા પાપમાં તમે પોતે પણ હાલહવાલ થયા અને સાથે તમારી સલાહપર આંધળા થઈ આલનારા કુરને પણ મારી નાંખાવ્યો ! વળી તમારાં પાપી પગલાં અમારા રાજ્યમાં થતાં મહારાજ ચતુરસીંહને પણ કેદખાનામાં પડવાનો સમય આવ્યો ! અરે ! ચીત્રપુરનું રાજ્ય પાપમાલ અને ખેદાનમેદાન કરી નાંખનાર તમે નીચજ છો ! તમે બન્ને દુષ્ટોને તો ખાસડે ખાસડે મારીને છવતા દાટવા ભેધજો !” હવે હૈદર અને તાજીમના ગુસ્સાને પાર રહ્યો નહીં. હૈદર ગુસ્સામાં યોગી ઉઠ્યો કે, “ જુઓ, અમારી સાથે સંબંધ ન રાખવો હોય તો કાંઈ નહીં ! અમે કાંઈ તમારે પગે લાગવાને આવ્યા નથી, પણ જરા મોં સંભાળીને હૃદમાં યોગી !” આથી ગુરૂનાથનો ગુસ્સો કાણુમાં રહી શક્યો નહીં, અને તેણે એક છત્રંગ મારીને પોતાની પાસે પડેલો એક મ્હોટો પથ્થર ઉપાડી હૈદર તરફ તાકી એવા જોરથી માર્યો કે તે કપાળમાં લાગતાંજ તે તમ્મર ખાઈ બેથુદ્ધ થઈ જમીનપર ઢળી પડ્યો, અને તેજ ક્ષણે પોતાના પાપનાં ફળ આપવાને પોતાના કીરતાર પાસે પહોંચી ગયો. તેની આ હાલત જોતાંજ તાજીમ ઉઠીને ત્યાંથી ભાગ્યો, પરંતુ વીરકાળે કુદકા મારીને તેની પાછળ દોડી તેના પગમાં આંટી મારી તેને જમીનપર પગ-

હોયો. ખસ, પછી શું પૂછવું હતું ? ચમનરાય, ગુરુનાથ અને નારાયણસીંહ પણ તેની ઉપર તુટી પડ્યા, અને લાતો અને ઠાંસાઓથી તેને ત્યાંજ પુરો કીધો. ખાદ ખંનેની લાશોને નાળામાં ફેંકી દઈ ચારે બહુ-રૂપીઓ થોડે દૂર જઈ વાતચીત કરતા બેઠા.

“ ભાઈઓ હવે આપણું રાજપર આક્રમ વરસાવનારા દુષ્ટ ગૃહો નો અસ્ત થઈ ગયો ! ” નારાયણસીંહ બોલ્યો.

“ પણ હવે તો રાજ્ય અચાવવાની તજવીજ કરવી જોઈએ ! ” ગુરુનાથે ગંભીર અવાજે જણાવ્યું.

“ રાજા જયસીંહ પણ કેવા કટંગા સમયપર ચઢી આવી નગરને ફેરો નાંખી પડ્યા છે, પણ મહારાજા વીના આપણી સેના મેદાનમાં ઉતરી લડી શકે તેમ નથી, એજ મોટી મુશ્કેલી છે ! ” વીરકાળે જણાવ્યું.

“ તેમજ કીલ્લાની અંદરથી પણ આપણે લડીને ફેટલાક દોવસો બુધી અચાવ કરી શકીશું ? કેમકે જે માસ સુધી કરકસરથી ચાલે એટલો ખારાક તથા દારૂગોળો કીલ્લામાં આપણી પાસે છે, પણ પછી શું ? ” ચમનરાય બોલ્યો.

“ ભાઈઓ ! હવે એક ઉપાય છે ! કાંઈ રીતે રાજા જયસીંહને સેનામાંથી ઉપાડી લાવવા જોઈએ, કેમકે જો તે આપણા પંજામાં સંપડાઈ જશે તો પછી તેની સેના સામે આપણું લશ્કરને લડાઈના મેદાનમાં ઉતારવામાં કાંઈ હરકત નડનાર નથી કેમકે, તેમની સેના સંખ્યામાં વણીજ થોડી છે ! ” ગુરુનાથે જણાવ્યું.

“ ખરેખર ! મહારાજા અગુરસીંહનું નીમક હલાલ કરવાનો ખરો સમય આજ છે ! ” વીરકાળે ઉમેર્યું.

“ પણ જુઓ ભાઈઓ ! આ ખાખતમાં વીરસીંહ કુમારનો શેઠ દોષ છે ? ખરું કહીએ તો આપણા મહારાજા નીચ કુર અને તાજમ વગેરેના સંબંધમાં આવવાથી તેમનાં અંતઃકર્ણમાં નીચતાએ વાસો કીધો તેનું આ છુડે પરીણામ છે ! ” નારાયણસીંહે જણાવ્યું.

“ ભાઈઓ ! બધું સારૂ થશે ! તાજમ અને હૈદર જે આપણા રાજ્યની ખરખાદી કરનારા જે કંટા સમાન હતા તે સદાને માટે દૂર થયા છે એટલે હવે બંને રાજ્યો વચ્ચે મીત્રતા બંધાવવાની તજવીજ કરીશું ! ” શુરનાથે જણાવ્યું.

“ કુમાર વીરસીંહની સેવામાં આ દેહ આપણે અર્પણ કરીએ એવાં આપણાં ભાગ્ય ક્યાંથી ! ” વીરકાળ બોલ્યો.

“ હવે એ સમય બહુ સમીપ આવ્યો છે ભાઈઓ ! ” શુરનાથે હીંમત આપી, અને ઉમેર્યું કે, “ ભાઈઓ, હવે રાત્રી પડી ગઈ છે માટે ચાલો આપણે કામે વળગીએ ! કંઈ ચાલાકી કરી રાજા જયસીંહને આજે ઊપાડી ગુપ્ત રાહે કીલામાં આણી કેદ કરીએ ! જુઓ ! આપણે પહેલાં જઈને રાજાના રસોઈયાને ફસાવીએ, એટલે હું તેનું સ્વરૂપ ધારણ કરી રાજાને માટે ભોજન તૈયાર કરીશ. એટલામાં તમારે ભોજન વખતે રાજાની ખીદમતમાં રહેનારા ખવાસોને ફસાવી તેમનું સ્વરૂપ ધારણ કરી મારી સથે કામે લાગવું. વળી રાજવંશીઓ પોતાનું ભોજન પેહેલાં પોતાના ખવાસોને ખવરાવીનેજ ખાય છે, એટલે ભોજનમાં હું એવી ઔષધી મેળવીશ કે તે ખાધામાં આવ્યા પછી એક પ્રહર બાદ બેહોશીની અસર કરે ! આ યુક્તિથીજ આપણી ધારણા સહેલાઈથી માર પડશે ! ” વીરકાળ, ચમનરાય અને નારાયણસીંહને પણ તે ઠીક લાગી, અને તે મુજબ નિશ્ચય કરી તેઓ પોતાને માર્ગે પડ્યા.

આ તરફ આપણે જાણી ગયા તેમ રાગ ચંદ્રસેખર પણ ચીત્રપુરની ઉપર ચઢી જવાનો ઠરાવ કીધો હતો, અને તે મુજબ અચલગદથી નીકળી માર્ગમાં કોઈ પણ સ્થળે મુકામ કીધા વગર કુચ કરતો ચાર દીવસમાં તે જયસીંહને સમીપ જઈ પહોંચ્યો. સાંજના વખતે રાગ રામસીંહને આ સમાચાર મળતાં તેણે પોતાના સેનાપતી ફત્તેહસીંહને થોડાક સીપાઈઓ સહીત આવકાર આપવા સામે મોકલ્યો. રાગ ચંદ્રસેખરને મળીને ફત્તેહસીંહ સંઘળી હકીકત જણાવી. પ્રભાત થતાં ચુધીમાં ચંદ્રસેખર અને લશ્કર પણ ચીત્રપુર પહોંચી ગયું, અને તેના પડાવ પણ રાગ જયસીંહના લશ્કરની સાથેજ પડ્યો, એટલે રાગ ચંદ્રસેખર પોતાના આવવાની ખબર કરી મુલાકાત માટે સમય નક્કી કરવાને ફત્તેહસીંહને રાગ જયસીંહ પાસે મોકલ્યો, જે માટે તે જતો હતો, એટલામાં સામેથી દીવાન ધવલરાય અને ખીજા કેટલાક સરદારો બહાવરા સરખા પોતાની તરફ દોડતા આવતા જોઈ, તે હિમો રહી ગયો, અને તેઓ પાસે આવી પહોંચતાં તેણે પૂછ્યું કે, “દીવાનજી, આપ આમ ગભરાયલા સરખા દોડ્યા આવો છો તે શું છે ? કહેો ! જલદી ખતાવો ! શું થયું ! કેમ ગભરાઈ ગયા ! કંઈ આફત જેવું છે ! શું કંઈ નવી આફતમાં ફસાઈ ગયા છો ? કહેો સત્વર કહેો ! મને હવે ધીરજ રહેતી નથી.

“હા આપણા પર ભયંકર આફત આવી પડી છે !” આમ બોલતો તે રાગ ચંદ્રસેખરના તંબુમાં ધુસ્યો. ફત્તેહસીંહ ને ખીજા સરદારો પણ તેની પાછળ તંબુમાં ગયા; રાગ ચંદ્રસેખરે તેમની આવી ગભરાટ જારી હામત જોઈ તેમ થવાનું કારણ પૂછતાં દીવાન ધવલરાય હાથ જોડી ગભરાટ જરે અવાજે બોલ્યો—“મહારાજ, આજ પ્રભાતે દુશ્મનના કીડલામાંથી તોપનો અવાજ સાંભળી દુશ્મનોએ લડાઈ ચાલુ

કરવા માંડી હશે, એમ ધારી હું રાજ્યને મળવાને તેમના તંબુ તરફ ગયો, તો તંબુના દ્વારપરના પહેરેગીરને બેહોંશ પડેલા જોતાં જ લયલીત બનીને હું તંબુમાં દાખલ થયો તો મહારાજની રાચા ખાલી જોઈ ! આ જોતાં જ હું તો દીગમ્ભ બની ગયો ! એટલામાં કેટલાક સરદારો પણ ત્યાં આવી પહોંચ્યા જેમણે બેહોંશ પડેલા પહેરેગીરની હાલત તપાસીને જણાવ્યું કે તેમને બેહોંશીની દવા આપવામાં આવી છે. તરતજ અમે એ મહારાજની ભાળ મેળવવાને કેટલાક જાનસૂત્રને આમ તેમ દોડાવ્યા પરંતુ હજી સુધી તેઓને કશો પત્તા લાગ્યોજ નથી ! ” આ બખર સાંભળીને ઊંડા વિચારમાં પડી રાજ્ય પોતાની પાસે બેહોંશ પોતાના દીવાન તરફ જોઈ, એટલે દીવાને તેનો મનોભાવ જાણી જઈ ઉઠીને ગંભીર અવાજે જણાવ્યું કે, “ મહારાજ ! જો એકલા મહારાજ જયસીંહનું શુભ થઈ ગયા હોત તો આપણે એમ ધારત કે કોઈ અપધાર કંઈ સુકિતથી મહારાજને ઉપાડી ગયો હશે, પણ જ્યારે કેટલાક પહેરેગીરો પણ બેહોંશ થઈ પડેલા છે તે ઉપરથી તો એમજ અનુમાન કરી શકાય છે કે, મહારાજના ભોજનમાં બેહોંશીની દવા મેળવવામાં આવેલી હોવીજ જોઈએ; માટે મહારાજ જયસીંહના ભોજન બનાવનાર રસોઈયાને પૂછવાથી કંઈક ભેદ જણાય ! ” તરતજ જયસીંહના રસોઈયાને પોતાની પાસે હાજર કરવાની રાજ્યે આજ્ઞા કરી, જે બજાવવા કેટલાક ચોપદારો દોડી ગયા. રસોઈયાની શોધમાં તેઓને બહુ દૂર જવું પડ્યું નહીં, કેમકે ભોજનગૃહ તરીકે વપરાતા તંબુમાં રસોઈયાને ન દીધાથી આસપાસ શોધવા જતાં તેમણે જાવણીની બહાર જંગલની ઝાડીમાં કેટલાક ખવાસ અને રસોઈયાને બેહોંશ પડેલા દીદા, જેમને ડાહીમાં સુબરાષીને તેઓ ચંદ્રસેખરના તંબુ આગળ ઉપાડી આવ્યા, ને તે વિષેની રાજ્યને ખબર કરી, એટલે સધળી ડાહીઓ તંબુની બહાર રાખી ફક્ત રસોઈ

મયાની એકજ ડોઝી અંદર લાવવાની દીવાનને હુકમ કર્યો બેહોશ રસોઇયાને તંબુની અંદર લાવવામાં આજ્યો, એટલે દીવાન તેને લખતો સુઘાડીને શુદ્ધિમાં આજ્યો, અને તેને બેશુદ્ધ થવાનું કારણ પછનાં તેણે ફાટેલા ઘાટે જણાવ્યું કે, “ મહારાજ, પ્રહર રાત્રી ગયે અમે છાવણીની બહાર ફરતા હતા, એટલામાં એક મીઠાઇવાળો અમારી પાસે આવી પોતાનો ખુમચો ઉતારી પોતાની મીઠાઇનાં વખાણ કરવા લાગ્યો, અને તે બહુ સ્વાદીષ્ટ છે, એવું જણાવી અમને આખવાને આપી, જે આખનાંજ અમારું મગજ ધુમવા લાગ્યું અને જ્વેતજ્વેતામાં અમે બેશુદ્ધ થઇ પડ્યા, તે પછી શું થયું તેની અમને ખબર નથી ! ” આ પછી બીજી કેટલીક પુઝગાજ કરીને દીવાને રસોઇયાને પોતાને કામે વળગવાની રજા આપી, અને રાજની આજ્ઞાથી ધવલરાય શિવાય બીજા સરદારોને પણ ત્યાંથી વીદાય કીધા. એકાંત થતાં રાજ્યે પોતાના દીવાન પ્રત્યે કહ્યું કે, “ હવે મહારાજ જયસીંહની લાળ મેળવી તેમને છોડવવાની કંઈ તજવીજ કરવી જોઈએ ! ”

“ શી તજવીજ કરીશું મહારાજ ! અત્રે કોઈ અધ્યયાર પણ નથી, જેને કામ સોંપીએ ! ” દીવાને જણાવ્યું.

“ તેથી શું થયું ? તમેજ કંઈ યુક્ત કરો ! ” રાજ્યે કહ્યું.

“ મહારાજ ! આ દાસ હવે શું કરી શકે તેમ છે ? આજ વર્ષો થયાં બહુરૂપીના ખેલ ખેલવાનું છોડી દીધું છે, કેમકે જે દિવસથી ચતુરને એ વિદ્યાકળામાં પ્રવીણ કરી આપના ચરણમાં સોંપે તો દિવસથી આપ મહારાજ્યે સેવકને બહુરૂપી તરીકેની સેવામાંથી મુક્ત કીધા છે, અને હવે પછીની જીંદગીમાં બહુરૂપીના ખેલ કરવાનો સમય આવશેજ નહીં, જામ ધારી તે દિનથી બહુરૂપીના બટ્ટો હું તો પાસે રાખતો નથી ! ”

દીવાને જણાવ્યું કે, “ આમ છતાં પણ આ મામલાનો વિચાર કરી કેટલીક જરૂરની વસ્તુઓ હું સાથે લાગ્યો છું ! ”

“ તારે પછી શી ચીંતા છે ! એ તમારી અસલી વિદ્યા વદ કરી મહારાજ જયસીંહને છોડવો ! ” રાજ બોલી ઉઠ્યો.

“ જેવી શીરછત્રની આજ્ઞા ! ” દીવાને નમન કરીને જવામ આપ્યો, અને ધવલરાય પ્રત્યે કહ્યું કે, “ દીવાનજી ! આ સધળી ખીના હાલ સુમ રાખજો, અને સંધ્યાકાળ થઇ ગયા પછી ફત્તેહસીંહની સરદારી નીચે સેનાને રણભૂમિમાં લઇ જઇ આપ લડાઈ શરૂ કરજો, અને આજની રાત લડાઇ બંધ કરાજો નહીં ! ” આમ ધવલરાયને કેટલીક સુચના કરી લડાઇની તૈયારી કરવા માટે વીદાય કીધા, અને રાજ ચંદ્રસેખરની ઇચ્છાથી ફત્તેહસીંહને પણ તેડાવી તે સંબંધી કેટલીક વધુ સુચના કીધા બાદ દીવાન પણ રાજની આજ્ઞા લઇ પોતાના તંત્રીમાં ગયો. ભોજન વગેરે કરવા પછી તેણે પોતાના વૃદ્ધ ખવાસ પાસે ખડુ રૂપીની વસ્તુઓથી ભરેલી પેટી મંગાવી, અને તેમાંથી કેટલીક જરૂરની વસ્તુઓ કઢાડી તેણે પોતાની થેલી ભરી લીધી, તેમજ બેઠોંશીની અસર કરનાર એક જાતનો તેજ અર્ક બનાવી એક શીશીમાં ભરી પોતાની પાસે રાખ્યો. પ્રકર દીન બાકી રહેતાં સુધીમાં તે સધળી વાત સજ થઇ ગયો, અને એક જમીનદાર મામડીયાનું સ્વરૂપ ધારણ કરી પોતાના તંત્રીમાંથી બહાર નીકળ્યો. જાવણીમાંથી બહાર નીકળી તે ચીત્રપુરના કીલ્લાની દક્ષિણ દિશા તરફના પહાડી ભાગમાં ગયો, જ્યાં માણસનો પગરવ ખીલકુલ હતો નહીં. આ એકાંત સ્થાનમાં જઇ કંઇ વિચાર આવતાં એક વિશાળ સીંચાપર બેસી પોતાની થેલીમાંથી બાટીઓ, કલમ અને કામળ કઢાડી તેણે નીચે મુજબ લખ્યું કે :—

“ તમે લોકોની આવી ચાલાકી છતાં આખરે હું કીલ્લાની અંદર તો દાખલ થઇ જ ગયો, અને હવે જોશો કે કેવું તોફાન મચાવું છું, તમે ચારે જણાઓ તો બહુરૂપીજ છો, અને હું તો બહુરૂપીઓની દુશા જાણુ-તોજ નથી તોપણ તમે મને કેદ પકડી શકો તેમ નથી. બસ આજથી બહુરૂપીઓનો વેશ લેવાનું છોડી દઇ ખવાસ બનો ! ”

આ મુજબ લખેલા કેટલાક કાગળના કટકાઓ તૈયાર કરી પોતાની થેલીમાં મુકી ચંદ્રસેખરનો દીવાન ત્યાંથી ઉડી કીલ્લા તરફ ચાલ્યો. સાંજ પડતાં સુધીમાં તે કીલ્લાની છેક સમીપ પહોંચી ગયો. અને કયે રથ-જેથી કીલ્લામાં દાખલ થવું તે શોધવા આમ તેમ ફરવા લાગ્યો. બ્યારે રાતનો સમય થતાં અંધકારનો અમલ જોસી ચુક્યો, ત્યારે લાગ જોઇ કીલ્લાની એક બાજુની જરા ભાંગેલી નીચી દીવાલ ઉપર કમંદ નાંખી તે ચઢી ગયો, અને અંદરના ભાગમાં સુનકાર જોઇ તે બેધડક અંદર ઉતરી પડ્યો. કીલ્લાની બહારના ભાગમાં દીવાન ધવલરાય અને ફત્તેહ-સીંહે લડાઇ ચાલુ કરી હતી. તોપણ ડુટવાનો ધણુધણુ કરતો અવાજ ગાજી રહ્યો હતો. કીલ્લાની અંદરની સેના ભુરજ અને મીનારાઓ ઉપર ચઢીને લડી રહી હતી, અને ઘણા માણસો લડાઇનું પરીણામ કેવું આવશે તે જાણવાને કીલ્લાના દરવાજા પાસે ભેગા થઇ ગભરાટ સહીત લડાઇ જોતા ઉભા હતા. આથી ચંદ્રસેખરના દીવાનને કીલ્લાની અંદર ફરીને સંધળા ભાગે જોવાનો તેમજ પોતાનું કામ પાર પાડવાનો સારો લાગ મળ્યો. તેણે લાગ જોઇ પોતાની પાસે લખી લખેલા સંધળા કામળો કીલ્લાના બુદ્ધ બુદ્ધ ભોગોમાં લગાડી દીધા. કીલ્લાના દરવાજા પર લડાઇ ખુબ જોરથી ચાલતી હોવાથી સંધળા સરદારો અને બહુરૂપીઓ ત્યાં જ ભેગા થયા હતા. એટલે ચંદ્રસેખરના દીવાનને કંઇ મુશ્કેલી નહીં નહીં.

રાજા જયસીંહને કીલ્લામાં કયે સ્થળે કેદ કરીને છે તે પહેલાં જાણીને તેને છોડવા સાથે દુશ્મનના સંઘના બહુરૂપીઆને પણ બની શકે તો કેદ કરી લઈ જવાનો તેણે વિચાર કરીને, અને તે માટે યુક્તી યુક્તતાં તે કીલ્લાના એકાંત ભાગમાં ગયો.

લડાઈ ખુબ જોરથી ચાલતી હતી. ફતેહસીંહની સરદારી હેઠળનું લશ્કર ધણીજ બહાદુરીથી લડતું હતું, અને એમજ લાગતું હતું કે જો તેવીજ રીતે આખી રાત્રી લડાઈ ચાલુ રહેશે તો સવાર સુધીમાં કીલ્લા તુડી જઈ રાજા જયસીંહની સેના નગરમાં દાખલ થઈ જશે. આ ચીંતા અને ધાર્તીમાં ગુરનાથ, વગેરે બહુરૂપીઆ ગભરાયેલા સરખા આમતેમ દોડધામ કરી રહ્યા હતા, એટલામાં એક ચોપદારે આવી જુમરાણ મચાવી મુક્યું, જેથી તેમના ગભરાટમાં વધારો થયો. આ ચોપદાર ધણો જખમી થયો હતો. તેના માથામાં થયેલા જખમોમાંથી નીકળતાં લોહીથી તે ખરડાઈ ગયેલા હોવાથી ખરેખર ઝાળખી શકાતો નહોતો. તેને જોતાં ગુરનાથે પૂછ્યું કે, “ અરે ! તને કાણે જખમી કરીધો ? ”

“ અરે મહેરબાન ! આપ સંઘનાઓ તો અહીંયાના વિચારમાં ભાનજ ભૂલી ગયા છે. એટલે બીજી તરફ તમારું ધ્યાન ક્યાંથીજ રહ્યું હોય ! કીલ્લાના પાછલા ભાગ તરફથી કુમાર વીરસીંહના કેટલાક સીપાઇઓ અંદર ઘુસી આવ્યા છે, અને ચારે તરફ ફરી ખરાબી કરી રહ્યા છે ! તેઓમાંના એકની તો હું સામે પણ થયો, પણ તે એવા આલાક અને જોરાવર હતો કે જોત જોતામાં તેણે મને જખમી કરી નાંખ્યો, તોપણ મહા મુશ્કેલીએ આ સમાચાર તમોને જણાવવાને હું નહાસી આવ્યો ! અરે ! હમણાં અને આવતાં પણ માર્ગમાં મેં તેજ માણસને દીવાલ અને દરવાજાઓ ઉપર કંઈ કામળો ચોંટાડ્યો હોય.

માટે હવે તો ચાલો, ને તેને પકડો ! જલદી ચાલો ! નહીંતો વળી હાથ આવેલો શીકાર છટકી જશે ! ” પેલા ચોપદારે હાંફતાં હાંફતાં જણાવ્યું.

“ તેઓ બધા કેટલાક માણસો છે ? ” ગુરનાથે પૂછ્યું.

“ હું તો એકને ઝપાટે ચઢ્યો, માટે જલદી તપાસ કરો ! વિચારમાં વખત ન ગાળો ! ” ચોપદારે દુઃખદ અવાજે જણાવ્યું.

“ કઈ તરફ તે માણસ જણાયો હતો ? ” વીરકાળે પૂછ્યું.

“ તું અમારી સાથે આવી તેને બતાવી શકીશ ! ” નારાયણસીંહે પોતાના હથીયાર પર હાથ નાખતાં ચોપદારને કહ્યું.

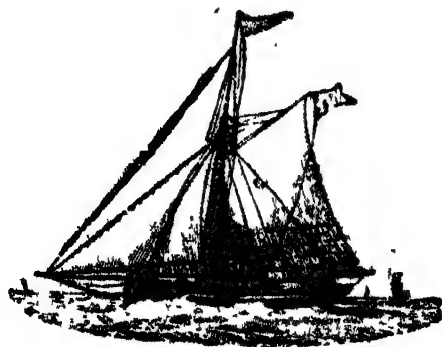
“ બલખત ! પ્રાણાંત સુધી મહારાજનું નીમક હલાત કરવાની મારી દરજ્જ છે ! ચાલો મહેરમાનો ! વખત ન ગુમાવો ! ” આમ કહેતો ચોપદાર ટટાર ઉભો થઈ કીલ્લાની અંદરના ભાગ તરફ ચાલ્યો, એટલે વીરકાળ, વગેરે ચારે બહુડીઓ પણ તેની પાછળ ચાલ્યા. રાણીવાસને લગતા મહેલ પાસે તેઓ જઈ પહોંચતાં એક મસાલચીને બેહોંશ થઈ જમીનપર પડેલો જોતાં ચમકાને તેને બતાવતાં ચોપદાર બોલ્યો—જુઓ ! આ એક બીજો કમનસીબ બીચારો તેનો ભોગ થઈ પડ્યો ! ” આમ કહેતાં તેણે પાસે પડેલી તેની મસાલ અને તેલની ઝારી ઉપાડી લીધાં. ગુરનાથે તેના નાકપર હાથ મુકી જોઈ લીધું કે તે બેહોંશીની અસર તળે પરવશ થઈ પડ્યો છે.

“ હવે આપ એને હાલ આમજ અહીં રહેવા દઈએ. હરામખોરની પહેલા શોધ કરી એને પકડો કે એ વધુ ખરાબી કરતો અટકે ! ચોપદારે કહ્યું કે, “ અરે ! પણ એ હરામખોર આપણે ત્યાં કેદ પડેલાં સગન જાપસીંહને છોડવી ન જાય તેના પુરતો બદાબસ્ત કરવો જોઈએ ! ”

આ સાંભળતાંજ ગુરુનાથ બોલી ઉઠ્યો “ હા, હા : ચાતો પહેલાં તે સ્થળે જઈ જોઈએ કે રાજા જયસીંહ હજી કેદ છે કે નહીં ? ” તરતજ પાંચે જણ કીલ્લાના જે એકાંત ભાગમાં રાજા જયસીંહને કેદ કીધો હતો ત્યાં ગયા અને જોયું તો રાજા કેદખાનામાં હતો. હાથમાં હાથકડી અને પગમાં બેડીઆ સહીત તે દીવાલને અડેલીને આડે પડખે પડ્યો હતો. ચોપદારે તે ચોરડીની પાસે જઈ તેનું સળીયાવાળું દ્વાર અને તાળું બરાબર તપાસી જોયાં અને પછી તેઓ ત્યાંથી નીકળી ચારે તરફ શોધવા લાગ્યા. ફરતાં ફરતાં દીવાલ અને દરવાજાઓ ઉપર ચોંટાડેલાં કાગળો તેમણે દીધા, જેમાં લખેલી બીના વાંચી જોતાં આ ચારે બહુરૂપીઆ ગભરાટમાં પડ્યા. એક સ્થળે ઉભાં રહી તેઓ ઉંડા વિચારમાં પડ્યા હતા, એટલામાં ચોપદાર મ્હોટેથી બુમ પાડી એક ચોરડી તરફ આમંબળી કરી બતાવતાં બોલ્યો કે, “ અરે ! જુવો ! જુવો ! શીકાર સપડાયો છે ! હમણાંજ મને જખમી કરનાર હરામખોર પેઢી ચોરડીમાં દાખલ થયો ! બસ ! હવે વિચાર કરવાનો સમય નથી ! એને પકડો ! ” આમ કરતાં તે ચોરડી તરફ તે દોડ્યો, પણ તેના દરવાજા આગળ જઈ પહોંચતાં તે એકાએક પડી ગયો, એટલામાં તેની પાછળ ચારે બહુરૂપીઆ પણ જઈ પહોંચ્યા. ચોપદારને દરવાજા આગળ જમીનપર પડેલો જોઈ તેને થયેલા જખમોની અસરથી તે થાકીને ખેલાન થઈ પડ્યો હતો, એમ ધારી તે ચારે બહુરૂપીઆ તેને ત્યાં પડ્યો રહેવા દઈ ઉતાવળા ચોરડીમાં ધુસ્યા. હવે ખેલાન પડેલો ચોપદાર કંઈક શુદ્ધિમાં આવેલો જણાયો, અને વીરકાળ વગેરે ચારે બહુરૂપીઆને અંદર ગમતા જોઈ તેણે એકાએક ઉભા થઈ જઈ તે ચોરડીનાં બારણાં ઝડપથી બહારથી બંધ કરી તે પર એક તાળું મારી દીધું, અને પછી પોતાની

કમરેથી ચક્રમકની પથરી કહાડી દેવતા પાડી આરણ્યની બાજુની સાખની નીચેથી એક ઝીણી જામગરી બહાર દેખાતી હતી તેને સળગાવી દીધી, જે સરસર કરતી અંદરના ભાગમાં પણ બળી ગઈ. આ ચોપદાર કોણ હતો? તે વાંચનાર ! હવે તું જાણી ગયોજ હશે ! આ ચોપદાર આપણા નેકનામદાર ચંદ્રસેખરના દીવાન હતા, જેણે બહુચીયોને ગભરાવી પોતાની સાથે ફેરવીને રાજા જયસીંહને કેદ કીધા હતા તે ઠેકાણું જોઈ લીધું, અને તે પછી પોતાની મરજી મુજબ અગાઉથી તૈયાર કરી રાખેલી પેલી ચોરડીમાં તેમને આણીને કેદ કીધા. તેણે પહેલાંથીજ બેહોશીની ભુરકી મેળવેલા દારૂ તે ચોરડીના એક ખુણામાં દગલી કરી મુક્યો હતો, અને તેમાં એક લાંબી વાટ મુકીને તેનો બીજો છેડો આરણ્યની ફાટમાંથી એક બહાર કાઢ્યો હતો. આરણ્ય અંધ કરી કેદી બહુચીયોને બેહોશ કરવાને પેલી વાટ સળગાવીને દીવાને જે સ્થાને રાજા જયસીંહ કેદ હતો ત્યાં ગયો. અત્રે માણસનો પગરવ બીલકુલ નહોતો, એટલે કેદખાનાનો દરવાજો તાળું લાગીને ઉઘાડી રાજાના હાથપગમાંની બેડીઓ કાપી તેણે રાજાને બહાર આણ્યો. રાજા જયસીંહ તેને જાળવ્યોજ નહી, પરંતુ પોતાને મુક્ત કરનાર અનાણ્યો પુરૂષ કોણ છે તે સંબંધી વધુ વાર અંધકારમાં ન રાખતાં પોતાની ચોલખાણુ આપી અને કહ્યું કે, “ મહારાજ ! આ સમયે વગર વીંકાએ કીલ્લાની બહાર તેને નીકળી જવું જોઈએ ! ” તરતજ કંઈપણ બોલ્યા વીના તેઓ અને ત્યાંથી નીકળ્યા. કીલ્લાના જે ભાગમાંની દીવાલપરથી ચંદ્રસેખરનો દીવાન આવ્યો હતો તે માર્ગે રાજા જયસીંહને કીલ્લાની બહાર નીચે ઉતારી દીવાને કહ્યું કે, “ આપ જરા નીચે ઉભા રહેજો ! દુરમનના ચારે બહુચીયોને પણ મેં બેહોશ કીધા છે તેમને પણ એકક કરીને લટકાવી નીચે ઉતારું

ધ્રુ ! પછી હું તેને ઊવણીમાં ઉપાડી જઈશ ! ” આટલું કહી તેણે પેલી ચોરડી આગળ આવી તેનું આરણ ઉઘાડ્યું, અને પોતાના શ્વાસમાં તે ચોરડામાંના ધુંમાડો ન જાય તે માટે નસકોરામાં લખલખા ભરી તે ચોરડીમાં દાખલ થયો. આખી ચોરડી ધુંમાડાથી ભરેલી હતી. દીવટ સળગાવી ગુરૂનાથ વગેરે બેહોંશ પડેલા બહુરૂપીયોને એક એક ઢરીને કીડાના પાછલા ભાગની દીનાત્ર તરફ લાવી મુકી ચારેને તેણે પોતાની કમદના છેડા સાથે બાંધી વારા ફરતી બહાર ઉતાર્યા અને છેવટે પોતે પણ નીચે ઉતરી ગયો. પછી ચારે બહુરૂપીયોને એક તરફ ઝાડીમાં ધૂપાવીને આ બંને જણાઓ ઊવણીમાં આવ્યા, ચાર ડોલાઓ મોકલીને ચારે બહુરૂપીયોને પણ લશ્કરમાં લાવી તેમના હાથપગમાં બેંડીઓ ઠાકી દઈ તેમને સખ્ત પહોરામાં કેદ કરીધા. રાજા જયસીંહના છુટયાથી રાજા ચંદ્રેશ્વરને ઘણો આનંદ થયો. તેઓ બંને મળ્યા, ભેટ્યા. રાજા જયસીંહે ચંદ્રેશ્વરના દીવાનનાં બહુ વખાણ કરીધાં, અને પોતાની તરફથી કેટલાંક ગામો તેને બક્ષીસ કરીધાં. રાત વાંતી જવાથી પુર્વ દીશામાં ધીરે ધીરે લાક્ષી પ્રકાશ થવા લાગી હતી, તે વખતે જયસીંહની સુચનાથી લગાઇ બંધ કરવામાં આવી.





પ્રકરણ ૧૮ મું.

અભેદ શો ?—કૃતેહ !

ચીત્રનગરનાં રાજમહેલમાં વીરસીંહ બેહોંશ થઈ ગાદીપર ઢળી પડ્યા પંચી તેની કેવી હાલત થઈ તે આપણે જ્ઞેષ્ઠએ. જ્યારે કુવરની આંખ ઉઘડી ત્યારે તેણે પોતાને પથ્થરની એક સીંચાપર સુતેલો જોયો. અખ-યમી તેમજ ગભરાટથી આસપાસ નગર ફેરવતાં ચારે તરફ ઉંચા પર્વત અને તેમની વચ્ચેથી વહેતો એક ઝરો દીઠો. આ ઝરાને કીનારે જાંબુના ગંબીર ઝાંડાની હાર શોભી રહી હતી. આસપાસનો દેખાવ ખારીક નગરે જ્ઞેતાં તેણે પોતાને તીલસ્મી ગુફામાં આવી પહોંચેલો દીઠો. જ્યાં રાજ્ય ચતુરસીંહને તેની રાણી સહીત બળદેવે કેદ કરીધા હતા રાત્રીએ ચીત્રનગરમાં જોયલા લીલા હજી તેના મનમાંથી ખરીજ નહોતી, પણ અત્યારે તેમને એમ લાગ્યું કે એ સઘળું તેણે સ્વપ્નમાં જોયું હશે અથવા તો હવે તે સ્વપ્ન અનુભવતો હશે ! આંખો ચોળી ફરી દરેક વસ્તુ ધારીને જ્ઞેતાં દૂર એક ઝાડ નીચે રાજ્ય ચતુરસીંહને પોતાની રાણી પાસે ચર્ણ દેખાવતો બેઠેલ દીઠો, એટલે તેની બ્રાંતી મટી જઈ, પોને નક્કી પહાડી ગુફામાંજ આવી પહોંચ્યો છે, એમ તેની ખાત્રી થઈ. હવે ચંદ્રકળા યાદ આવતાં જે પહાડ ઉપર તેણીને અને ચપલાને છોડી તેઓ તલેસમ તોડવાને ગયા હતા ત્યાં તેઓ કેવી હાલતમાં છે તે જાણવા તે ઉડીને દોડતો પહાડની તળેટી તરફ ગયો. આ સમયે પણ ચંદ્રકળા મેલી ફાટે-

હી સાડી પહેરીને ધુંટણે હાથ ટેકવી હથેલીપર મથું મુકી ઉદાસ
 ચહેરે બેઠી હતી. તેણીની મુખમુદ્રા મેલથી ભરેલી હતી, અને અંબોરો
 છુટી જઈ વાળ વીખેરાઈ ગયા હતા, જેમાં પણ ધુળ ભરાઈ ગઈ હતી.
 ચંદ્રકાને જોતાં વળી પ્રેમનો ઉભરો ઉછળી આવવાથી વીરસીંહની આંખ-
 માં ઝળઝળાણીયાં ભરાઈ આવ્યાં, અને દુઃખી થઈ એક ઝાડની આથે ઉભો
 રહી તે બખડ્યો કે, “ હાય ! હવે શું મુખ લઇને વહાલીની સામે જઈ
 ઉભા રહીયે ! તેણી પૂછશે ત્યારે શું એવો જવાબ વાળીશું કે, હજી
 સુધી તલેસમ તોડી શકાયું નથી ! અરેરે ! એવાં શબ્દો અમારાં મુખ-
 માંથી કેમ કહેવાય ! હાય ! વનદન્યાના મોહમાં ફસાઇને તલેસમ તો-
 ડવાનું ભાનજ ભૂલાઈ જવાયું ! તેણીના રટણમાં કેટલા દીવસો ફેંકટ
 ગુમાવ્યા ! વળી વહાલી ચંદ્રકાન્તા પૂછશે કે, અમે આઠી શા માટે આ-
 વ્યા તો શો જવાબ દઈશું ? અમે સમજી શકીશું ? અનુભવ્યું ! ચતુરસીંહ
 પણ અત્રે છે, અને છાવણીમાં તો તે છુટી ગયાના ખખર મળવા સાથે
 તેનો દીવાનજ તેની તરફથી નજરાણું લઇને આવ્યો હતો ! ” વીરસીંહના
 મનમાંથી આવા વિચારો થતા હતા, એટલામાં સામેથી બલદેવ, દેવીસીંહ
 અને શાંતિનાથ જોશીજીને પોતાની તરફ આવતા જોઈ તે આતુરતાથી
 તેમની તરફ દોડ્યો, અને બલદેવને અનહદ સ્નેહથી ભેટી પડ્યો. મી-
 લનનો આનંદ ઉભરો શાંત પડતાં કુંવરીને બતાવતાં કુમારે દયાયલો
 અવાજે કહ્યું કે, “ ભાઈ બલદેવ જુઓ, વહાલી ચંદ્રકુંવરી કેવી
 દુઃખદ હાલતમાં બેઠાં છે ! ”

“ કુમાર, તેમની સાથે કંઈ વાતચીત કરી ? ” બલદેવે પૂછ્યું.

“ નહીં ! તેમની સામે આજે જઈએ કે નહીં તેનોજ હજી અમે
 વિચાર કરતા હતા ! ” કુમારે જવાબ આપ્યો.

“ કહો ત્યારે આપ અત્રે કેટલા દીવસથી આવ્યા છો ?” બલદેવે પૂછ્યું.

“ અરે ! હજી બે ઘડી પણ થઈ નથી !” કુમારે કહ્યું.

“ ત્યારે આટલા દીવસ ક્યાં હતા ?” શાંતીનાથે પૂછ્યું. જવાબમાં કુમારે ચીત્રનગરમાં અનુભવેલી સઘળી વીતક વાત કહી સંભળાવી, જેથી ત્રણે બહુરૂપીઓ અજ્ઞયમી અને વીમાસણમાં પડી ગયા. કુમારે પોતાનું કહેવું સમાપ્ત કરીયું, ત્યારે બલદેવે શાંતીનાથને આતુરતાથી પૂછ્યું કે, “ કેમ જોશીરાજ ! આ સઘળાનો ભેદ કાંઈ આપના સમજવામાં આવ્યો કે નહીં ?”

“ કાંઈજ નહીં ! કુમાર ક્યાં ગયા હતા, અને તેમને હરી જઈ તેમને એવા ભેદ ભરેલા દેખાવો બતાવનાર કાણ હતા, તેમજ ચીત્રનગર નામનું એ સ્થાન કયું ! તે કંઈ ધ્યાનમાં ઉતરતુંજ નથી !” શાંતીનાથે ગંભીરતાથી જણાવ્યું.

“ ખરેખર ! છેલ્લા બે ત્રણ દીવસોમાં અજ્ઞયમી પમાડનારા એવા બનાવો અનુભવ્યા છે કે જેથી અમારી મતી મુંઝાઈ ગઈ છે ! વળી વધુ આશ્ચર્યની વાત તો એ છે કે છુટ્ટી ગયેલા રાજા ચતુરસીંહ પણ પાછો અત્રે કેદ પડ્યો છે !” કુમાર બોલ્યો કે આ સઘળા ભેદનો ખુલાસો પર્વત પર સપડાયેલી કાન્તા અને ચપલા પાસેથી કદાચ મળશે. એમ ધારી તેમને પૂછવાને તેઓ પર્વતની તળેટી તરફ ગયા. ઉપરથી ચપલાએ તેમને દીક્ષા, એટલે ઉભી થઈ તેણીએ કુમારને કુશળતાના સમાચાર પૂછ્યા, જેનો જવાબ કુમારે આપીને કુંવરીની આરોગ્યતાના સમાચાર પૂછ્યા. આના જવાબમાં ચપલાએ જણાવ્યું કે “ કુંવરીબાની સ્થિતિ તો એમનું શરીર જોતાજ

જાણી જશે ! ” કુંવરીએ કુલીનને ભેટાં આનંદ તેમજ નિરાશા સહ હાથ
 ભેડી ઉભી થઇ. તેણીની આંખોમાંથી આંસુની ધારા ભેરથી વહેતી ભેંધ
 તેણીને ધીરજ આપતાં કુમારે કુલીનને કહ્યું કે, “ કુંવરી ! હવે તમે થોડા
 દીવસ ધીરજ ધરો ! તલેસમ તોડવાનું કામ હવે થોડુંક બાકી રહ્યું છે
 તે જલદીથી પુર્ણ કરીશું ! ”

“ કુંવરીઆ કહે છે કે, એમનું હૃદય એમ સુચવે છે કે, આજ-
 કાલ આપનાં અંતઃકરણમાંથી એમના તરફનો રનેહભાવ ધરી ગયો છે,
 અને આપનાં હૃદયમાં કુંવરીઆની મુર્તિને ભદ્રને હાલમાં ખીજ ટાંક
 પ્રતિમા રથપાઇ છે ! આજ કેટલાક દીવસ થયા એ નવા વિચારે
 કુંવરીઆના ચિત્તમાં પ્રવેશ કરી તેમનું હૃદય કોરી નાખવા માંડ્યું છે ! ”
 અપલાએ જણાવ્યું. કુમાર આનો જવાબ આપી શક્યો નહીં ! આ
 સમયે તેની હાલત તદન જુદીજ થઇ હતી. તેની આંખોમાં આવેલાં
 ઝળઝળીયાંમાંથી આંસુનાં બીંદુ ટપોટપ પડવા લાગ્યાં હતાં. જાણે વનકન્યાની
 બાના કાન્તાને જણાવવા ન હજીતો હોય, તેવી આતુર નજરે તેણે
 ચતુર તરફ ભેંચું. ચાલાક ચતુર તેના મનોભાવ જાણી જઇ હસીને
 બોલ્યો કે “ કુમાર ! આ શું ! દટ થાઓ ? તમને કીધેલા પ્રશ્નનો હું
 યોગ્ય જવાબ આપી કુંવરીના મનનું સમાધાન કરું છું ! ” આમ કહી
 ચંપા તરફ ફરીને તેણે કહ્યું કે, “ કુમારીને સમજાવીને ધીરજ આપો
 કે, કુમારને માટે મનમાં એવો લેશ પણ ખ્યાલ આણતા નહીં. જુઓ,
 તમારાં ! વચનોથી કુમારને કેટલું દુઃખ ઉપજ્યું છે ! ”

“ આપ આજે અત્રે શા માટે આવ્યા છો ? ” ચંપાએ પુછ્યું.

“ રાજ ચતુરસીહ અત્રેથી છુટી ચીત્રપુર જવાની ખબર અમને
 મળ્યાથી તેમને ભેવાને આવ્યા હતા ! ” ચતુરે જવાબ આપ્યો.

“ અરે કાંઈ બહુરૂપીએ તેમનું સ્વરૂપ ધારણ કાઢું હશે ! ” ચંપાએ જણાવ્યું—“તે રાજા રાણીને તો અમે દરરોજ અત્રે જોઈએ છીએ ! ” તેમની વચ્ચે ચાલતી વાતચીતનો અવાજ દૂર બેઠેલા રાજા ચતુરસીહને કાને પડતાં તેણે ફરીને નજર કરી, અને કુમાર વગેરેને જોતાં ઉડીને તેમની પાસે આવ્યો, અને કાંઈ કહેવા જતો હતો, એટલામાં તેણે પહાડ ઉપર કાન્ટા અને ચંપા તરફ નજર કરી અને તરતજ ‘મહારાજ’ એટલું બોલી અટકી ગયો, એટલે ચતુરે તેને પૂછ્યું કે, “ રાજા ચતુરસીહજી ! આપ કુમારને શું કહેતા હતા ? બોલતાં બોલતાં એકાએક અટકી કેમ ગયા ? ”

“ કંઈ નહીં ! ” ચતુરસીહ હસીને નીચું જોઈ જવાખ આવ્યો.

“ તોપણ ! બલદેવે અજાયબી પૂછ્યું.

“ ન કહેવામાંજ કાયદો છે ! કહેવાથી જીવ જોખમમાં આવી પડે તેમ છે ! ” ચતુરસીહ જવાખ આવ્યો.

“ ફરી રીતે ? ” બલદેવે અજાયબ થઈને પૂછ્યું.

“ એજ ભેદ ઉઘાડો કરી શકાય તેમ નથી ! ” ચતુરસીહ જણાવ્યું.

“ નહીં કહેવાનો હઠ જ પકડી બેસશો તો તે તમે શું એમ ધારો છો કે એ ભેદ જાણ્યા વીના કુમાર પણ તમને જીવતા મુકશે ? ” બલદેવે ગંભીર અવાજે કહ્યું.

“ તે વીરસીંહજીની ઇચ્છામાં આવે તેમ કરવાને મુખ્યત્વાર છે, પરંતુ અમે કંઈ બોલીશુંજ નહીં ! જેવાં અમારાં ભાગ્ય ! ” ચતુરસીહ બેઠરકારીથી જણાવ્યું. આથી બલદેવને બહુ ગુસ્સો ઉપજ્યો, જે દખાવી ન શકવાથી તેણે પોતાની કમ્બરેથી ખંજર ખેંચી કહાડ્યું, જે જોતાંજ

પહાડ ઉપરથી ચંપા મ્હોટેથી જુમ પાડી ઉડી કે, “ હાં હાં ! એવું સાહસ કરશો નહીં ! બલદેવ શાંત થાઓ ? ” બલદેવનો ઊગામેલો હાથ અચકા ગયો, અને તેણે ચંપા તરફ જોયું, એટલે તેણી બોલી કે, “ બલદેવ ? રાજ ચતુરસીહ, ઉપર શા માટે ખંજર ઊગામો છો ? એવું તે તેમણે શું કારણ આપ્યું છે ? ”

“ ચતુરસીહ કુમારને કંઈ જણાવવાને અત્રે આવ્યા, પરંતુ તમારી તરફ નજર કરીને પછી બોલતા અટકી ગયા, જેનો ખુલાસો પૂછ્યો તો કંઈ કહેતા નથી ! આ સવળાનો ભેદ શો છે તે કંઈ સમજાતું નથી ! એક તો એમના અત્રેથી બહાર નીકળી જવાની બાબતમાં અમે વિચારમાં અથડાતા હતા, તેમાં વળી તેમની આ ભેદી રીતભાતે અમને વધુ ગુંચવાડમાં નાંખ્યા છે ! ” બલદેવે જણાવ્યું, એટલે ચંપા હસીને બોલી ઉડી કે, “ અહો ! અરે આજકાલ રાજ ચતુરસીહ તો ગાંડા થઈ ગયા છે ! એમના ચિત્તનું તો હાલમાં કંઈ ઠેકાણું નથી ! ઘડીકમાં હસે છે તો ઘડીકમાં મ્હોટેથી જુમો પાડતા દોડધામ કરે છે ! ” આ સાંભળી રાજ ચતુરસીહ ગુસ્સે થઈ બોલવા જતો હતો પણ એકાએક ફરી અટકી ગયો. આથી કુમારે અગ્નયખી સહીત તેને પૂછ્યું કે, “ રાજન ! બોલો શું કહો છો ? ” આના જવાબમાં ચતુરસીહે જણાવ્યું કે “ કંઈ નહીં ! તમે ચંપા સાથે વાત કરો ! અમે ખરેખર ગાંડા છીએ ! ” આમ કહી તે ત્યાંથી ચાલ્યો જઈ પોતાને સ્થાને બેસી ગયો. તેની આ ભેદી હીલચાલે તેમને બેહદ અગ્નયખીમાં ગરકાવ કરી દીધા, અને કેટલીક વાર સુધી તો મૂંઢ જેવા બની એકબીજાનું મુખ જોતા ઉભા થઈ રહ્યા. આખરે કુમાર બોલ્યો કે, “ ત્યારે હવે આપણે શું કરીશું ? ”

“હવે તો જાવણી તરફ પાછા ફરવું જોઈએ, કેમકે સમાચાર મળ્યા મુજબ અમે તમારી શોધમાં નીકળ્યા પછી રાગ ચતુરસીહું લશ્કરપર હલ્લો કરી આપણી સેનાની બહુ ખરાબી કરી છે, ત્યારે એ ચતુરસીહું કાણુ હશે ? તે સમજી શકાતું નથી ! પણ વળી તેની સાથે ઓકાવનારી બીજી એવી ખબર મળી છે કે, એ ચતુરસીહું પણ ગુમ થઈ ગયો છે. આમ કહી બહુદેવ કુમારની શોધમાં નીકળ્યા પછી રાગ ચંદ્ર સેખરની દરબારમાં છુપે વેષે જઈ જસુસને મુખે સેનાના સમાચાર સાંભળવાની તેમજ રાગ ચંદ્રશેખર અને જયસીહું સેના સહ ચિત્રપુર સહી જવાની સઘળી હકીકત જણાવી, જેથી કુમાર સહજ દીલગીર થયો. પછી કુંવરી સાથે બીજી કેટલીક વાતચીત કરી તેણીને ધીરજ આપી; આંસુથી ભોંજાયેલી આંખે કુમાર પોતાના ત્રણ બહુરૂપીઓ સહીત ગુફાની બહાર આવ્યો. આ સમયે સાંજનો સમય હતો. ગુફાની બહાર આવી ચતુરે કુમારને માટે અચલગદની અશ્વમાળામાંથી છુપી રીતે એક અશ્વ લઈ આવવાને દેવીસીંહને મોકલ્યો, અને તે પાછો ફરે ત્યાં સુધી તેઓ ત્રણે એક ઝાડ નીચે વાતચીત કરતા બેઠા. શરૂઆતમાં કુમારે શાંતીનાથને પૂછ્યું કે, “જેશીજી ! રાગ ચતુરસીંહની રીતભાતનો ભેદ તમારા ધ્યાનમાં કાંઈ ઉતરે છે ?”

“એ તો ખરો ચતુરસીંહજ હતો, અને તેણેજ પોતાને હાથે પત્ર લખી આપને નજરાણું મોકલ્યું હતું, અને વળી આપણે ગુફામાં દીઠા તે પણ ખરો રાગ ચતુરસીંહજ હતો ! આમ કેવી રીતે થયું તેનો ભેદ સમજતો નથી !” શાંતીનાથે ગંભીર અવાજે જણાવ્યું.

“હવે તો પીતાજીએ ચિત્રપુરપર ચઢાઈ કરી છે તેનું પરીણામ શું આવે છે તે જોઈએ !” કુમાર બોલ્યો કે “આપણે પણ ત્યાં ઉતાવળેથી

જવું જોઈએ ! અને જોઈએ કે ત્યાં શું બન્યું છે. ”

“ આટલી બધી હવે શી ઉતાવળ છે, કેમકે, રાગ્ન ચતુરસીંહ કંઈ હવે ચિત્રપુરમાં નથી એટલે લડાઈના જલદીથી અંત આવશે. હવે ત્યાં તમારી સામે કોણ થનાર છે ? ” શાંતીનાથે જણાવ્યું.

“ તોપણ ત્યાંના બહુરૂપીઓની જરા ધાસ્તી રાખવી જોઈએ ! ” કારણ કે તેઓ કંઈ જોવા તેવા કળાખાજ અને ખટપટીઓ નથી. ચતુરે કહ્યું. આમ વાતચીત કરતાં તેઓ ત્યાં એક પ્રહર સુધી બેઠા એટલામાં દેવીસીંહ પણ ઘોડો લઈને આવી પહોંચ્યો, જે પર કુમાર સ્વાર થયો, એટલે તેઓ ખંડીયેર તરફ રવાને થયા. માર્ગમાં એક રાત પસાર કરી બીજે દિને તેઓ જંગલમાં ચાલ્યા આવતા હતા એટલામાં સાંજને સમયે એક યુરખાવાળો ઘોડેસ્વાર દૂરથી તેમની તરફ આવતો જણાયો. થોડીવારમાં તે સ્વાર કુમારની સમીપ આવી પહોંચતાં પોતાનો અશ્વ ઉભો રાખી નીચે દિતરી જમીન ઉપર કંઈ મૂકી દૂર જઈ હાથ જોડી ઉભો રહ્યો. કુમાર અને ચતુર વગેરે તે સ્થળે જઈ જોયું તો તીલસ્મી પુસ્તક અને તેની સાથે એક પત્ર પડ્યા હતા, જે ચતુરે ઉચકી કુમારના હાથમાં આપ્યાં, જે લેતાં કુમાર બોલ્યો કે, “ બાઈ ચતુર ! આ વનકન્યા આપણા ઉપર ઉપકારોના દગલો સીંચતા આવે છે ! કેવો અસીમ સ્નેહ ! અહાહા ! અમારી મની તદ્દન ગુમ થઈ ગઈ છે ! ” આમ કહી તેણે તે પત્ર ઉઘાડી વાંચવા માંડ્યો, જેમાં નીચે મુજબ લખ્યું હતું:-

પ્રીય પ્રાણાધીપતિ !

અનાયાસે આ તીલસ્મી પુસ્તક અમારા હાથમાં આવ્યું હતું તે આપને દેવા આપની તરફ ફરીથી મોકલ્યું છે. હવે તો જમ અને તેમ જલદીથી તમેસમ તોડીને કુંવરીને છોડવો, કેમકે તે બીચારી બહુ મુસીબત

વેહી રહી છે ! પણ આપ ચિત્રપુર જઈ લડાઈમાં આપની બહાદુરી બતાવી ચિત્રપુર પરનો વિજય મેળવવાની નામના પ્રાપ્ત કરો !
 ઐ અમારી આપ પ્રત્યે પ્રાર્થના છે.

આપની દાસી એજ વીચોગીની.

કુમારે આ પત્ર મનમાં વાંચીને પછી ચતુરને વાંચવા આપ્યો. ઐ અરસામાં પેલો સ્વામી જતો રહ્યો. પત્ર સંબંધી વિચાર કરવામાં કેટલોક સમય ગાળ્યા પછી હવે તેઓ ચિત્રપુરની સપીપ આવી પહોંચેલા હોવાથી ત્યાંના મામલાની ખબર લઈ આવવાને તેમણે દેવીસીંહને મોકલી રાતે ત્યાંજ મુકામ કર્યો. બીજે દીને પ્રભાતે દેવીસીંહ પાછો ફર્યો, અને તેણે રાજા જયસીંહને કેદ પકડવાની અને અચળ ધડના દીવાને બહુરૂપી વાપરી તેને છોડવવાની અને તે સાથે ચારે બહુરૂપીઓને કેદ પકડવાની ખબરો આપીને જણાવ્યું કે, “ કુમાર ! લડાઈ બહુ ભેસમાં ચાલી રહી હતી. આપણી સેના વારંવાર છોક કીલ્લાના દરવાજા સુધી હુલ્લા લઈ ગઈ હતી, પણ કીલ્લાના દરવાજા બહુ મજબુત હોવાથી તે તોડી શકી નથી, અને તે સાથે તેવો ધસારો લઈ જતાં કીલ્લાપરની તોપોના મારાથી આપણા લશ્કરની બહુ ખરાબી થાય છે ! ” આ સંવાદ સમાચાર સાંભળી કુમારે ઝીંકો વિચાર કરીને બાદ ચતુર પ્રત્યે કહ્યું કે, “ બાઈ ! છુપી રીતે કીલ્લામાં દાખલ થઈ જઈ અંદરથી દરવાજા ઉઘાડી નાંખીએ ત્યારે આપણી બહાદુરી ! ” અને ત્યારેજ વીજયનો ડંકો ગડગડે.

“ કુમાર ! મારો પણ પ્રથમથીજ એવો વિચાર હતો કે આપણા સંવાદોએ છુપે વેબે ચિત્રપુર જઈ લડાઈમાં કંઈ બહાદુરી બતાવી બહાર થવું, અને તેમ કરતાં દુશ્મનો સાથે લડતાં કદાચ રણમાં પડીશું તોપણ શું ? આપણને તો જે બાબતો લાભજ છે ! સફળ થ-

છથું તો ચિત્રપુર તાણે કરીશું અને નહીંતો સંગ્રામમાં પડી વૈકુંઠમાં જઈશું ! ” ચતુરે જણાવ્યું.

“ પણ દીવસને સમયે આપણાથી તે કામ થઈ શકશે નહીં ! રાત્રીના અધિકારમાંજ આપણે કીલ્લામાં પ્રવેશ કરી શકીશું ! ” દેવીસીંહિ ગંભીર અવાજે જણાવ્યું.

“ હા, એમજ કરીશું તોજ જય મેળવીશું ! ” શાંતીનાથે જણાવ્યું.

“ અને રાત્રી કીલ્લામાં ગાળી પ્રભાતે જ્યારે લડાઈ ખુબ ચાલવા માંડશે ત્યારે લાગ જોઈ દરવાજાપરના સીપાઈઓ ઉપર આચીના તુટી પડી દરવાજા ઉઘાડી નાંખીશું ! ધણખરા સીપાઈઓ તો કીલ્લાના ભુરજોપર ચઢેલા હશે, એટલે દરવાજા ઉઘાડી નાંખવાનું કામ કંઈ મુશ્કેલ પડશે નહીં ! ” કુમારે હીમનથી જણાવ્યું.

“ ખસ ! ખસ ! એજ માર્ગ હીક છે, અને તે માર્ગ ગ્રહણ કરવાથીજ આપણું કાર્ય પરીપૂર્ણ થશે. પણ આપણી સાથે જોશી-રાજની કંઈ જરૂર નથી ! ” દેવીસીંહ મંદ હાસ્ય સહીત બોલ્યો.

“ શા માટે ? ” શાંતીનાથે અખચખી સહીત પૂછ્યું.

“ આપ તો જાણે છો બ્રાહ્મણ એટલે નકામા સાથે લઈ જઈએ ને અંદર મારામારીમાં તમે માર્યા જાઓ તો અમને બ્રહ્મહત્યા લાગે ! મહારાજ, કીલ્લામાં તો મારી ક્ષત્રીઓની બહાદુરી બતાવવાની છે ! કાંઈ તમારી માફક લાડુ ઉડાવવાના નથી ! ” દેવીસીંહિ હસીને જણાવ્યું. કુમારે પણ તેના કહેવાને ટેકા આપ્યો, એટલે શાંતીનાથે કહ્યું કે, “ કુમાર, જો સેવક બહુરૂપી ન જાણતો હોત તો આપને મુખેથી નીકળેલા વચનોને યોગ્ય ગણત, પણ જો બહુરૂપી ખેલ જાણે છે તેની સમક્ષ

હીમત અને બહાદુરી તો દાસીઓની માફક હાથ નેડી ઉભી રહે છે !”

“ હીક ત્યારે ! તમારામાં હીમત છે તો ચાલો ! તમે આવશો તેથી અમને તો ચોર ફાયદો છે !” દેવીસીંહ કહ્યું.

“ શું ફાયદો થશે ભાઈ ?” કુમારે હસીને પૂછ્યું.

“ નેશીરાજ આપણા પરમ રનેહી છે, એટલે ખારીક સમય આવતાં કંઈ આપણા સાથે તો છોડનાર નથી. આથી લડાઈમાં ને કદાચ મરી પણ જાય તો મુલા પછી બ્રહ્મરાક્ષસ થયા વીના કંઈ રહેનાર છે ! એટલે પછી તેઓ આપણને વધુ મદદગાર થઈ પડશે, અને આપણા દરેક મનવાંચિત કામો સહેલાઈથી પાર પાડી આપશે !” દેવીસીંહ ગંભીર અવાજે જણાવ્યું.

“ વાહ ! ને હું આમ અવગતિએ પહોંચીશ તો વીરસીંહજી ! તમને કંઈ છોડીશ કે ! તમારી સાથે તો સૌથી વધુ હેત છે !” શાંતીનાથે ઘટતી ગંભીરતાથી જવાબ આપ્યો. કુમાર અને ચતુર આ વાતચીત સાંભળી હસી પડ્યા. આખરે આગળ ચાલી સાંજ થતાં સુધીમાં ધૂપે વેષ તેઓ ચિત્રપુરની અંદર પહોંચી ગયા. પ્રભાત થતાં લડાઈ ખુબ જ નેરથી ચાલવા માંડી. લડતાં લડતાં ફત્તેહસીંહની સેના કીલ્લાના દરવાજા ઉપર છેક હલ્લો લઈ આવી, જે હટાવવાને ચતુરસિંહના સીપાઈઓ ધુરનેમાંથી તોપના ગોળાઓ છોડવા લાગ્યા હતા, એટલામાં એકાએક કીલ્લાનાં બંધ દરવાજા ઉઘડી ગયાં, અને લીલા રંગની ચાર ધજાઓ સીપાઈઓની વચ્ચે ઉડતી જાગરે પડી, જે રાજા ચંદ્રસેખર અને જયસીંહ તેમજ તેમના તમામ લશ્કરે દૂરથી નેતાંજ ઓળખી કહાડી, અને ફત્તેહસીંહ પણ ઉત્સાહમાં આવી જઈ પોતાની તમામ સેના સહીત નેરથી કીલ્લામાં ધુસી ગયો, જેની પા-

છળ બાકીની સેના પણ ધીમે ધીમે કીલ્લામાં દાખલ થઇ, એટલે તેની સામે થવાની ચતુરસીંહના સીપાઇઓમાંથી હીંમત જતી રહી, અને તેઓ પોતાના હથિયાર મુકી જયસીંહને શરણે થયા. ફત્તેહસીંહે કીલ્લાપર ઉડતી રાજ ચતુરસીંહની ધ્વજ ઉતારી લીલી ધ્વજ ચડાવી દીધી, અને પોતાને હાથેજ ત્રણ વાર ભેરથી વીજ્ય ડાંઢા વગડ્યો, જેના ગંભીર અવાજે દુશ્મનોના દીવમાંની હીંમત હરી લીધી, અને સઘળાઓનાં અંતઃકરણમાં કુમાર વીરસીંહ તરફ ભક્તીભાવ ઉત્પન્ન થયો. કુમારે પોતાની વીર તલવારે કીલ્લાના દરવાજા પરના પચાસેક સીપાઇઓને ધુળ ચાટતા કીધા હતા, પરંતુ પોતાના બહુ-પીઓ સાથે તે પોતે પણ બહુ જખમી થયો હતો. રાજ જયસીંહ કીલ્લામાં પ્રવેશ કરતાંજ કુમાર ચતુર અને દેવીસીંહના હાથમાંની ધ્વજો સહીત રાજને ચરણે નમ્યા, અને શાંતીનાથ ભેશીએ વીજ્યી રાજને આશીર્વાચનો કહ્યાં. આથી વધુ તેઓ ઉભા રહી શક્યા નહીં. જખમની પીડા અને અશક્તિની અસરથી બેહોશ થઇ પડ્યા, અને તેમના શરીરમાંથી લોહી વહી રહ્યું. તરતજ ચંદ્રસેખર આવી પહોંચી તેઓ ચારે જણના જખમોપર મલમપટા કીધા, અને તેમના મુખ ઉપર લગા-
 દેલા રંગ ઘોષ નાંખતા તેઓ ચારે ઓળખાયા. પ્રાણથી અધીક વહાલા પોતાના કુમારને જખમી થયેલ ભેઈ રાજ જરા ગભરાયો હતો. એટલામાં કુમાર શુદ્ધિમાં આવતાં તેણે તેને છાતી સરસો દાખ્યો. અને ત્રણે બહુરૂપીઓ તરફ પણ અનહદ મમતા બતાવી. કુમાર વગેરેની બહાદુરી અને હીંમતથી રાજ જયસીંહના આનંદને પાદ રહ્યો નહીં. કુમારે રાજ જયસીંહને પણ નમન કીધું, જેણે પણ તેને ઉઠાડીને સ્નેહથી આલીંગન લીધું.

ચિત્રપુરનો કિલ્લો સર થઈ ગયો, અને રાજા ચંદ્રસેખર તેમજ જયસીંહ મળીને તેજ દીને ચિત્રપુરની રાજ્યગાદી પર કુમારને અભીષેક કર્યો. ધામધુમ અને ખુશાલીનો આનંદોત્સવ હવે ત્યાં ચાલુ થયો, અને દાન ધર્મ, વગેરે ખુબ કરવામાં આવ્યાં. ચિત્રપુરમાં સાત દીવસ સુધી મહોત્સવ ચાલુ રહ્યો. ચતુરસિંહની તમામ સેના અને પ્રજાએ અત્યંત હર્ષથી કુલીન કુમારને પોતાના રાજા તરીકે કબુલ કરી દીધા. રાજા ચતુરસિંહના રાણીવાસમાં કુમારનો કેદ પણ માણસ ગયો નહોતો, તેથી ચતુરે તેના પર ચોડી પહેરો બેસાડ્યો હતો. થોડા દીવસ સુધી ચિત્રપુર રહ્યા બાદ કુમારને તલેસમ તોડવાની તાકીદ કરી રાજા ચંદ્રસેખર અને જયસીંહ પોતાની થોડીક સેના સહીત પોતપોતાના નગરમાં પાછા ફર્યા, જેમની પાછળ કુમાર પણ પોતાના બહુરૂપીએ અને થોડીક સેના સહીત તલેસમ તોડવાને ખંડીયેર તરફ ગયા.





પ્રકરણ ૧૯ મું.

શું આત્મહત્યા કરવી એ ક્ષત્રીઓનો ધર્મ છે કે ?



ખંડીયેરની પાસે કુમારની સેનાનો પડાવ પડ્યો હતો, આપણે જ્ઞેષ્ઠ ગયા છીએ તેમ તલેસમનો ઘણો ખર્ચ ભેદ તો તેમના જાણવામાં આવ્યો હતો. હવે તલેસમના ફક્ત એ ભાગ તોડવાના આકાર રહ્યા હતા. એક તો ચણુતરા પર હાથમાં પુસ્તક લઈ સુતેલા માણસનો ભેદ તેમને જાણવાનો હતો, અને બીજું અજગર વાળો દરવાજો ભાંગીને જ્યાં કુંવરી અને ચપળા સપડાઈ ગયાં હતાં ત્યાં જવાનું હતું, તીવ્રસ્ત્રી પુસ્તકનો થોડોક ભાગ વાંચવાનો આકાર રહ્યો હતો, તે તેમણે વાંચીને તેમાંની સઘળી મતલબ જાણી લીધી, પરંતુ પેલા ચણુતરાપર સુતેલા માણસનો ભેદ તે પુસ્તકમાંથી કંઈ મળ્યો નહીં, તેના સંબંધમાં તો પુસ્તકમાં એટલુંજ લખ્યું હતું કે, તે ચણુતરા એક શ્રીમં તલેસમનો દરવાજો છે, અને તે તલેસમ આ તલેસમ કરતાં વધુ અજગર વાળો છે, અને તેમાં તો અખૂટ ખજાનો ભરેલો છે. એ શીવાય વળી તે તલેસમ બનાવવામાં અનહદ કારીગરી અને ચાલાકી વાપરવામાં આવી છે, અને તેમાંની દરેક ચીજ અજગર વાળી ભરપુર છે. એ તલેસમ તોડવાની યુક્તિ જુદીજ છે, અને તેની ચાવી પણ એ ચણુતરા પર સુતેલા માણસની પાસેજ છે ! આ સઘળું વાંચી

રહેવા પછી કુમારે શાંતીનાથ તરફ ફરી પૂછ્યું કે, “ ભેશીરાજ, ત્યારે એ ચતુતરાવાળું તદ્દેસમ અમારે હાથે નહીં તુટશે કે તે માટે તમારો શું અભીપ્રાય છે. ”

“ કુમાર ! એ વાત પર પછી વિચાર કરીશું ! પહેલાં તો આપ કાન્તાકુંવરીને છોડાવો ! ” શાંતીનાથે જણાવ્યું. પછી કુમાર પોતાના ત્રણે અહુરૂપીઓ સહીત ખંડીયેરમાં ગયો, અને તીલસ્મી પુસ્તકમાં જણાવ્યા મુજબ આગળ કામ ચાલુ કર્યું. પહેલાં પેલા પથ્થરવાળા ચતુતરાની પાસેનાં ભોંયરાનો દરવાજો ઉઘાડી તેની અંદર ઉતરી ઓરડીમાં થઇને તેઓ આગમાં પહોંચ્યા, જ્યાંથી સઘળો ખજાનો હાથ લાગ્યો હતો, અને જ્યાંની આરાદરીમાંના સીંહાસન ઉપરથી શીલાલેખ પણ મળ્યો હતો, જેને હાથ લગાડતાં, ચંપા બેહોંશ થઇ પડી હતી, અને જેના સંબંધમાં તીલસ્મી પુસ્તકમાં એવું લખ્યું હતું કે, તે એક ખતની ગુપ્ત પેટી છે, જેની અંદર એક અખચખી ભરેલી વસ્તુ છે ! આગમાં જઇને તે નહેર માર્ગે તેને ફરતી દીવાલની પેલી બાજુ બહાર નીકળ્યા અને નહેરને કીનારે ચાલતા જે અજગર ચંપાને ગળી ગયો હતો ત્યાં જઈ પહોંચ્યા. તે ચતુતરાની એક દીવાલમાં માણસના કદ જેવડી એક કાળા પથ્થરની શીલા જડેલી હતી, જેના પર કુમારે ભેરથી લાત મારી, એટલે એક અવાજ થઈ પેટીના ઢાંકણાની માફક તે પથ્થર ઉઘડીને એક બાજુએ ખસી ગયો, અને તેની અંદર નીચે ઉતરવા માટે પગથીયાં જણાયાં. દેવીસીંહ તરતજ પોતાની પાસેની મસાલ સળગાવી એટલે તે ચારે બજુ તેની અંદર ઉતર્યા, એટલે તે અજગરની સઘળી કારીગરી જણાઇ ગઇ. અજગરની નીચે કેટલાંક ચક્રો અને કમાનોનું બેડાણ કરેલું હતું, જેમની નીચે ચરખા જેવો મોટો પંખો

હતો, જે જોતાં તેઓ સમજી ગયા કે જ્યારે અજગરની સામેના પથ્થર ઉપરકોઈ પગ મુકે છે ત્યારે તેની તે દબાણને લીધે તે ચરખો ફરવા માંડી દેવા જોઈથી ખેંચવા લાગે છે, અને તેથી સામેનો માણસ અજગરના મુખમાં ખેંચાઈ જાય છે. અજગરની નીચેના ભોંયરામાં એક બાબુએ એક અંધ આરી જણાવી હતી, અને તેની સામે એક ચાવી પણ ટાંગેલી હતી, જેથી આરી ઉઘાડી તેઓ ચારે અંદર ગયા, અને બહાર નીકળતાં ઉપરની અગાશીમાં જવાને સીડી જણાઈ. તે માર્ગે તેઓ અગાશીપર ચઢ્યા, જ્યાંથી એક ગલી સરખી ગુફા જણાઈ, જેમાં થકને જે આગાનમાં કાન્ટા અને ચપા સપડાઈ ગયાં હતાં ત્યાં જવાનું હતું. એટલે ગુફા આગળ આવી પહોંચતાં હવે ઘણાજ ટુંક સમયમાં કુંવરી સંગે મળવાનું થશે. એ વિચારે કુમારનું હૃદય ધડકવા લાગ્યું. ચંપાને મળવાના આનંદમાં ચતુરનું ચિત્ત પણ ચક્રોળ ચહાડ્યું. આનુરૂપતાથી તેઓ આગળ ચાલ્યા. આજે આવા એકાન્ત સ્થાનમાં કુંવરીને મળતાં શી વાતચીત કરવી તે માટે કુમાર પોતાના મનમાં અનેક ગોઠવણો રચવામાં મુંઝાઈ ગયો. બસ ! એ મુર્તિની વીખરાઈ ગયેલી કેશવાળી તે પોતાને હાથે ગુંથશે ! તે પ્રામજાંગીનો શરીરપર આવજા-દન થયેલો મેલ તે પોતાની ભેઠે બાંધેલા સેલાંથી સાફ કરશે ! આમ મનમાં સંકલ્પ કરતા તેઓ ગુફાનો ઘણા ભાગ પસાર કરી ગયા, એટલામાં ગુફાની બહાર માણસના પગલાંનો અવાજ સાંભળી કુમારે ધાર્યું કે, પોતાનાં આવવાની ખબર જાણીને ચંદ્રકળા અને ચંપા તેમને મળવાને સામી આવતી હશે. પણ વળી તે વિચાર બદલાઈ ગયો કેમકે, તેને લાગ્યું કે પોતાના આવવાની તેમને તે ક્યાંથી ખબર હશે ? આમ વિચાર કરતો કુમાર ગુફાના નાકાથી થોડે દૂર સુધી જઈ પહોંચ્યો હતો.

એટલામાં સામે પર્વત પરની ખુદ્કી જગ્યામાં બે રીંછોને લડતા દીડા-
જેથી તેનો સવળો ઉત્સાહ જતો રહ્યો. ચતુર તરફ જોઈ તે કંઈ કહેવા જતો
હતો, પરંતુ તેના મુખમાંથી એક શબ્દ પણ નીકળી શક્યો નહીં. ગમ-
રાયને અંતઃકરણે તેઓ ગુફના દ્વાર મુઠી પહોંચ્યા, ત્યાં! ખુદ્કા
ચોગાનમાં ચંદ્રકળા અને ચંપા બેઠાં હતાં. કુમારને આ સમયે પુરી આશા
હતી કે લાંબો વીયોગ સહન કરી પછી આજે પોતાની વહાલી પ્યારી
નો મીઠાપ થશે. પણ ચોગાનમાં પગ મુકતાંજ તેની હોંશ મનમાંજ
રહી ગઈ. અને તેઓના પગ શીલ જેવા થઈ ગયા મુંઢરી માટે આટલી
અધી જહેમત ઉઠાવવા છતાં પણ પરીણામમાં નસીબ દેવી
પક્ષટાઈ જઈ આડી પડી. આસપાસ નજર કરતાં કાન્તા અને
ચંપા ત્યાં દેખાઈ નહીં. થોડેક દૂર એક ઝાડ નીચે બે લાસો પડેલી
જાણી જોમાં માંસ બહુ થોડુંકજ હતું, લોહી વીનાના આખા હાડપી-
નર પડ્યાં હતાં, તેમજ બંને લાસોનાં મુખનો ભાગ ચોળખાતોજ નહોતો.

વાંચનાર! આ દેખાવ જોતાં કુમાર વગેરેની કેવી હાલત થઈ
હશે તેના ચીતાર રજી કરવાનું કામ મુશ્કેલ છે. તેની શુદ્ધિ જતી રહી.
અને ગાંડો, સરખો બની જઈને તે મ્હોટેથી કહ્યાંત કરવા લાગ્યો કે, “હાય
કુંવરી વહાલી, તમને કાણ મારી ગયું! ખરેખર! એ રીંછોએજ આપણી
વચ્ચે હંમેશને વીયોગ પાડ્યો! ઉહ! એ રીંછો પણ મૂર્ખ કે વ-
હાલી તમારાં શરીરનું બક્ષણ કરવાની એટલી અધી છતાવળ કરી? !
તેમના ખોરાક માટે તો અમે આવીજ પહોંચ્યા હતા! અમારું લોહી
પી તે પૂરતા તૃપ્ત થાત કેમકે, તેમાં પ્રેક્ષની મીઠાશ મળેલી છે! ત-
મારાં શરીરમાં પ્રીયા, શું બાકી રહ્યું હતું? ત્યારે શું ખરેખર, રીંછજ
તમારું બક્ષણ કરી ગયા, કે અમેજ ભૂલીને કાંઈ બીજું આવી પહોં-

વ્યા છીએ ! ” આમ ધારી આંસુ નીવારી તે આસપાસ નજર ફેર-
 વવા લાગ્યો, તે ખાત્રી થતાં જાંડી હાથ મારી રૂદન કરવા લાગ્યો કે
 “ એજ સ્થાન, એજ વૃક્ષ ! નીચે ઝરો વહે છે ! આ તે સામે જાડ
 નીચે તે પાપી ચતુરસીંહ પણ બેઠો છે ! હાથ ! ગઈ ! સદાને માટે ગઈ !
 વદાલી પ્રેમદા આ સંસાર છોડી ગઈ ! અરે અમે પણ તેની પાછળ
 જઈશું ! ખસ ! હવે અમારે આ જીવન કોને માટે વધુ વાર ટ-
 કાવી રાખવું છે ! જેને માટે આ દેહપીંજરમાં પ્રાણુપક્ષીને કેદ રાખ્યો
 હતો તેજ પક્ષીને રીઝવનારી મૂર્તિ એ પક્ષીને હંમેશ માટે છોડી
 ગઈ તો શું પ્રાણુપક્ષી પોતાની એ પ્રીય પાળકને મળવાને પણ આ
 દેહમાંથી ઉડી નહીં જશે ? વહાલા, ઉતાવળ કરશો નહીં ! ધીરે ધીરે
 પંથ કાપજો ! અમે પણ તમારી પાછળ આવીએ છીએ ! આ જી-
 વન તમારો સાથ કદી પણ છોડશે નહીં ? ઉહ ! અચ્ચત ચિત્રપુર અને
 નવલગઢનાં રાજ્યો આજે શીરજીવ ખોઈ બેસશે ! વહાલી ! ગમે તેમ
 થાઓ, પરંતુ અમે તો તમારી પાસેજ આવીએ છીએ ! અરે ! અ-
 મારી સાથે બીજા ત્રણ પ્રીય જીવો પણ આવશે ! હાથ ! આ સત્યાનાશ
 વાળનાર તલેસમે ! આ પાપી કપટી ચતુરસીંહે ! આ ભુખ્યા રીંછોએ
 આજે કેટલા બહાદુરોની જીવનદોરી આવીંતી તોડી નાંખ્યા ! ખસ ! હવે
 શું બાકી રહ્યું છે ? દુનીયા વીશાળ લાગતી હતી તે હવે પૂર્ણ થઈ
 છે ! ચંદ્રકળાને મુખચંદ્ર સંસારમાંથી અસ્ત થવાથી સઘળે અં-
 ધકાર છવાઈ રહ્યા છે ! વહાલી, ઉભાં રહો, જરાક તો પાછું ફરીને ભુખ્યા
 તમારું કમળ સરખું મુળતો દેખાડો, પછી જવું હોય તો જજો, નહીં
 અટકાવું નહીં ભટકાવું નહીં ભટકાવું સાથે અટકશું સાથે ભટકશું
 અને સાથેજ બલશું દોડો નહીં ! શા માટે ઉતાવળ કરો છો !

લ્યો અમે પણ એ આવ્યા ! ” આમ તે મ્હોટેથી યોગતો પર્વતની નીચાણુ તરફ જોઈ કુમાર એકદમ કુદીને પોતાના ગ્રાણુ ત્યાગ કરવા જતો હતો, અને તે ત્રણે બહુરૂપીઓ દીંગમૂઠ સરખા બની ઊભા ઊભા જોયા કરતા હતા, એટલામાં એકાએક એક મ્હોટો ધડાકો થયો અને એક બાણુની સીધી ખડકફાટી જમને તેમાંથી એક વૃદ્ધ મહાપુરૂષ પ્રગટ થયો અને ઝટ બહાર નીકળી આવીને કુમારનો હાથ પકડી લીધો. કુમારે પાછળ ફરી જોયું તો લગભગ એઠેશી વર્ષની વયના એક મહાત્માને દીડા. સફેદ રેશમ સરખી ભરેલી દાહાડી તેની છેક નાભી સુધી પહોંચી હતી. મસ્તકપરની લાંબી જટા છેક જમીન સુધી લટકી રહી હતી. આખું શરીર ભરમમાં રંગ દોળેડું, રક્ત વર્ણના વીશાળ નેત્ર સહીત જમણા કરમાં ત્રીશુળ પકડી ડાબે હાથે કુમારને પકડી ગુસ્સાથી કંપતે શરીરે જાણે તામસ રૂપ ધારણ કરી સાક્ષાત ભગવાન શીવજી પ્રગટ થયા હોય તેમ જણાયું. કુમારનો હાથ પકડી તે મ્હોટેથી તેને કહેવા લાગ્યો કે, “ખબરદાર ! આપવાત કરીને કોઈને વીધવા કરવી છે કે શું ? ” મહાત્માનાં એ શબ્દોથી આખું આગાન ગાજી ઊઠ્યું, અને તેથી તે ત્રણે બહુરૂપીઓ અમટીને કંપી ગયા. કુંવરીના વીરહમાં ભાન ભૂલી ગયલા કુમારની બુદ્ધિ પણ ઠંકાણે આવી ગઈ. કેટલીકવાર સુધી તે મહાત્મા-તરફ જોઈ રહ્યા પછી કુમાર દયાયને અવાજે અચકાતો અચકાતો બોલ્યો કે “ અમે આપને ઝાળખ્યા ! આપ સાક્ષાત ભક્તરક્ષક ભગવાન શંકર અથવા કોઈ પુણ્યશાળી યોગીરાજ અમારાં ભલાં માટે પ્રગટ થયા છો ! મહાત્મા, આપે અમારા ધર્મનું રક્ષણ કર્યું છે ! ક્ષત્રી થઈ અમે આત્મહત્યા કરતા અટકી ગયા છીએ ! બસ, થયું હવે આપની સાથે એક હાથ લડી આપનાં આ અદ્ભુત ત્રીશુળપર આ દેહ અર્પણ કરીશું ! પરંતુ અહો મહાત્મા,

પ્રથમ એ તો જણાવો કે અમે વીધવા કોને કરી શું? અમે કોની સંગે પ્રેમ લગ્નગાંધી બંધાયા છીએ ?”

“ ત્યારે શું ક્ષત્રીએનો એવોજ ધર્મ છે કે તેઓએ લીધેલી પોતાની પ્રતીત્તા બૂલી જાય છે ! કુમાર ! તમે શું પરણવાની ટોષ સાથે પ્રતીત્તા કરી નથી ? જુઓ ! આ કાણે લખ્યું છે ?” આમ કહેતાં ચોગીરાજે પોતાની જટામાંથી એક કાગળ કહાડી કુમારના હાથમાં આપ્યો, જે વાંચી જોતાંજ તે ચમકીને બોલી ઉઠ્યો કે, “ અરે ! આ તો અમારુંજ લખેલું છે ! એટલુંજ લખ્યું છે કે “ અમને તે સર્વે મંજુર છે !”

“ પણ બીજી તરફ લખેલું જરા વાંચો !” ચોગીરાજે ગંભીર અવાજે જણાવીને કુમારનો હાથ છોડી દીધો. વાંચનારને યાદ હશેજ કે વનકન્યાએ પોતાની સાથે લગ્ન કરવાની કબુલાત કરાવનારો પત્ર કુમારને મોકલ્યો હતો, જેના જવાબમાં તેણે તેણીની માંગણી મંજુર રાખી હતી. પણ તે પત્ર આ મહાત્માના હાથમાં ક્યાંથી આવ્યો હશે? અથવા, તો તે વનકન્યા સાથે તે શો સંબંધ ધરાવતો હશે? એ માટે કુમારને અજ્ઞયમી લાગી, અને તેના ભેદ જાણવાને તેણે પૂછ્યું કે, “ ચોગીરાજ ! આ વનકન્યાને આપ આલખો છો શું ?

“ અરે ઓળખવાનું હજી શું પૂછો છો ?” મહાત્માએ જાણે અજ્ઞયમ થયા હોય તેમ મોટે અવાજે કહ્યું કે, “ શું તેણીને તમારી સામે હાજર કરું ?” આટલું કહી તેણે જમીનપર જોરથી પગ પછાડ્યો, તેની સાથે એક મ્હોટો ધડોકો થઈ તેના પગ પાસેની જમીન ફાટી ગઈ અને તેમાંથી વનકન્યા ઝટ નીકળી આવી કુમારના પગ પકડી લીધા ! કુમાર આથી એકદમ ગભરાઈ ગયો. આ એકાએક શું બન્યું ? તેના વિચારમાં તે અને તેના સાથી બહુડંપીઓ દીગમૂઢજ બની ગયા. વનકન્યા તે સ્થળે

કેવી રીતે આવી, અને તેણીને મદદ કરનાર આ મહાત્મા યોગીરાજ કાણ હશે ? એવી અજાણીમાં કુમાર અને તેના અહુરૂપીઓ ધણીવાર સુધી એક પણ શબ્દ બોલ્યા વીના માટીના પુતળાની માફક યોગીરાજ અને વનકન્યા તરફ જોતા ઉભા રહ્યા. આખરે કુમાર દબાયેલે અવાજે બોલી ઉઠ્યો કે, “આ બાળાને અમે જાણખીએ છીએ! એમણે અમારા ઉપર ઘણા ઉપકારો કરીયા છે ! અને અમે તેમને કેટલાંક વચનો પણ આપી ચુક્યા છીએ, પરંતુ ચંદ્રકાન્તાને પ્રાપ્ત થયા વિના અમારું જીવન વ્યર્થ છે. આટલું કહી પોતાના હાથમાં યોગીરાજે આપેલી વનકન્યાના પત્રીકામાં લખેલી ખીના તરફ યોગીનું ધ્યાન ખેંચતાં તેણે જણાવ્યું કે, “જુઓ આ પત્રીકામાં એમણેજ લખ્યું છે કે ‘કુંવરી અને અમારી સાથે એકજ દીને, એકજ સ્થાને અને એકજ સમયે લગ્ન કરવાં!’ આ કયુંજ્ઞાત અમે મંજુર રાખી હતી. પણ જ્યારે ચંદ્રકાન્તા આ દુનીયામાંથી સદાને માટે દુર થયાં છે, એટલે અમે જાણ્યાર છીએ !” આ સાંભળી યોગીરાજે ગુસ્સે થઈને વનકન્યા તરફ ફરી પૂછ્યું કે, “કેમ ! તું અમને અસત્ય બોલનાર દરાવવા માગે છે કે શું ?”

“નહીં મહારાજ !” વનકન્યા હાથ જોડીને ગળગળે અવાજે બોલી કે, “ગુરુજી ! આપ એમને એટલું તો પુછી જુઓ કે, તેમણે કેમ જાણ્યું કે ચંદ્રકાન્તા આ દુનીયાને તજી ગયાં છે ?”

“કેમ આ બાળા શું કહે છે તે કંઈ સાંભળ્યું ?” યોગીએ કુમાર તરફ નજર કરી દમામમાંજ પૂછ્યું ?

“ત્યારે શું વહાલી કાન્તા હજી નિર્ભય છે? કુમારે આતુરતાથી પૂછ્યું.
“પહેલાં અમારા પ્રશ્નનો જવાબ આપો !” યોગીએ કહ્યું.

“મહારાજ ! જ્યારે નીચેની ખીણમાં અમે પહેલાં આવ્યા હતા, ત્યારે આ સ્થાનેજ ચંદ્રકાન્તા અને ચંપાને અમે દીઠાં હતાં, અને તેમની સાથે વાતચીત પણ કીધી હતી, પણ આજે તેમને બદલે આ સ્થાને આ બે શય પડેલાં જોયાં, જે ઉપરથી અતુમાન કાધું છે કે તેઓ બંને.....” કુલીનથી વધુ જોલી શકાયું નહીં. તેનો કંઈ કંધાર્થ ગયો, અને તેની આંખોમાં ઝળઝળીયાં આવી ગયાં.

“વાહ ! ખરા ચાલાક !” યોગીએ કરડાકીમાં કહ્યું, અને બલદેવ વગેરે બહુરૂપીઓ તરફ ફરીને પૂછ્યું કે કુમારે આ લાશોને અને ચંપાનાં હાડપીંજરે જાણ્યા, પણ તમે સઘળાઓની અક્કલ ક્યાં ગુમ થઈ ગઈ હતી ! આમજ બહુરૂપી જોલ ભજવશે કે ? લાશોને જોઈને એટલું પણ જાણી ન શક્યા કે આ હાડપીંજરો પુરૂષનાં છે કે સ્ત્રીઓના ?” બલદેવ વગેરે બહુરૂપીઓ આ સાંભળી ચમકીને બંને હાડપીંજરો પાસે જઈ તેમને ખારીકીથી તપાસવા લાગ્યા. બરોબર નીરખીને બલદેવ શરમાઈને બોલ્યો કે, “આ બંને હાડપીંજરો ખારીકીથી તપાસી જોતાં તો પુરૂષનાં જણાય છે ! કુમાર સાથે અમે પણ ગભરાટમાં પડ્યાથી તેનો વધુ પીચાર કરી શક્યાં નહીં, એટલીજ ભૂલ થઈ !”

બહુરૂપીઓને હાથે એવી ભૂલ થાય એ કેટલું શરમભરેલું છે !” યોગી ટપકા ભરે અવાજે બોલ્યો—“આ તમારી સહેજ જુલમાં કુમાર જીવ જોઈ બેઠા હોત !” આટલું કહી પોતાના હાથની ઇસારતથી સામી બાજુએ બતાવી જણાવ્યું “જુઓ, સામે પેલી બે ખડકો તરફ ! બસ, બળદેવસીંહ તેમને એટલો ઇસારો કરવોજ પુરતો છે કેમકે આ સુદાની હકીકત તમે તમારા ગુરૂ પાસેથી સાંભળી ચુક્યા છો !” બલદેવસીંહ તે તરફ નજર કરી અને એક દસે જોતો ઉભો રહી

ચયો. કુમારે પણ તે તરફ અગ્નયખી સહીત જોવા લાગ્યો. દેવીસીંહ અને શાંતીનાથની નજર પણ ત્યાંજ ઠરી ગઇ, અને તે તરફ જોતા બળદેવ અગ્નયખી અને કંઇક ગભરાટમાં બોલી ઉઠ્યો, “ અરે ! આ શું થઈ ગયું ? ” બળદેવના એ વચનોથી સધળાઓનું ધ્યાન તે તરફ વધુ ખેંચાયું. થોડી વાર સુધી સધળાઓ તે ખડક તરફ શું છે તે જાણવાને અગ્નયખી સહીત જોઇજ રહ્યા, જે પછી યોગીરાજ સાથે તે સંબંધી વાતચીત કરવા માટે બલદેવ તેની તરફ ફર્યો તો ત્યાં યોગીરાજ જણાયા નહીં. તેમજ વનકન્યા પણ નજરે ન પડી અરે ! તેઓ કયે માર્ગે આવ્યા હતા અને કયે રસ્તે જતા રહ્યા તે પણ જાણી શકાયું નહીં. જ્યાં સુધી વનકન્યા અને યોગી તે સ્થાને હતાં, ત્યાં સુધી તેમના આવવાનો માર્ગ પણ ખુદ્દો જણાતો હતો. ખડકની અંદર ફાટ પણ જણાતી હતી. પણ હવે તેનું કશું નામ નીશાન પણ જણાતું નહોતું. યોગીને ન જોતાં બલદેવ અગ્નયખી સહીત બોલી ઉઠ્યો કે “ અરે ! યોગીરાજ અને વનકન્યા ક્યાં અડોપ થઇ ગયાં ! ” આ સાંભળી કુમાર દેવીસીંહ અને શાંતીનાથનું ખડક તરફ ચાંટેલું ત્રક્ષ ચળી ગયું, અને ફરીને જોતાં તેમની અગ્નયખીનો પાર રહ્યો નહીં. જે ખડકમાંથી યોગીરાજ નીકળ્યા હતા અને જે સ્થળેથી જમીન ફાટીને વનકન્યા પ્રગટ થઇ હતી ત્યાં તેમણે બહુ ખારીક તપાસ કરી, પરંતુ કશી ફાટ સરખું પણ જણાયું નહીં. બહુ વાર સુધી યોગી અને વનકન્યાના અડોપ થઇ જવા વિષે વાતચીત કીધા બાદ કુમારે બલદેવને પૂછ્યું કે, “ પણ હાઇ ! સામે ખડક તરફ હાથની ઇશારત બતાવીને યોગીરાજે તને શું કહ્યું અને આટલી બધી વાર સુધી તે તરફ તું ખારીક ધ્યાનથી શું જોતો હતો કે તેઓ અને અત્રેથી અડોપ થઇ

ગયાં તેવું તને જ્ઞાન રહ્યું નહીં ? અમને તો એ સધળાંના ભેદ કંઈ પણ સમજતો નથી ! ”

“ શું કહું કુમાર ! તેઓ બંને અસોપ થઈ ગયાં, એટલે તેમની પાસેથી કંઈ ખુલાસાવાર હકીકત જાણવાની આપણને તકજ મળી નહીં ! હવે કાણ જાણે આપણને કેટલી બધી ખટપટ કરવી પડશે ! ” બલદેવ નિરાશાભરે અવાજે બોલ્યો.

“ પણ ભાઈ ! તેં એવું તે શું જ્ઞેયું ? અને શાને માટે એ બધી ખટપટ કરવી પડશે ? ” કુમારે ઈતિજરીથી પૂછ્યું.

“ કુમાર ! હું જ્ઞેતો હતો, તેને લગતી સઘળી હકીકત કહેતાં બહુ સમય વીતી જશે, માટે પહેલાં તમેસમની બહાર ચાલો, એટલે પછી સઘળો ભેદ હું આપવાને વીગતવાર જણાવીશ ! ” બલદેવ કહ્યું.

“ હા એમજ કરીએ ! ” શાંતીનાથે ઉમેર્યું.

“ ઠીક, ચાલો ! ” કુમાર બોલ્યો.

“ પણ અહીંથી જ્ઞેય એ તે પહેલાં જે તરફ હું અજ્ઞયખી સહીત જ્ઞેય રહ્યો હતો તે ફરીથી ધ્યાન દઇને જ્ઞેય હોય ! ” બલદેવ કહ્યું. અને ખડકા તરફ હાથ કરી બતાવતાં જણાવ્યું કે, “ જુઓ ! પેલી જે ખડકાની વચમાં જે દરવાજો ખુલ્લો દેખાય છે, તે પહેલાં બંધ હતો ! એ કેવી રીતે ઉઘડી ગયો. એજ મારી અજ્ઞયખીનું કારણ છે ! ”

“ એ દરવાજો શેના છે ? ” કુમારે તે તરફ જતાં પૂછ્યું.

“ કુમાર ! એમાંજ બધો ભેદ છે ! ” બલદેવ ગંભીર અવાજે જણાવ્યું કે, “ આ તમેસમ એવી ખુખી અને કારીગીરીથી બનાવવામાં આવ્યું

છે કે અંદરને અંદર અહીં સુધી આવતાં લગભગ પાંચ ગાઉને અંતર કાપવો પડે છે, અને જો બહારને રસ્તે આ ગુફા સુધી આવીએ તો પંદર ગાઉની મંજલ કરવી પડે છે ! હવે સમય બહુ થઇ ગયો છે, અને અત્રેના સધળા ભેદ જાણુવા આપણે આવતી કાલે ફરીથી આવવું પડશે, માટે ચાલો. કેમકે આપણે બહાર જતાં બહુ સમય વીતી જશે !”

તરતજ તેઓ પાછા વળ્યા, અને જે માર્ગે તેઓ ત્યાં આવ્યા હતા તેજ માર્ગે પાછા ખંડીયેરની બહાર નીકળ્યા. તેઓ હંમેશા એક પ્રહર દીન રહેતાં સુધીમાં ખંડીયેરમાંથી બહાર આવતા હતા, છતાં આજે તેમને બહાર આવતાં મધરાત થવાથી જાવણીમાંના માણસોમાં ગભરાટ મચી રહ્યો હતો, અને તેમને એટલો બધો સમય શા માટે થયો હશે તેની તેઓ ચીંતામાં પડ્યા હતા, પણ કોઇને ખંડીયેરમાં જવાને હુકમ ન હોવાથી તેમના આવવાની ચીંતા કરતા ગણા સૈનીકો ખંડીયેરના દરવાજા આગળ ઉભા રહી જોઇ રહ્યાં હતા. જાવણીમાં જઈ કુમાર ગુફાનો ભેદજાણવાને બદલેવને આગ્રહ કર્યો, પણ રાત્રી બહુ વીતી ગયલી હોવાથી આખા દીવસનો થાક દુર કરવાને જરા આરામ લેવાને શાંતીનથ વગેરે તેને સમજાવવાથી તેમજ તે ભેદ પ્રભાતે જાણાવવાની બદલેવે કબુલાત આપ્યાથી કુમાર પોતાના તંબુમાં આરામ લેવાને ગયો. જો કે કુમારે એટલું તો જાણ્યું હતું કે કુંવરી જીવતી છે, પરંતુ તે પર્વતપરથી ક્યાં જતી રહી હતી ? વનકન્યા કોણ છે ? યોગીરાજ ક્યાંથી આવ્યા હતા ? બદલેવને તેણે શું પતાવ્યું ? એ સધળી બાબતો વિષે અનેક તર્કવિતર્ક દોડાવતાં કુમારે રાત્રી જાગૃત અવસ્થામાંજ પસાર કરી. હજી મળશ્કું પણ થયું નહોતું, એટલામાં બદલેવ પાસેથી યોગીરાજનો સધળો ભેદ જાણવાની અધીરાઈથી તે ઉઠ્યો, અને પોતેજ

તેના તંબુમાં જઈ નિંદ્રામાંથી તેને જગાડીને કહ્યું કે, “ ભાઈ ! તેને ડાણ જાણે કેમ નિંદ્રા આવી હતી ! અમારી તો આખી રાત્રી જાગૃત અવસ્થામાંજ પસાર થઈ છે ! ”

“ કંઈ કારણ ? ” બલદેવે ખીજાનામાં બેઠા થતાં પૂછ્યું.

“ કાલની વાત જાણવાની ઈન્તેજારી અને અધીરતા—ખીજું શું ? ” કુમારે જવાબ આપ્યો.

“ અહો ! તે માટે આટલી બધી અધીરાઈ ! ” બલદેવે હસીને કહ્યું કે, “ કંઈ નહીં કુમાર ! આપ સ્વસ્થ થઈ આસને ખીરાજો ! હું સઘળી હકીકત આપને જણાવું છું ! આમ કહી બલદેવે શાંતીનાથ અને દેવીસીંહને પણ ત્યાં બોલાવ્યા, અને તેઓ આવતાં તેણે હકીકત કહેવા માંડી કે, “ કુમાર ! કુંવરી અને ચંપા ક્યાં ગયાં. તેમજ એ યોગી ડાણ હતા ? અને તે વનકન્યાની મદદે શા માટે આવ્યા ? તેના બેઠ હજી મને પણ જણાયો નથી. પરંતુ તેમણે મને જે દેખાડ્યું છે તે એટલી અજાણખીથી ભરપૂર હતું અને તેમાં હું એટલો બધો નિમજન થઈ ગયો કે યોગીને પૂછીને સઘળો ખુલાસો જાણવાનું મને જાનજ રહ્યું નહીં, અને તે પણ કશો ભેદ બતાવ્યા વગરજ અત્રીપ થઈ ગયા ! પણ વાંદ કુમાર ! જ્યારે હું તમને પહેલીવારજ ગુફામાં લઈ ગયો ત્યારે મારા ગુરજ પાસેથી તે સંબંધી સાંભળેલી હકીકત આપને જણાવી હતી તે યાદ છે કે ? ”

“ હા, ખરોખર યાદ છે ! ” કુમાર બોલી ઉઠ્યો. “ તમે અમને એટલું જણાવ્યું હતું કે એ ગુફામાં ઘણો ખજાનો છે, પરંતુ તેન ઉપર એક નહાતું તલેસમ ખાંધેલું છે, જે સહેલાઈથી તોડી શકાય એવી કાંઈ યુક્તિ તમારા ગુરજએ તમને શીખવી છે ! ”

“બરોબર ! હવે કાલે પેલી ખડકામાં મને યોગીએ ખતાવેલાં પેલાં દ્વાર ઉઘાડાં જોઈને હું પામી ગયો કે, તે તલેસમ તો કોઈ તોડીને તેમાંના સઘળો ખખ્ખનો લઈ ગયેલો હોવાજ નોંધ્યો, અને તેજ સમયે મારા મનમાં એવો વિચાર આવ્યો કે, યોગીએ એ દ્વાર તરફ ધસારત કરી એટલા માટે જોવાને કહ્યું કે, તે પરથી હું જાણી જાઉં કે, તે તલેસમ તોડીને જોશે તેમાંના ખખ્ખનો લીધો છે, તેજ કુંવરીને પણ લઈ ગયો છે ! આ વિચાર અને તેની તે ગુચ્છવણીમાં પડી હું તે દરવાજા તરફ એક દ્રષ્ટીથી જોતો હતો તેનો લાભ લઈને યોગીરાજ પણ પલાયન કરી ગયા !” બલદેવની આ સઘળી હકીકત જાણીને કુમાર વગેરે ઘણીવાર સુંઠી ઉંડા વીચારમાં ચુપ બેસી રહ્યા. કેટલીકવારે કુમાર નિરાશા સહીત બોલી ઉઠ્યો કે, “ત્યારે તો વહાલી કુંવરી એક નવી આશ્વત્થમાં સપડાઈ ગયાં ! હવે એમની ખબર મેળવવા આપણે શું ઉપાય કરીશું ?”

“ પહેલાં હવે આપણે ગુફામાં જઈને એ તુટેલા તલેસમમાં જોડું નોંધ્યો, કેમકે કદાચ તે તોડનાર માણસ ત્યાં હશે, અથવા તેનો કંઈ પણ પત્તા મળી આવશે ! ત્યાં ગયા પછી જેમ યોગ્ય લાગશે તેમ કરીશું !” બંને જણાવ્યું.

“ ડીક તેમ ! પણ આ વખતે એક વાતનો વિચાર અમારા મનમાં થયો છે !” કુમારે જણાવ્યું—બલદેવ બદરીનાથને કેદ કરવા ગુફા આગળ જતાં તેનો દરવાજો ન ઉઘડવાથી પાછો આવ્યો હતો, તેપરથી એમને એમ લાગે છે કે તે વખતે દરવાજો બંધ કરી એ નહાવું તલેસમ તોડનાર તે વખતે અંદર કામે વળગેલો હશે ! ”

“ આપે વિચાર પણ દીક દોડાવ્યો છે ! ” બલદેવ બોલી ઉઠ્યો.
 “ ખરેખર, એમજ હોવું જોઈએ ! અને તેણેજ ચતુરસીંહને પણ છોડ્યો હશે ! ”

“ એમ બનવું સંભવીત છે ! કુમાર બોલ્યો—“ પરંતુ છુટ્યા પછી દગો કરીને ચતુરસીંહ આપણી સેનાપર હલ્લો કીધો ત્યારે શું તેણેજ ફરી તેને કેદ પકડીને ગુફામાં પુર્યો હશે ? અને ચતુરસીંહના પંતગપરથી મળી આવેલ પત્ર પણ શું તેનાજ લખેલો હશે ? ”

“ હા, તેમજ હોવું જોઈએ ! દેવીસીંહ જણાવ્યું.

“ ત્યારે તે આપણો મિત્ર હોવો જોઈએ, પણ વળી શંકા રહે છે કે તે મિત્ર છતાં કુંવરીને શા માટે હરી ગયો હશે ? ” કુમારે શંકા ખતાવી.

“ એ શંકાનું નીરાકરણ હાલ કરવામાં બુદ્ધિ લેશ પણ ચાલતી નથી ! વળી ચતુરસીંહનાં છુટ્યા સંબંધી ચંપાએ પણ આપણને કંઈ જણાવ્યું નથી ! તેણીએ તો સાચું એમ કહ્યું કે, તેઓ ચતુરસીંહને ગુફામાં દરરોજ જોતાં હતાં, તેમજ વળી તેણીએ બીજી કશી પણ ધારતી રાખવા સરખી બીના જણાવી નહોતી ! ” બંને કહ્યું.

“ કેમ જોશીજી ! આ સઘળાં ઉપરથી તમે શું ધારો છો ? ” કુમારે શાંતીનાથ તરફ ફરી પૂછ્યું.

“ આ સઘળા સંજોગો એક બીજાથી તદ્દન ઉલટા તેમજ વળી એક બીજા સાથે સંબંધ ધરાવતા હોય તેવા ગુંચવાડા બરેલા હોવાથી તે સંબંધી કંઈ અટકલ કરી શકાતી નથી ! ” શાંતીનાથે કહ્યું.

“લાઈ બલદેવ! કાને ઉતાવળમાં તમે પણ ભૂલ કરી!” કુલીન બાપો—“જ્યારે યોગીએ જમીનપર લાત મારવાથી જ્યાંની જમીન ફાટી જઇને અંદરથી વનકન્યા નીકળી ત્યાંની જમીનપર જે તમે પણ લાત મારી જેઇ હોત તો ત્યાંનો કંઇ ભેદ જણાયો હોત!”

“આ તો કુમારે લાંગો વિચાર દોડાવ્યો! ખરેખર! આપણે એમ તપાસી જોયું હોત તો ઠીક હતું!” સાંતીનાથે જણાવ્યું.

“કુમાર! ચાલો આજે ખંડીયેરમાં જઇએ! જેઇએ કંઇ ભેદનો પતો લાગે છે!” બંને કહ્યું. આ પછી તેઓ ચારે જણ સજ થઇને ખંડીયેરમાં ગયા. ભોંયરાંઓ, બાગ અને નહેર, વગેરે આજાંગી તેઓ પેલા યોગાનમાં પેલા જ્યાંની ખડકમાંથી યોગી પ્રગટ થયો હતો, ત્યાં જઇને જોયું તો પેલી સડી ગયલી અને જનવરોએ ખાંધેલી બંને લાંગો આજે પડેલી જણાઇ નહીં, પણ ત્યાંની જમીન તો ઘોષને સ્વ-ચ્છ કરેલી હતી. થોડી વાર સુધી તો અખપખીમાં આસપાસ જેઇ રહ્યા બાદ કુંવરના કહેવાથી બંને જ્યાં યોગીએ લાત મારી હતી તે જગ્યા શોધીને તેપર જોરથી લાત મારી કે તરતજ અવાજ સાથે ત્યાંની જમીન ફાટી ગઇ, અને નીચે ઉતરવા માટે નાજુક પગથીઓ જણાઇ, આ જોતાંજ હરખમેર તેઓ ચારે જણ અંદર ઉતર્યાં. વીસેક પગથીયાં ઉતરીને તેઓ એક અંધારી ચોરડીમાં જઇ પહોંચ્યા, જેમાંથી બહાર નીકળવા માટે તેઓ કોઇ દરવાજો શોધવા લાગ્યા. ધણું ફાંફાં મારતાં પણ એવો કોઇ માર્ગ ન જણાવાથી તેઓ લાચાર થઇ પાછા બહાર નીકળી આવ્યા, પણ જમીનમાં પડેલી ફાટ પાછી પુરાઈ નહીં અને ઉઘાડીજ રહી ગઈ.

“અસ, આ તો ફરી બંધ કેમ થતી નથી!” દેવીસીંહ બોલ્યો.
 “એ માર્ગ બંધ કરવાની અંદરથી ચાવી હોય એમ લાગે છે,
 જે આપણને ખબર નથી!” બલ બોલ્યો.

“અને તે આપણને જણાય તેમ નથી, એટલે ખાત્રી પ્રયત્ન
 કરવામાં સમય ગુમાવવો પણ ફોકટ છે ” શાંતીનાથે જણાવ્યું.

“આથી તો આપણને કંઈ ભેદ જણાયો નહીં!” કુંવર કંઈક
 નિરાશાભરે અવાજે બોલ્યો.

“હવે તો બહારને માર્ગે આવવા શીવાય આપણું કંઈ કામ પાર
 પડે તેમ લાગતું નથી!” બલે કહ્યું.

“ત્યારે તેમ કરીશું બાઈ!” કુંવર બોલ્યો. આમ વાતચીત
 કરતા તેઓ ખંડીયેરની બહાર આવ્યા. બીજે દીને કુંવર ચીત્રપુર
 ગયો અને ત્યાંનો રાજ્યકારભાર ફતેહસીંહને સોંપી પોતાના પીતાને મ-
 ળવાં પોતાના ત્રણ બહુરૂપીયો અને થોડીક સેના સહીત અચ્છગઢ
 ગયો. સઘળા બહુરૂપીયો પણ પોતાનાં માતપીતાને બંધે સમયે મળવાથી
 તેમના કુટુંબમાં પણ આનંદ છવાઈ રહ્યો. આ આનંદની જિમ્મી
 શાન્ત પડતાં એક દીને રાજા ચંદ્રસેખરની સુચના ઉપરથી તેના દીવાને
 કુલીન કુમારને એકાંતમાં મળીને તલેસમને લગતી સઘળી હકીકત પૂછી,
 જેના જવાબમાં કુલીને સઘળું સવીસ્તર કહ્યું, જે જાણી લીધા બાદ
 દીવાને તેજ સમયે બલદેવને ત્યાં તેડાવીને કહ્યું કે, “કુમારશ્રી સહીત તમે
 ત્રણ બહુરૂપીયા ફરીથી ગુફામાં જાઓ, અને તેમાંનું નહાતું તલેસમ
 કુમારને હાથે તોડાવો, એટલે અત્યાર સુધીમાં બનેલા બેદખરેલા સઘળા
 બનાવો બેવામાં આવી જશે ! પરંતુ તે તલેસમ તોડ્યા પહેલાં અત્રે-

થી થોડાક સીપાઇઓ તેમજ પાલખી વગેરે તમારી સાથે લઇ જઇને રાજા ચતુરસીંહને તેની રાણી સહીત અન્ન મોકલાવી આપજો, અને ગુફાના દરવાજા અંદરથી બંધ કરી તમે કામે વળગજો ! ” આટલું કહી તે કુમાર પ્રત્યે બોલ્યો “ આ કાર્ય માટે આપ અત્યારેજ સીધારો તો સારું ! અને મહારાજની એ માટે આજ્ઞા લેવાની કશી જરૂર નથી, કે-મકે હું એ સંબંધી મહારાજની સાથે સઘળી વાતચીત કરીનેજ આપની પાસે આવ્યો છું ! ”

“ સારું, ત્યારે દીવાનજી, કરાવો તૈયારી ! ” કુમારે કહ્યું, એટલે દીવાનની આજ્ઞાથી સઘળી તૈયારી કરવા બહદેવ ગયો. થોડીવારમાં તે સઘળી ગોઠવણુ કરી દેવીસીંહ અને શાંતીનાથ સાથે પાછો ફર્યો. કુલીન પણ તરતજ સજ થયો, અને પોતાના ત્રણે બહુરૂપીયો તથા થોડાક સીપાઇઓ અને પાલખી સહીત તેજ વખતે તે ગુફા તરફ જવાને નીકળ્યો. પ્રજ્ઞાત ચતાં સુધીમાં તેઓ ત્યાં જઇ પહોંચ્યા. સીપાઇઓને થોડેક દૂર ઉભા રાખી તેઓ ચારે જણુ ગુફાના દરવાજા ઉઘાડી અંદર જઇને રાજા ચતુરસીંહ અને તેની રાણીને બહાર લાવી સન્માનથી પાલખીમાં બેસાડી સીપાઇઓના પહેરા તળે અચલગઢ રવાને કીધા બાદ પાછા ગુફામાં ગયા. સીપાઇઓએ રાજા ચતુરસીંહને તેની રાણી સહીત અચલગઢ લઇ જઇ દીવાનને સોંપ્યા, જેણે રાજના હાથ પગમાંથી બેડીઓ કઢાડી નાંખી તેમને એક સુંદર મહેલમાં રાખવાને બંદોબસ્ત કીધો, અને તેની ચારે બાજુએ સખ્ત ચોકીપહેરા રાખ્યો. બીજે દીને રાજા ચંદ્રસેખર અને તેનો દીવાન કંઈ સલાહ કરીને પોતાને ત્યાં કેદ પડેલા બદરીનાથ, વીરકાળ, નારાયણસીંહ અને ચમન-રાય બહુરૂપીઓને લઇને, જે મહેલમાં રાજા ચતુરસીંહને નજરકેદ રાખ્યો

હતો ત્યાં ગયા. રામના આવવાની ખબર સાંભળી ચતુરસીંહ પોતાની રાણી સહીત દરવાજા મુખી તેને આવકાર આપવાને ગયો, અને રામને તેડી લાવી અનેહદ આદરસત્કાર કરી આમને બેસાડી પોતે પત્ની પત્ની તેની સામે બેઠા. ચારે બહુડપીઓને પણ હાથપગમાં બેડીઓ સહીત એક બાજુએ બેસાડ્યા. ચંદ્રસેખરને સ્વસ્થ થઈ બેસતાં ચતુરસીંહે હાથ બેડીને પૂછ્યું કે, “ મહારામને આ સમયે તરદી લેવાની કંઈ જરૂર પડી ? ”

“ ચતુરસીંહજી ! ” જવાબમાં રામ ચંદ્રસેખરને જણાવ્યું—
 “ પાપી કરના ભંભેરવાથી નીતિ અને ન્યાયની વિરુદ્ધ અમારી સામે થવાના પરીણામમાં આપની આ સ્થિતિ થઈ ! વળી કર અને બે ! એ કહેવત મુજબ પાપી કર, તાજામ અને હૈદર પોતાના પાપની યોગ્ય સજા પામ્યા, પણ હવે આપની શી ધારણા છે ? ”

“ મહારાજ ! જે થઈ ગયું તે થયું ! અમારી થયલી ભૂલને મટે દામા કરી હવે આપ તે મનમાં આણુશોજ નહીં ! ” ચતુરસીંહ નમ્ર અવાજે બોલ્યો—“ આપની અને કુમાર કુલીનસીંહની બહાદુરી માટે હવે કશો શક રહ્યો નથી ! બસ, મહારાજ, રાજપાટ અને સુખવૈભવ કશાની હવે અમને દરકાર કે અબ્બીલાખા નથી ! ચીત્રપુર આપે જીતી લીધું, અને તે પછી ત્યાં જે કંઈ બનાવો બન્યા તે સઘળું અમે જાણીએ છીએ, અને હવે ફક્ત અમે આપની પાસે એકજ માંગણી કરીશું. મહારાજ ! જુઓ અમારી પાછળ કોઈ સંતાન પણ નથી, જેને માટે અમને ચીંતા લાગતી હોય ! ફક્ત અમે એટલીજ અરજ કરીએ છીએ કે, લડાઈમાં ખપી ગયલા અમારા સેવકોની કેટલીક નીરાધાર વીધવાઓ અને તેમના પુત્રપરીવારો જેમનું અમે રક્ષણ કરતા હતા, તેમને માટે

આપ એવો કોઇ બદોષસ્ત કરજો કે તે ખીયારાં નીરાધારો જીંદગી સુધી સુખચેનમાં રહે !”

“ એ તો સઘળું ખરું, પણ આપને પોતાને માટે શો વિચાર છે તે જાણવાની મહારાજની ઇચ્છા છે !” દીવાને કહ્યું. આના જવાબમાં રાજા ચતુરસીદે કહ્યું કે જો પોતાને મદત કરવામાં આવે તો કાશીએ જઈ સન્યસ્ત્ર ગ્રહણ કરી પોતાની રાણી સહીત બાકીની જીંદગી ઇશ્વર સ્તવનમાં ગાળવાનો પોતાનો નિશ્ચય જણાવ્યો. રાજા ચંદ્રસેખર પોતાના રાજ્યમાં રહેવાને તેને બહુ સમજાવ્યો, પણ તેણે પોતાનો ઠરાવ ફેરવ્યો નહીં. તેની આ દૃઢતા તથા પોતાની સાથે ફરીથી રાજા ચતુરસીદે દગો નહીં રમે તે માટે રાજા ચંદ્રસેખર અને તેના દીવાનને તો જો કે શક હતો તોપણ પોતાનું મોટું મન બતાવવા રાજા ચંદ્રસેખરે તેને બંધનમાંથી મુક્ત કરીધા, અને ખર્ચ માટે જ્ઞેષ્ઠએ તેટલી મોહોરો મંગાવી લેવાનો આગ્રહ કરીધા, જેના જવાબમાં તે બોલ્યો—“ રાજા ! અમને બંધન મુક્ત કરીધા, એજ આપની કૃપા છે ! ખરચ માટે નાણાની અમને કશી જરૂર નથી ! અમારી રાણીનાં અંગ ઉપરના આભુષણો પણ અમે આપના ચરુમાં મુકી જઈશું !” આમ કહી ચતુરસીદે રાણી તરફ જાયું એટલે તેણીએ પોતાના શરીરપરનાં તમામ અલંકારો ઉતારી આપ્યાં. જે જોતાં રાજા ચંદ્રસેખરે ક્યવા-ધને કહ્યું કે, “ રાણીનાં અલંકારો ઉતારાવ્યાં, એ યોગ્ય કરીધું નહીં !”

“ પણ મહારાજ ! બ્યારે અમે સન્યાસ ગ્રહણ કરવાનોજ વિચાર કરીધો છે ત્યારે પછી આ જંગલ સાથે શા માટે લઈ જઈએ ! ચોર, ધાડપાડુઓ અને લુટારાઓને સાથે હેરાનગતી ભોગવવા માટે આ

પીડા રાખવી શું ? ઉપાધી ઉત્પન્ન કરાવનારી એ વસ્તુઓનું અમારી સાથે શું કામ છે ?” ચતુરસીહે જણાવ્યું. કેદાની હાલતમાં ત્યાં બેઠેલા ચારે બહુરૂપીઓ આ સઘળી વાતચીત ગુપચુપ બેઠા સાંભળતા હતા, પણ ઉપલી વાતરૂપિત પછી અને રાજાઓ ચુપ થઈ જતાં બદરીનાથ રાજા ચતુરસીહ તરફ ફરીને બોલ્યો—“ મહારાજ, આપ તો તપશ્ચર્યા કરવાને પધારો છો, અને અમારે માટે શી આજ્ઞા કરાવતા બન્યો છો ? ”

“ અમે હવે શી આજ્ઞા આપીએ ! ” ચતુરસીહે જણાવ્યું તો પણ સલાહ દાખલ અમે જણાવીએ છીએ કે જે કુમાર કુલીનસીંહની સેવામાં રહેવાનું તમો પસંદ કરશો તો તેથી તમને પોતાને લાભ થશે. કેમકે મહારાજ ચંદ્રસેખરના સરખા બહાદુર અને ધર્મીય તેમજ ન્યાયી શીરછત્ર દુનિયામાં થોડાજ મળશે ! ”

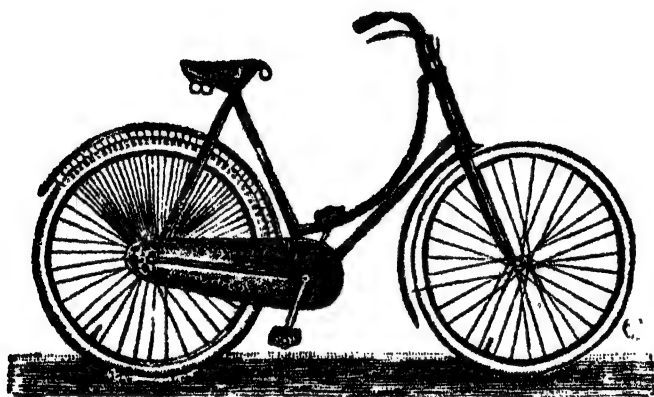
“ ઇશ્વર આપનું કલ્યાણ કરે ! ” બદરીનાથ આનંદમાં આવી બોલી ઉઠ્યો કે, “ આપની આતુસાર આજ્ઞથી અમે કુમાર કુલીનસીંહને અમારા શીરછત્ર માનીએ છીએ ! મહારાજ, હવે આપને હાથેજ અમારી આ બેડીઓ ઉતારી નાંખો ! ” તરતજ રાજા ચતુરસીહે પોતે બેડી ચારે જણાની હાથ પગમાંની બેડીઓ ઉતારી નાખી, જેને રાજા ચંદ્રસેખરે જરા પણ અટકાવ્યો નહીં. બેડીઓ કહાડી નાંખતાંજ ચારે બહુરૂપીઓ ગંધને રાજા જગતસીંહને તેમજ ચંદ્રસેખર અને રાણીને નમન કરીધું, અને રાજા ચંદ્રસેખરની પાછળ જઈ ઉભા; એટલે દીવાને તેમને કહ્યું—“ પહેલાં તમો ચારે જણ મારી સમિતિ આવી રીતી મુજબ પ્રતીજ્ઞ લઈને પછી મહારાજની પાછળ ઉભા રહો ! ” આ સાંભળી બદરીનાથ, વીરકાળ, નારાયણસીંહ અને ચમત્તરમ, ચારે બહુરૂપીઓ મુજબ મલકાવતા દીવાનની સામે આવી ઉભા અને દરેક

જાણે પોતાની જનોઇ તેમજ બહુરૂપીની થેલી હાથમાં લઇને રાજ્ય ચંદ્રસેખર અને તેના પરિવારના જીંદગી સુધી દાસ બની સેવા બજાવવાની અને બલદેવ દેવીસીંહ અને શાંતીનાથને પોતાના બંધુ દાખલ ગણવાની પ્રતીજ્ઞા લીધી, અને પછી રાજ્યની પાછળ જઇ ઉભા. આ પછી રાજ્ય જતાં જતાં બોલ્યો કે, “ મહેલની આસપાસ રાખેલ પહેરો અમે ઉઠાવી લઇશું, અને આપની ઇચ્છામાં આવે ત્યારે આપ વીદાય થાશે ! ” આમ કહી તે રાજ્ય ચતુરસીંહને ભેટવા જતો હતો, જેમ ન કરવા દેવા પાછળ હતી જઇ ચતુરસીંહ બોલ્યો કે, “ નહીં, મહારાજ ! એ માનને અમે લાયક રહ્યા નથી ! ”

“ આપ એ શું બોલો છો ! ” આમ કહેતાં રાજ્ય ચંદ્રસેખર ચતુરસીંહને ભેટી પડ્યો, અને ઉદાસ ચીતે ત્યાંથી વીદાય થઇ પોતાના મહેલમાં ગયો, દીવાન ગુરનાથ, વીરકાળ, વગેરેને લઇને રાજ્ય ચંદ્રસેખર પોતાના મહેલના દીવાનખાનામાં જઇ બેઠો. અને લાંબા સમય સુધી તેમણે રાજ્ય ચતુરસીંહ સંબંધી વાતચીત કીધી. વાતપર વાત નીકળતાં દીવાને રાજ્યને અરજ કરી કે, ‘ મહારાજ ! હવે આપની દરબારમાં ચાર ચાલાક બહુરૂપીઓનો વધારો થયો. એ અનહદ આનંદની વાત છે. માટે હવે જો સેવકને પંદરેક દીવસ માટે રજા આપો તો મારા સંબંધીએ ને મળવાને મારે જવું છે તે જઇ આવું ! ”

“ આજકાલ તમને એવાં તે કયા કામો નીકળે છે તે કંઇ સમજી શકાતું નથી ! તમે વારંવાર એકાદ બે દીવસની રજા લઇને જાઓ છો ! ” રાજ્યે જણાવ્યું.

“ મહારાજ ! આ સમયે તો દુર જવું છે જ્યારે પંદર દીવસની રાત્રી માગું છું ! ગુરુનાથ મારી ગેરહાજરીમાં આપની સેવા અગ્નવશે, જ્યારે કાંઈ હરકત નહીં ! ” દીવાને હાથ જોડીને કહ્યું. રાજાની આજ્ઞા મળતાં દીવાન વીદાય થયો, અને ગુરુનાથ, વગેરે બહુડીપીઆને પણ કેટલીક સુચનાઓ આપવા પોતાની સાથે તેડતો ગયો.





પ્રકરણ ૨૦ મું.

બંગનાથ બાવો-જંગી જમડો.

નવલગદમાં રાજા જયસીંહને પણ સમાચાર મળી ચુક્યા હતા કે ત્રિસમ તોડવા છતાં પણ કાન્તાકુંવરીની કરી ભાળ ન મળવાથી કુલીન કુમાર કાન્તાકુંવરીની શોધ કરવા માટે શુદ્ધમાં ગયો છે. તેથી તેના મનમાં વસવસો ઉત્પન્ન થયો હતો, અને તે આત્મતા અનેક તર્કવીતર્કમાં તે અહર્નિશ ચિંતાગ્રસ્ત રહેતો હતો. રાજમેહલમાં મહારાણી પણ દીનરાત ઉદાસજ રહેતી હતી. પોતાની પ્રાણુથી પણ અધીક વહાલી પુત્રીના વીયોગમાં તેણીએ અહારનીદ્રાનો ત્યાગ કરી દીધો હતો, અને તેણીનું શરીર પણ છેક દુર્બલ બની ગયું હતું, પરંતુ કુલીન કુમારની બહાદુરીથી પોતાની કુંવરીનું મુખ ફરી જોવાની આશા રૂપી જ્યોતીના તેજથી તેણીનું જીવન ટકી રહ્યું હતું, એમ કહેવામાં લેશ પણ ખોટું નથી. એક દિન રાજા જયસીંહ દીવાન ધવલરાય સંગે દરબારી કામકાજ સમઘી વાતચીત કરતો બેઠો હતો, એટલામાં એક જાસુમ ગલરાયલા સરખો દરબારમાં હાજર થયો, જેને જોતાંજ રાજાની આજ્ઞાથી થી દીવાન ધવલરાયે તેને તેવી હાલતમાં આવવાનું કારણ પૂછતાં તેણે પોતાના હાથમાંનો એક કાગળ દીવાનને આપતાં જણાવ્યું કે, “મહારાજ ! આ પત્ર વાંચી જુઓ એટલે આપને સર્વસ્વ જણાશે !”

“આ પત્ર કાનો છે?” કાગળ લેતાં દીવાને પૂછ્યું.

“શીરછત્ર! આ પત્રમાં લખેલી બાબતવાળા કાગળો શહેરમાં ઘણે ઠેકઠેકાણે ચોંટાડવામાં આવ્યા છે!” જાસુસે કહ્યું—“નગરના દરવાજા પર, બજારમાં અને મ્હોટી સડકો તથા ચકલાઓ અને શેરીઓમાં આવા કાગળ ધરનીભીતોપર ચોંટાડેલા નજરે પડે છે! શીરછત્ર! આ કાગળો વાંચીને પ્રજામાં ઘણો ગભરાટ ફેલાઈ ગયો છે!” આ સાંભળી રાજા તેમજ તમામ દરબારીઓની અગમ્યમીનો પાર રહ્યા નહીં, અને તે કાગળમાં શું લખેલું છે તે જાણવાની ઈતેજ્ઞરીથી તે મ્હોટેથી વાંચી સંભળાવવાની રાજાએ દીવાનને હુકમ આપ્યો, જે મુજબ ધવલરાયે વાંચવા માંડ્યું, જેમાં નીચે મુજબ લખ્યું હતું:—

“હંઅઅઅ! અચક્ષગદ અને નવલગદના રાજાઓ આજકાલ બહુ જોર અને તોર ઉપર આવ્યા છે કેમ! બંને રાજાઓ ચીત્રપુર જીતીને જાણે જગ જીતી ગયા કેમ ન હોય? તેતો મનમાં એમજ માનતા હશે કે તેમનો કાંઈ દુશ્મન દુનીયામાં રહ્યો નહી હોય. આ મુજબ કુલીન કુમાર પણ પોતાના મનમાં પ્રલાઈ જતો હશે, અને આજકાલ તે તો આનંદમાં તે ગુફાની લેહેર કરે છે, પણ તેઓમાંથી હજી કાંઈને સ્વપ્ને પણ ખ્યાલ નહીં આવ્યો હોય કે તેમનો એક કદો દુશ્મન હજી બાર વર્ષનો હોવાત છે! બસ બંદો આજથી પોતાનું કામ સાર કરશે. નવલગદ અને અચક્ષગદના રાજાઓ, સરદારો, દરબારીઓ અને મ્હોટા મ્હોટા નગરશેઠોને વીણી વીણીને વારા ફરતી યમલોક પહોંચાડીશ, અને બંને રાજાઓ પાયમાલ કરી નાંખીશ! જોઈ છે કે, મને કેદ પકડવાની હીંમત કરે એવો કયો માઈનો પુત છે! આ અબીમાની રાજાઓ! મનમાં એમ ખાંડ ખાતા નહીં કે તમારી દરબારમાં મ્હોટા ચાક્ષક અને બહાદુર ખેલાડીઓ છે! ભરવાડ બકરાઓનું

મ્હોટું ટોળું રાખે તેથી શું થયું ? શું એક વાધ તેથી ડરી જશે ? તેમજ એ બકરાઓ શું વાધને ભેધને ઉભાં પણ રહેશે ? એ તમારા બહાદુર કહેવાતા બહુરૂપીયોને તો ચાંચડ સરખા સમજું છું ! બંદો પણ એક બહુરૂપી છે, પણ હવે હું કાઢને કેદ પકડનાર નથી ! બસ ! જે સપાટામાં આવશે તેને આ દુનીયામાંથી હંમેશને માટે વીદાય કરવાનુંજ પણ લક્ષ્ય બેઠો છું ! સંભાળજે ! ચેતજે ! અને જે પોતાના જીવ બચાવવાને ઇચ્છતા હોય તેમણે અને રાજ્યની હદ બહાર નહાસી જવું ! મારી તેજદાર તલવારમાંથી કાઢી બચી જનાર નથી ! ”

સર્વેનો પ્રાણલેણ જંગી બંગનાથ.

કાગળમાં લખેલી આ હકીકત સાંભળી રાજા જયસીંહ ગભરાઈ ગયો. ચાંચતાં વાંચતાં ધવલરાયના પણ હોંશજ ઉડી ગયા, અને તમામ દરબારીઓના તો ગાત્રજ ગળી જઈ તેઓ થરથર કંપવા લાગ્યા. તમામ દરબારીઓને આમ છેક ના હીંમત બની ગયલાં ભેતાંજ રાજાએ સમયસૂચકતા વાપરી પોતાના મુખપર છવાયેલો ગભરાઈ છુપાવી ગંભીર ભાવ ધારણ કરી જાણે તે પત્ની પોતે કાંઈ પણ દરકારજ કરતો ન હોય તેમ તુચ્છકાર ભરે અવાજે કહેવા લાગ્યો કે, “ એવા નીચ હીચકારાનો આવી લુચ્યાઈ ભરી ધમકીથી અમે લેશ પણ ડરતા નથી, અને ડગવાના પણ નથી, અને તે માટે કોઈએ જરાપણ ગભરાવું નહીં ! હાલને હાલ નગરમાં પણ દંદેરો ફેરવો કે બંગનાથને પકડવા માટે મહારાજ તરફથી બંદોબસ્ત કરવામાં આવ્યો છે. એ બંગનાથ કાઢીને એક વાળ પણ વાંકા કરી શકનાર નથી, માટે એની આવી ધમકીથી ડરી કે ગભરાઈ જઈ કોઈએ પણ નગર છોડી જવું નહીં ! ” આમ દંદેરો ફેરવવાની આજ્ઞા કીધા

બાદ રાજ્યે નગરમાં ફેંકાણે ફેંકાણે સીપાઇઓનો પહેરો રાખી પૂરતો જનપતો રાખવાની તેમજ તે દુષ્ટ બંગનાથને શોધી પકડી આણવાને જનસુસાને મોકલવાની ધવલરાયને આજ્ઞા કરી. એ શીવાય બીજી કેટલીક સુચનાઓ કરી અને ધવલરાય સંગે મહેલમાં વીચરી એકાંત દીવાનખાનામાં તે સંબંધી વિચાર કરવાને બેઠા. ઘણીવાર સુધી વિચાર કીધા બાદ રાજ્યે પૂછ્યું કે “ત્યારે દીવાનજી ! હવે એ બાબતમાં આપણે શું કરવું જોઈએ ? જો આપણે તેને માટે સખતમાં સખત ઇલાજ નહીં લેશું તો તેનું મગજ ફાટી ગયા વગર રહેનાર નથી.”

“ મહારાજ ! આ સમયે દરબારમાં બહુરૂપી નથી, એજ પંચાતી છે ! આ સમયે બહુરૂપીનું કામ છે ! ”

“ તો અચલગઢથી આપણે એકાદ બે બહુરૂપી તેડાવીએ ! મહારાજ ચંદ્રસેખરને અત્યારેજ એક પત્ર લખી અત્રેની હકીકત જણાવો, અને સાથે જનસુસે આણેલો પત્ર પણ તેમની જાણ માટે મોકલી આપી એકાદ બહુરૂપી અત્રે મોકલી આપવાની વિનંતિ કરો ! ” તરતજ ધવલરાયે આ આજ્ઞા મુજબ પત્ર લખી એક હોંશીયાર જનસુસને બોલાવી તેજ સમયે તેને અચલગઢ રવાને કીધો, અને પછી રાજ સાથે બીજી કેટલીક મરહલત કીધા બાદ અને રાજમહેલની રક્ષા માટે પણ વધુ ચોકી પહેરો રાખવાની દરવાનેને સુચના કરીને તે પોતાને ઘેર ગયો. રાજ્યોરાણીવાસમાં જઈ મહારાણીને પણ બંગનાથ વીથેની હકીકતથી જાણીતી કરી જેથી તેણી પણ ગભરાઈ ગઈ, અને રાણીવાસમાંની દાસીઓમાં પણ ખળભળાટ મચી રહ્યો. બીજે દીને દરબારમાં વળી એક બીજા જનસુસે આગલા દીનની માફક એક કા-

ગળ રાગની હજુરમાં આણી તેવા કાગળો આખા નગરમાં ઠેકઠેકાણે ચોંટાડવામાં આવેલાની ખબર કરી. તરતજ ધવલરાયે તે કાગળ લઈને રાગની આજ્ઞાથી નીચે મુજબ વાંચી સંભળાવ્યો:—

“વાહ ! વાહ ! તમારા પોતાનાથી તો કંઈ બની શક્યું નહી, ત્યારે અચલગદથી મદદ મંગાવી, પણ એટલું નથી જાણતાં કે અચલગદ પણ તમારા સરખી દશામાં આવી પડેલું હોવુંજ જોઈએ ! બંદાએ તો ત્યાં પણ ગડબડાટ મચાવી મુક્યો છે ! અરે ! તમારો જસુસ ગું મારી નજર ચુકવીને કોઈ સ્થળે જઈ શકે તેમ છે ! બસ, એ ખીચારાની જીંદગીનો મારે નાહકમાં અંત આણવો પડ્યો છે ! તમારા નગરની બહાર એક કોશ દૂર જંગલમાં એક કુવાની પાસે પડેલી એ કમનસીબ જસુસની લાશ મંગાવી ઠેકાણે પાડો ! મારા કામની હજી શરૂઆત થઈ છે ! હજી પણ ચેતીને જીવ બચાવવા નહાસવું હોય તે નહારી જાઓ !”

બંગનાથ આવો.

આજે આ હકીકત જાણતાં રાગનું હૈયું પણ કંપી ઉઠ્યું. દરબારમાં હાજર રહેલા સધળાઓની તો હામજ જતી રહી. પોતપોતાના જીવની સધળાઓને ધારતી લાગવા માંડી. થોડી વાર સુધી દરબારમાં ગભરાટ મચી રહ્યો, અને સધળાઓ એકબીજાનું મુખ જોતાજ રહી ગયા. આખરે રાગએ હીમત પકડી તે કાગળમાં જણાવેલ સ્થળેથી જસુસની લાશ લઈ આવવા માટે કેટલાક સીપાઈઓને દોડાવ્યા. સીપાઈઓને લાશ લાવતાં જોડેલો સમય થયો તેટલો સમય સુધી તમામ દરબારીઓ પાપાણુના પુતળાંઓની માફક સ્તબ્ધ થઈ બેસી રહ્યા. જસુસની લાશ દરબારની બહાર આણવામાં આવી તે સમયે સધળા-

ઝોના ખોળીયામાં જાણે જીવ આવીએ હોય તેમ રાજની પાછળ સ-
 ધળા ઉડીને તે જોવાને બહાર ગયા. નગરમાં પણ એ ખખર પ્રસરી
 રહેલી હોવાથી તે લાશ જોવાને દરબારગૃહની બહાર હજારો માણસો-
 ની ઠંઠ જમી ગઈ હતી, અને સધળાઓના મુખમાંથી તે સમયે અંગનાથ
 આવાનુંજ નામ નીકળતું હતું. જસુસની લાશને માથું નહોતું, અને
 રાજ ચંદ્રસેખરપર મોકલાવામાં આવેલ કાગળ તેની કમ્બરે બાંધેલા
 પટામાં એક દોરી સાથે બાંધેલો હતો. જાહેરમાં રાજએ સધળાઓને
 ધીરજ આપી વીદાય કરી લાશને ઠંકાણે પાડવાની આજ્ઞા કરી, પરંતુ
 પોતપોતાના પ્રાણ માટે સધળાઓને ધાસ્તી ઉપજી હતી. રાજએ
 દીવાનને નગરમાં ઠંઠેરો ફેરવવાની આજ્ઞા કરી કે, જે કોઈ આ
 અંગનાથઆવાને કેદ પકડી દરબારમાં હાજર કરશે તેને સરકાર તરફથી
 દસ હજાર મોહોર ધનામ આપવામાં આવશે ! ધવલરાયે તે આજ્ઞા
 તરતજ અમલમાં મુકાવી, અને રાજની સુચના ઉપરથી સધળી હડ્ડા-
 કત એક બીજા પત્રમાં લખી પાંચ બહાદુર સ્વારો સાથે તે રાજ
 ચંદ્રસેખરને આપવા માટે તેજ સમયે મોકલ્યા. આ સધળી ખટપટ
 પતાવી રાજ દરબાર બરખાસ્ત કરી રાજમહેલમાં પધાર્યો. જે સ્વા-
 રોને અચલગઢ સ્વાને કીધા હતા, તેઓને જોકે બહુ ધાસ્તી લાગી
 હતી, પરંતુ રાજની આજ્ઞાને અનાદર તેમનાથી કરી શકાય તેમ ન
 હોતું, એટલે તેઓ પોતાની જાંદગીની આજ્ઞા છોડીનેજ નીકળ્યા હતા.
 નગર બહાર નીકળતાં તેમને કોઈ પકડી શકે નહીં તે માટે પોતાના
 ઘોડા પુર વેગે દોડાવ્યા, પણ તેમ કરીને તેઓ બચી ગયા કે કેમ તે
 હવે જોવાનું છે ! બીજે દીને રાજ દરબારમાં પધારી હજી આસને
 બીરાજે છે, એટલામાં એક દરવાને હાજર થઈ એક કાગળ રજુ કર્યો,
 જે ધવલરાયે લઈ વાંચી સંભળાવ્યો. તેમાં નીચે મુજબ લખ્યું હતું:-

અહોહો ! પાંચ ' બહાદુર સ્વારોને મોકલ્યા તે શું તમે જોમ
ધારો છો કે તેઓ સહીસલામત અચલગઢ પહોંચી જઈ તમારો સંદે-
શો પહોંચ્યાડશે ! અરે ! તેઓ તો તમારો સંદેશો પહોંચ્યાડવાને યમ-
રાજની દરબારમાં પહોંચી ગયા છે ! અસ, હવે હું તમારા મહેલમાં
તમાસો બતાવીશ, ને મારા હાથનો સ્વાદ ચખાડીશ ! રાજા ! સાવધ
રહેજો ! આ બાવા બંગનાથને કેદ પકડી આપનારને તેં દસ હજાર
મોહોર ધનામ આપવાનો દંદેરો ફેરવ્યો છે, તો હું પણ જાહેર કરું
છું કે આ ગુરુઅંટાલને પકડનારને મારી તરફથી વીસ હજાર મોહોર
ધનામ આપીશ !

એજ આવો.

આ ખીના સાંભળીને શેરગઢની તમામ પ્રજા તેમજ દરબારીઓ
વગેરે દરેકની શી હાલત થઈ હશે તેનો આગેહુખ ચીતાર વાંચનારા-
ઓની દષ્ટિ આગળ ખડો કરવાને અમારી પાસે પુરતા અક્ષરો નથી.
રાજા જયસીંહની પણ હીંમત સાથે ઊંડી ગઈ અને અચલગઢની મદ-
દની આશા પણ હવે જતી રહી. વળી એક પત્ર અચલગઢ પહોંચા-
ડવા માટે આખી સેના મોકલવી, એ પણ હીચકારાપણું હતું. આ
સાથે વળી દરબારમાં જુદે જુદે સ્થળેથી જાસુસોએ આવીને ખબર
કરી કે, બાવાબંગનાથના ડરથી પ્રજા ગભરાટમાં પડી ગઈ છે, અને કે-
ટલાક તો નગર છોડી જવા લાગ્યા છે ! અને જો એમજ ચાલ્યું તો
એ ત્રણ દીવસમાં નગર ઊગડ થઈ જશે ! આ સાંભળી રાજા વંકુ
નિરાશ થયો. રાજાએ પેલા સ્વારોની લાશો આણવાને લશ્ચા માણસોને
મોકલ્યા, જેઓ જંગલમાંથી પાંચે સ્વારોની લાશો લઈ આવ્યા. આ
સ્વારોનાં મસ્તક કાપવામાં આવ્યા નહોતાં. તેમના ગળામાં દોરીની

ગાંઠ બેસી ગયલી જણાતી હોવાથી તેમને ફાંસો દઈ મારી નાંખ્યા હોય એમ સાફ જણાતું હતું. આ સંબંધી રાજા ભારે ચીંતામાં વિચાર કરતો ગુપચુપ બેઠો હતો, અને તમામ દરબારીઓ પણ દીંગમુંઠ સરખા બનીજઈને બેઠા હતા. એટલામાં સામેથી ગુરનાથ બહુડપી લટકતી ચાલે દરબારમાં દાખલ થયો. આજે ગુરનાથનો ઠાઠ ચોરજ હતો. બહુડપીને લગતી દરેક વસ્તુઓથી સજ થઈ આવ્યો હતો; અને તે સાથે ખભાપર તીરકમાન અને હાથમાં એક ડાંગ પણ હતી. રાજા ચતુરસીંહ પોતાની રાણી સહીત તપશ્રયા કરવાને જંગલમાં ગયા છે, અને ગુરનાથ, વીરકાળ, ચમનરાય અને નારાયણસીંહ, એ ચારે બહુડપીઓ રાજા ચંદ્રસેખરની નોકરીમાં રહ્યા છે, એ સમાચાર રાજા જયસીંહને મળેલા હોવાથી આવા કટાકટીને વખતે ગુરનાથના આવી પહોંચવાથી મરણ પથારીએ પડેલા મનુષ્યના મુખમાં અમૃત રેડવાથી જોડેલો આનંદ થાય તેટલો રાજા જયસીંહને આનંદ થયો. ગુરનાથને જોતાંજ રાજાને હીમત આવી અને તેનાં મુખ ઉપર આશાની ખુશાલી પસરી રહી. ધવલરાયે ગુરનાથનું સન્માન કરી તેને બેસવાને આસન બતાવ્યું. એટલે રાજા બોલી ઉઠ્યો કે, “ ગુરનાથ આજ તમે ખરે વખતે આવી પહોંચ્યા ! ”

“ હા મહારાજ ! આપ હવે બાવાખંડનાથની બાબતમાં લેશ પણ ચીંતા રાખશો નહીં ! ટુંક મુદતમાં એ હરામખોરને પકડી આપના ચરણમાં હાજર કરીશ ! ” ગુરનાથે જણાવ્યું.

“ એ બાવાખંડનાથના સમાચાર તમારા જણવામાં ક્યાંથી આવ્યા ? ” રાજાએ અજાણ્ય થઈને પૂછ્યું.

“ અચલગઢમાં જ એની તો ખબર મળી હતી, પણ તે કેવી રીતે મળી તે હું આપને કાંઈ ખીજ વાર કહીશ ! મહારાજ ! એ શીવાય ખીજું જે કાંઈ કહેવું છે તે પણ આપને એકાંતમાં કહીશ અને હવે પછી શું કરવું તે માટે પણ આપણે એકાંતમાં જ વિચાર કરીશું ! ” ગુરુનાથે જણાવ્યું. આ પછી તેના ઉતારા માટે ગોઠવણ કરવાની ધવલરાયને આજ્ઞા કરી અને પછી ગુરુનાથ પ્રત્યે કહ્યું કે, “ તમારી ઇચ્છામાં આવે ત્યારે દીવાનજી સાથે મહેલમાં આવજો ! ” આ પછી રાજાએ દરબાર બરખાસ્ત કરી, એટલે ધવલરાય ગુરુનાથને પોતાની સાથે લઈ પોતાને ઘેર ગયો, અને તેના ઉતારા માટે યોગ્ય બંદોબસ્ત કરી. દીવસનો બાકીનો ભાગ બાવાબંગનાથને કેવી રીતે જઈ પકડ્યો તેના વિચારમાં ગુરુનાથે ગુજર્યો અને સંધ્યાકાળે દીવાન ધવલરાય સહીત રાજા જયસીંહની મુલાકાતે ગયો. રાજા બાગમાં ફરતો હોવાથી તેઓ પણ બાગમાં જ ગયા. આ સમયે રાજા પાસે ધણા સેવકો હતા, પણ ગુરુનાથ અને દીવાનને જોતાં રાજાના હુકમથી તેઓ ત્યાંથી જતા રહ્યા. એકાંત થતાં કેટલીક વાર સુધી તેમની વચ્ચે રાજા ચતુરસીંહના સંબંધમાં વાતચીત ચાલુ રહી, જે બાદ રાજાએ પૂછ્યું કે, “ ગુરુનાથ, અચલગઢમાં બંગનાથબાવાની તમને ખબર કેમ પડી ? ”

“ મહારાજ ! ત્યાં પણ તેણે આવાજ કાગળો આખા નગરમાં ચોંટાડ્યા છે, જે ઉપરથી જાણ્યું કે, આપના નગરમાં પણ તે નક્કી તોફાન મચાવશે, અને તેથી મહારાજે મને અને મોકલ્યો છે ! ” ગુરુનાથે જવાબ આપ્યો.

“ પણ એ પાપીએ ત્યાં તો કંઈ ઉપદ્રવ મચાવ્યો નથી ? ”
રામએ પૂછ્યું.

“ નહીં ! ત્યાં તો હજી તેના લાગ ફાવ્યોજ નથી કેમકે, તેને
કેદ પકડવા માટે બહુરૂપીઓ ઘણીજ ચાલાકીથી તજવીજ કરી રહ્યા
છે ! ” ગુરનાથે જણાવ્યું.

“ પણ અમારા તો ઘણા માણસોને મારી નાંખ્યા છે ! ”
ધવલરાયે કહ્યું.

“ હવે જોઈ લઈશું ! ” ગુરનાથ હીંમતથી બોલ્યો.

“ પણ શાંતીનાથ જોશીજીને પણ તમારી સાથે લાવ્યા હોત
તો તેમની રમલની ગણતરી પરથી એને પકડવાનું કામ સહેલ થઈ
પડત ! ” રામએ પોતાની ઇચ્છા જણાવી “ પણ હવે એને તો જામ
અને તેમ જલદીથી કેદ પકડવો જોઈએ, કેમકે આખી પ્રજામાં તેનો
ગભરાટ ફેલાઈ રહ્યો છે ! ”

“ શીકર નહીં મહારાજ ! આપે નિશ્ચિંત રહેવું ! એકાદ બે
દીવસમાં હું એમને કેદ પકડી લઈશ ! ” ગુરનાથે જણાવ્યું.

“ તે શું તેઓ વળી એક કરતાં વધુ છે ! ” રામએ પૂછ્યું.

“ અલગત ઘણાજ માણસો હોવા જોઈએ કેમકે, અત્રેથી છેક
અય્યલગઢ સુધીની ખરેખર રાખી બંને તરફ તોફાન મચાવવાની તજવીજ
કરે, એ કાંઈ એકજ માણસનું કામ હોય નહીં ! ” ગુરનાથે જણાવ્યું.

“ ત્યારે તમે એકલા તેમને કેવી દીતે પકડશો ? ” રામએ
આતુરતા બતાવી.

“ તે હાલ કંઈ કહી શકાય નહીં, પણ આવાઅંગનાથનો આપે લેશ પણ ભય રાખવો નહીં ! ” ગુરનાથે કહ્યું, અને બીજી કેટલીક સુચનાઓ કીધા બાદ પોતાને કામે વળગવા રાગ્નની આજ્ઞા લઈ તે વીદાય થયો. અંગનાથને કેદ પકડવા માટે તેણે શી બાજી ગોઠવી હતી તેની કાઈને ખબર નહોતી. આ તરફ અંગનાથે છેલ્લા કાગળમાં રાજમહેલમાં હુમલો કરવાની ધમકી આપી હતી, તેની રાગ્ન ઉપર ઘણી અસર થઈ હતી, અને તેથી મહેલની આસપાસ સરેરતા કરતાં ચાર ગણો પહોરો રાખ્યો હતો. અને પોતે પણ આખી રાત્રી જાગૃત રહેતો તથા પોતાની પાસે હથીયાર નીરંતર રાખતો હતો; તો-પણ એટલું તો ખરું કે ગુરનાથના આવવાથી રાગ્નને કંઈક હીંમત આવી હતી, પણ તે કેટલા દીવસો સુધી ટકી રહી તે જોવાનું છે. અંગનાથને પકડવા માટે ગુરનાથ વીદાય થયો તેને બીજે દીનેજ નગરમાં ઘણે ઠેકાણે વળી બીજાં કાગળો ચોંટાડેલા નજરે પડ્યા, જે-માંનો એક કાગળ ઉખેડીને એક જસુસે દરબારમાં આણી રાગ્ન જ-યસીંહ આગળ રજુ કીધો, જેમાં નીચે મુજબ લખ્યું હતું:—

“ રાગ્ન જયસીંહ, સાવધ રહેજે ! ગુરનાથ બહુરૂપીની ચાલાકી અને બહાદુરીને ભરોસે રહી ભૂલાવામાં પડતા નહીં. એ આજકાલનો છોકરો શું કરી શકનાર છે ? એ ચાંચડને ચોળી નાંખતાં અમો સર-ખા હાથીને શી વાર લાગનાર છે ? રાગ્ન આટલા દીવસ તો અંગ-નાથ આવો તમારો દુશ્મન હતો, પણ હવે તો હું પણ આવી પહોંચ્યો છું ! અસ, આજથી ચેતવણી આપું છું કે પંદર દીવસની અંદર તારા નગરને પાપમાલ કરી ખેદાનખેદાન બનાવી દઈશ ! વળી આજથી ચોથે દીવસે અંગનાથને પકડવા મોકલેલા તારા બહાદુર

કહેવાતા ગુરુનાથનું મસ્તક કાપીને રાતના આર વાગે તારા રાજમ-
હેલમાં આવી પહોંચીશ ! તે વખતે જોઈ છું કે કયો માધનો પુત
મને કેદ પડી શકે છે ! રાજ જયસીંહનો જે કોઈ દુશ્મન મને
મળવા ઇચ્છતો હોય તે મધ્યરાત્રીએ મારી મુલાકાત લઈ શકશે ! ”

તમારો કાળ જંગી જમડો.

આ હકીકત જાણતાં રાજ તેમજ દરબારી અને તમામ પ્રજામાં
ગુરુનાથના આવવાથી જે હીંમત આવી હતી તે સઘળી જતી રહી.
સઘળાઓના હોંશ ઉડી ગયા. સઘળાઓનાં મનમાં એમજ થયું કે
તેજ સમયે નવલગદ છોડીને કોઈ સ્થળે જીવ બચાવવા નહાસી જાય,
પણ હીંમત અને બહાદુરી રૂપી રાજના અંતઃકરણમાં પ્રકાશતા તેજસ્વી
દીપકોએ સઘળાઓને તેમ કરતા અટકાવ્યા. એ બાબત કશી પણ
વાતચીત ન કરતાં રાજએ તરતજ દરબાર બરખાસ્ત કરી, અને ધવ-
લરાય સંધે મહેલના એકાંત દીવાનખાનામાં આ નવા દુશ્મન યમરાજ
યતીના સંબંધમાં મસ્હૂલત કરવાને બેઠા. “ દીવાનજી ! હવે શો ઉપાય
કરવો ? રાજએ લયબીત અવાજે પૂછ્યું. “ આ નવા યમરાજે તો
આપણી હીંમત તદ્દન હરી લીધી છે ! ગુરુનાથને નક્કી બંગનાથબાવો
કેદ પકડશે એમ આપણને હીંમત આવી હતી, પણ હવે તો ગુરુ-
નાથના પોતાના પ્રાણ પણ બચવા મુશ્કેલ જણાય છે ! પ્રજામાં
ફેલાયેલો ગભરાટ વધતો જાય છે, અને રૈયત જાણે પોતાના જીવનની
આશા છોડી બેઠી હોય તેમ બહેબાકળી બની ગઈ છે, માટે કોઈ
ઉપાય ઉતાવળે કરવોજ જોઈએ ! આપણી સલામતીની દરકાર કરવા
પહેલાં પ્રજાના રક્ષણનો પૂરતો બદાયસ્ત કરી પ્રજામાં શાંતી ફેલાવવાની
આવશ્યકતા છે ! ” ધવલરાય ઉંડી વીમાણમાં ચુપ બેસી રહ્યા, એટ-

એ ફરી રાજ્યે કહ્યું—“કાઠ યુક્તીએ આ સમાચાર અચલગદ રાજ્ય
ચંદ્રસેખરને પહોંચાડવામાં આવે તો ત્યાંથી ગુરનાથની મદદે કાઠ
ખીન્ને બહુડંપી આવ્યા વગર રહેજ નહીં ! એ શીવાય ખીન્ને કાઠ
માર્ગ અમને જણાતો નથી ! અને તે પણ વગર વીલણે થવું જોઈએ
કેમકે, આજથી ચાર દીવસમાં એ હરામખોર યમરાજે ચાલાક ગુર-
નાથના મસ્તક સહીત આપણા મહેલમાં આવવાનો વાયદો કીધો છે !
એપરથી તે કેટલો હીંમતવાન હશે તે અટકળવું સહેલ છે ! ”

“ પણ મહારાજ ! અચલગદ આપણે સદેશો લઈને સહીસલા-
મત પહોંચી જાય એવો બહાદુર નર આપણે ત્યાં કાણુ છે ? જેને
મોકલીએ છીએ તે નગર બહાર પહોંચતાં સુધીમાંજ આ દુનીયા છોડી
જાય છે, માટે જો આજા હોય તો લશ્કરની એક ટુકડી સાથે પત્ર
મોકલીએ ! ” ધવલરાયે ગંભીર અવાજે જણાવ્યું.

“ દીવાનજી ! ત્યારે શું અમારો પત્ર અચલગદ લઈ જાય એવો
બહાદુર આપણે ત્યાં કોઈ નથી ! ” રાજ્ય ગુસ્સે થઈ બોલી ઉઠ્યો—
“ ત્યારે ખીચડો ખાતા પડેલા આપણા પાંચસો જસુસો શા કામના ?
વર્ષો થયા હરામખોરોની માફક બેઠા બેઠા ખાયા કરે છે તેમનાથી આજે
એટલું કામ નહીં કરી શકાય ? હજી સુધી એ સંધળા નીમકહરામ
જસુસો બંગનાથબાવાની ભાળ પણ લાવી શક્યા નથી ! ”

“ મહારાજ ! એક જસુસને હરામખોર બંગનાથે મારી નાં-
ખ્યાથી તેઓ સંધળા હીંમત હારી બેઠા છે ! ” ધવલરાયે કહ્યું. આથી
રાજ્યનો ગુસ્સો વધ્યો, અને તે બોલી ઉઠ્યો—“ ત્યારે શું સંધળા હીંચ-
કારા બની ગયા છે ! શીકર નહીં ! આજ સંધ્યામાંજ સંધળા જસુસોને

સદર આગમાં બોલાવજો ! એ સધળા આયલાઓની અમે યોગ્ય ખચર લઈશું, અને પછી અમે પોતેજ એ હરામખોરોને પકડવાને જઈશું ! ” રાજાને આમ ગુસ્સે થયેલ જોઈ આ સમયે વધુ કહેવાનું યોગ્ય ન ધારી ધવલરાયે ટુંકમાંજ જણાવ્યું—“મહારાજની આજ્ઞા આ સમયેજ અમલમાં આણુ છું ! ” આટલું કહી રાજાને નમન કરી તે ત્યાંથી વીદાય થઈ પોતાને ઘેર ગયો, અને હવે શું કરવું તેની વીમાસણમાં પડ્યો. કેમકે તેને ખાત્રી હતી કે, અંગનાથની આજ્ઞામાં કોઈ પણ જાસુસ કંઈ પણ કામ પાર પાડી શકશે નહીં, અને તેથી તેને ધારતી લાગી હતી કે તે બીજારાઓ આવતી કાલે નાહક માર્યા જશે ! વળી આ સાથે તેને ચીંતા ઉપજી હતી કે મહારા પોતે હજીપર આવીને દુષ્ટોને પકડવા જશે તો પરીણામ શું આવશે ? વિચાર કરતાં પોતાના જીવનની પણ તે આશા છોડી જોઈ, અને ઉદાસ ચીત્તે રાજકાજમાં ગુંથાયો. દીવસનો બાકીનો ભાગ તેણે જાસુસોને એકઠા કરી તેમને હિંમત આપવાને સમજવવામાં ગાળ્યો, અને સંધ્યાકાળે સધળા જાસુસોને સદર આગમાં ઉભા કરતાંજ રાજાએ પોતે તેમને પૂછ્યું કે, “તમે સધળાએ હજી અંગનાથની ખચર કેમ મેળવી નથી ? ”

“મહારાજ ! અમે બનતી દરેક તજવીજ કરવામાં લેશ પણ પાછી પાની કરતાં નથી, અને જેમ બનશે તેમ ઉતાવળે અમે તેમનો પત્તા મેળવી આણીશું ! ” જાસુસોના વડાએ જવાબ આપ્યો.

“એ તો ઠીક, પણ ત્રણ હરામખોર યમરાજે તો પોતાને મળવાનું સ્થાન અને સમય પણ જણાવ્યા છે છતાં તમે હજી સુધી તેને કેમ પકડી શક્યા નથી ? ” રાજાએ પૂછ્યું.

“ શીર છત્ર, પોતાના મીલાપના સ્થાન તરીકે યમરાજે તો કાળી નાગણના રાફડાની નીશાની આપી છે, પણ તેણે કયા સ્થાન માટે એ નીશાની આપી હશે, તે અમે જાણતા નથી, છતાં તે માટે શોધ ચાલુજ છે ! ” રાજા પણ “ કાળી નાગણ ” લખવામાં યમરાજની શી મનલગ્ન હશે તે માટે વિચારમાં પડ્યો. રાજાનો ગુસ્સો શાંત પાડવાને આ તક સારી છે, એમ ધારી ધવલરાય નમ્ર અવાજે બોલ્યો—“મ-રાજા ! એ શબ્દ બહુરૂપીયોની ગુમ લાપાનો છે, તેથી અધ્યાર વીનદ આપણુ સાધારણ માણસથી સમજી શકાય તેમ નથી ! ” રાજાએ પણ જનસુસાને નિર્દોષ જાણ્યા, પણ તેમને જાગૃત રાખવાની ધારણાથી ગુસ્સામાં કહ્યું કે “ એ અક્ષર બહુરૂપીયોની લાપામાં છે તેથી સમજાય તેમ નથી, પણ તેથી તેમની શોધ કરી તેમને પકડી આણવાની આ જનસુસાની ફરજ નથી ? ” આમ જનસુસાને ધમકાવી તથા તાકીદે બંગનાથ, વગેરેની બાળ મેળવવાની તાકીદ કરી તેમને વીદાય દીધા. રાજા જયસીંહ પણ ડરને લીધે અહોરાત્રી પોતાની પાસે હથેલીયાર રાખી સાવધાનીથી રહેતો હતો. તેનામાં જે થોડી ઘણી હીંમત હતી અને પોતાની બહાદુરી ઉપર તેને જે કંઈ ભરોસો હતો તે પણ બીજે દીને જતો કેમકે બીજે દીને નગરમાં વળી બીજા કાળે ચોંટાડવામાં આવ્યા હતા, જે પહોરેગીરોએ આણીને દરબારમાં રજુ કરીધા, જેમાં શું છે તે જાણવાની આતુરતાએ રાજાની આજ્ઞાથી દીવાન ધવલરાયે તે નીચે મુજબ વાંચી સંભળાવ્યો:-

“ જુઓ ! હવે સાવધાનીથી રહેજો ! તમારા બાહોશ બહુરૂપી ગુરૂનાથને તો હું કેદ પકડી ચુક્યો છું એટલે મારા આગલા વયદા મુજબ આવતી કાલે મધ્યરાત્રીએ તેનું મસ્તક લઈને અમે કેટલાક

જંગી બહાદુરો તમારા મહેલમાં આવીશું, માટે તમારે ગમે તેટલી તૈયારી અને બદોબસ્ત કરી રાખશો ! જુઓ કોઈ વાતની ક્યાસ ન રહી જાય, નહીતો તમારી એ ગફલતી માટે પસ્તાવો કરવાનો સમય પણ હવે મળનાર નથી ! જોઈએ તો ખરા કે તમારે ત્યાં કેવાક બહાદુરો પડ્યા છે ! અને રાખ્યો ! તમે પોતે પણ કેવાક વીર નર છો, અને અમને કેવી બહાદુરીથી કેદ પકડો છો ! જુઓ ! જૂલતા નદી ! એનજો ! સાવધ રહેજો !

આ પત્રથી રાજા તેમજ દરબારીઓ પર ફવી અસર થઈ તે જોવાને વધું ન રોકાતાં આપણે બીજી તરફ નજર ફેરવીશું.





પ્રકરણ ૨૧ મું.

રાજ પરોણાઓને યોગીરાજની મેળખાની !

કુલીનકુમાર પોતાના ત્રણે બહુરૂપીયો સહીત ગુફામાં ફરવા લાગ્યો. કેટલેક ઠેકાણે અમુક નીશાનીઓ જોઈને બલદેવે કુલીનને કહ્યું—
“કુમાર ! ખરેખર અત્રેનું ન્હાનું તલેસમ તોડીને તેમાંનો ખમ્મનો કાઢ લઈ જાય છે ! અને કાન્તાકુંવરીને પણ તેણીએજ કેદ કરીધી હશે ! મારા ગુરૂજીએ જણાવ્યા મુજબ આ ગુફામાં ઘણાક આગ અને મંદુલો છે, તેથી એ ખમ્મનાનો ચોર પણ કદાચ આપણને ત્યાં અંદર મળી જાય એમ આશા રહે છે !”

“ત્યારે તો હવે આપણે વીલંબ ન કરતાં ઉતાવળે કામ આગળ ચલાવવું જોઈએ !” કુમાર બોલ્યો.

“બસ, હવે ચાલો મારી સાથે એટલે કામ ચાલુ થઈ ચુક્યું ?” ચતુરે જવાબ આપ્યો, અને જે પહાડપરથી વહેતો હતો તેની કંઠભાગે માં તે સધળોઓને લઈ ગયો, અને ઝરામાં ઉતરી તેના કીનારાપરથી યરોખર વીસ હાથ જેટલી જમીન માપીને ત્યાંની જમીન બલદેવ ખેતવા દેવા લાગ્યો, જે માટે કુલીનના પૂજવાથી તેણે જણાવ્યું કે “આ રથજો એક તાંત્રલેખ દાટ્યો છે, જેમાં આ ન્હાનું તલેસમ તોડવાની

તેમજ તેમાંનો ખજાનો મેળવવાની યુક્તિ લખેલી છે !” અલદેવે ત્યાંની થોડી જમીન ખોદી પણ તેમાંથી તેવો કશો લેખ મળ્યો નહી, પરંતુ તેમાંથી એક કાગળ નીકળ્યો, જેમાં નીચે મુજબ લખ્યું હતું:—

“ હવે તમારા લાલની કશી વસ્તુ અત્રે નથી, અને જે હતી તે તો ક્યારની ચાલી ગઈ છે ! તલેસમ તોડી નંખાયું છે. હવે ખાલી હાથ ધસીને પરતાશો ! ”

“ લાછઝો ! તલેસમ તુટી ગયું, હવે આપણે શું કરીશું ? ” કુલીને નિરાશ થઈ પૂછ્યું.

“ પણ જ્યારે તલેસમ તોડવામાં આવ્યું છે ત્યારે તો તેના બધાં દરવાજા ઉઘાડાજ હશે ? ” શાંતીનાથે જણાવ્યું.

“ ખરોખર ! ” અલદેવે કહ્યું—“ ચાલો હવે આપણે તે તરફ જઈએ ! ” સઘળાઓ ત્યાંથી અલદેવનો પાછળ ચાલ્યા, અને કેટલાક ટુંગરો અને સાંકડી ખીણોમાંથી પસાર થઈ તેઓ એક ગુફાના મુખ આગળ આવી પહોંચ્યા, જેમાં ફક્ત એકજ માણસથી દાખલ થઈ શકાય એટલો પહોળો માર્ગ હતો. અલદેવના કહેવાથી ચારે જણ એક ખીજની પાછળ તેમાં દાખલ થયા. તે ગુફામાં થોડેક ગયા પછી અંદરથી તે પહોળી થતી ગઈ તોપણ અંદર તદન અંધાર હોવાથી તેમને ફાંફા મારવાં પડતા હતા. આમ જતાં કુલીનનો હાથ એક બાંધ દરવાજાપર પડ્યો, જેને હડસેલો મારતાંજ તે ઉઘડી ગયો અને અંદર અજવાળું આવવા માંડ્યું. ચારે જણ તે દરવાજામાંથી બહાર નીકળી એક ન્હાનકડા બાગમાં જઈ પહોંચ્યા. આ બાગમાં જાણે તરતજ કોઈ કચરો વાળીને ગયો હોય તેમ ત્યાંની જમીન સ્વચ્છ દેખાતી હતી, પણ તેમાં એક ઇમારત જણાતી નહોતી. તેના મધ્ય

ભાગમાં એક ડુવારો હતો, પણ તેમાં પાણી આવવા માટે હોજ ત્યાં દેખાતો નહોતો. બાગમાં ફરી આસપાસ શોધતાં તેમને જણાયું કે તે આ પહાડની છેક ઉપર આવી પહોંચ્યા હતા. તેઓ ડુવારાની પાસે જઈ પહોંચ્યા તો તે સ્થળે જમીન ઉપર એક હાથનું રત્નજડીત કંકણ પડેલું હતું, જે જોતાંજ કુલીને ઓળખી કહાડ્યું કે તે કાન્તા-કુંવરીના હાથનુંજ છે. તરતજ તેણે આતુરતાથી તે ઉંચકી લઈ પોતાના હૃદય સાથે ચાંપ્યું. તેની આંખોમાં ઝળઝળીયાં ભરાઈ આવ્યાં તેની આવી સ્થિતિ જોતાં તેઓ વીમાસણમાં પડ્યા હતા, એટલામાં ત્યાં પડેલા એક રદી કાગળપર બ્રહ્મદેવની નજર પડતાં તેણે તે ઉપાડી લીધી, અને ઉપેડીને પોતાના મનમાં વાંચવા માંડ્યો. કુલીન, શાંતીનાથ અને દેવીસીંહ પણ તે કાગળમાં શું લખ્યું છે તે જાણવાને તેની છેક સમીપ આવી આતુરતાથી તેમાં જોવા લાગ્યા. તેમાં આમ લખ્યું હતું કે “અનહદ સાવચેતી અને ચાલાકીથી જન્મે, કેમકે બહુપીચો નમારો પીછો લીધા વગર રહેનાર નથી. જે તમારી ખજર મળી જશે તો તમારું અને કુમારનું ખરાબ થશે. મને જે કાલે રાત્ર મળશે તે આવી પહોંચીશ !” આ વાંચી બ્રહ્મદેવ ઉંડા વિચારમાં પડી ગયો, એટલે કુમાર બોલ્યો કે, “ભાઈ ! એમાં વિચારમાં શું પડ્યો ? એમાં અમારી ને વનકન્યાની બાબતમાં લખ્યું છે !” આ સાંભળી બ્રહ્મદેવ ગંભીર અવાજે બોલ્યો કે, “કુમાર એ તો દેખીતું છે. પણ હું તો જુદાજ વીમાસણમાં ગયો છું ! આ કાગળમાં લખેલા અક્ષરો કાંઈક મારા ઓળખવામાં આવે છે, પણ તે બરોબર સ્પષ્ટ ઓળખાતા નથી કેમકે લખનારે પોતાના અક્ષરો પરખાઈ ન જાય તે માટે વાંકા ચુકા લખ્યા છે !” આમ કહી તે વળી તે કાગળ ધારીને જોવા લાગ્યો. દેવીસીંહ

પણ તે કાગળ બારીકીથી તપાસી જોયો, પણ તે પણ કંઈ પારખી શક્યો નહીં. કેટલીકવાર સુધી વીમાસણમાં ઉભા રહેવા બાદ આખરે શાંતીનાથ બોલ્યો કે, “ કુમાર ! હાલ આ પત્ર રાખી મુકા ! ક્યારે એનો ભેદ પણ ખુલ્લો થશે ! ચાત્રો બાગમાં ફરીયે તો વળી કંઈ ખુલાસો મળશે ? ” આ વિચાર સઘળાઓને ગમ્યો, અને તેઓ ત્યાંથી ચાલ્યા. ફરતાં ફરતાં બાગના એક ખુણામાં જઈ પહોંચતા ત્યાં ચાર ન્હાના દરવાજા જણાયા, જે ઉઘાડા હતાં. પહેલાં તેઓ જમણા હાથ તરફના દરવાજામાં દાખલ થયા, અને એક બંધ ઓરડામાં જઈ પહોંચ્યા, જેમાં થોડેક ચાલતાં સામે એક દરવાજા જણાયો, જેમાંથી બાગળ વધવાનો બીલકુલ માર્ગ નહોતો કેમકે, તેની બહારથી નીચે પર્વતની ઊંડી ખોદ હતી, અત્રે ઉભા રહીને બહાર આસપાસ નજર ફરતાં તેમને જણાયું કે પેલા પર્વતપરથી ચોગીરાજે બલને જે ઉઘાડો દરવાજા દેખાડ્યો હતો તેજ. એ પાછા વળી પેલા બાગમાં આવ્યા, અને બીજા દરવાજામાં ધુસ્યા. અને એક બહુજ અંધારી ગુફામાં દાખલ થયા, પણ કેટલેક દૂર ચાલતાં સહજ અજવાળું જણાવા લાગ્યું. આમ કેટલીક વારસુધી તેમાં ચાલવા પછી એક મોટો દરવાજા નજરે પડ્યો, જેની બહાર નીકળી તેઓ ચારે તરફ નજર ફેરવવા લાગ્યા ત્યાં ચારે તરફ વીશાળ મેદાન શીવાય બીજું કશું તેમને જણાયું નહીં. તે મેદાનમાં ફરીને તેમાં શું છે તે જાણવાની બલની મરજી થઈ, પરંતુ કેટલાક કારણોને લીધે તેને પોતાની ઇચ્છા દાખી રાખવી પડી, કેમકે તે સમયે એક તો તડકો સખત પડતો હતો, અને બીજું કુલીને તે મેદાનમાં ફરવાની સલાહ ન આપતાં કહ્યું કે, “ ભાઈ ! આ મેદાનમાં આપણે રખડીશું તો ક્યારે આરો આવશે કેમકે, એનો અંતજ

જણાતો નથી, માટે હાલ તો ત્રીજા અને ચોથા દરવાજાઓની અંદર શું છે તે જોઈએ !” તરતજ ત્યાંથી પાછા ફરીને તેઓ ત્રીજા દરવાજામાં દાખલ થયા, જેમાં પણ એક અધારી ગુફા વટાવી તેઓ એક ખુણામાં દોડી જઈ પહોંચ્યા, તો ત્યાં તેમણે શું જોયું ? વનકન્યા પોતાની કેટલીક સખીઓ સાથે ઝૂલના ક્યારાઓ અને વૃક્ષવેડીઓની મઝાક લેતી ફરતી હતી, પરંતુ તેમને ત્યાં જોતાંજ તેઓ ખાગના એક ખુણામાં દોડી જઈ જોત જોતામાં અદૃશ્ય થઈ ગઈ. તેમને દોડી જતી જોતાં તેઓ ચારે પણ તેણીની પાછળ દોડ્યા, અને જે તરફ તેઓ અદૃશ્ય થઈ ગઈ હતી તે તરફ જઈ શોધવા લાગ્યા પણ તેમને કશો પત્તા લાગ્યો નહીં. તે તરફ શોધતાં તેમને એક બંધ દરવાજો દીઠો. જે ઉઘાડવાની ખુબ માથાકુટ કીધી પરંતુ ઉઘડ્યોજ નહીં. ધણી વાર સુધી વનકન્યાની બાળ મેળવવાને માથાકુટ કરીને થાક્યા પછી તેમણે કાંઈ સ્થળે આરામ લેવાનો વિચાર કીધો, અને તે ખાગમાં એક સુંદર આરાદરી જોઈ, તેમાં તેઓ થાક ખાવાને બેઠા.

“ વાઈ બાઈઓ ! આ વનકન્યાનું રહેઠાણ અત્રેજ હશે શું ? આ આપણને જોઈ તેઓ નહાસીને છુપાઈ ગઈ તે શું અમને મળવાનું તેણીઓ હજી વ્યાજખી નહીં ધારતી હશે ?” કુલીન વિચારમાં મુંઝાયો.

“ એ સઘળી ખાખતો ઉપર વિચાર કરતાં આપણી તો મતીજ મુંઝાઈ ગઈ છે !” બંને ગંભીર અવાજે કહ્યું. આમ અનેક વિચારો દોડાવતાં સાંજ પડી ગઈ. પણ તેઓ કંઈ નકડી કરી શક્યા નહીં. આ ખાગમાં ફળફળાદીના ઘણા ઝાડો હતા, અને તેના એક બાગમાં વાળી એક ન્હાનો સ્વચ્છ ઝરો પણ વહેતો હતો, એટલે ખોરાકની તેમને અડચણ પડી નહીં. ફળો ખાઈને ઝરામાંથી પાણી પી પેલીજ

આરાદરીમાં રાત ગાળવાનો તેમણે ઠરાવ કીધો. સાંજ પડતાં દેવીસીંહ પોતાની થેલીમાંથી એક કાનસ કહાડી દીધો. સળગાવ્યો, અને તેઓ વાતચીત કરતા એક વાત પરથી વાત નીકળતાં કુલીન નિરાશા સહ બોલ્યો કે, “ અરેરે ! ઇશ્વર ! આટલી ઝહેમત ઉઠાવવા છતાં મનકામના પૂરું આશા ભર્યા કંઈ ચીન્દ જણાતાં નથી ! આ હાડમારીનો ક્યારે અંત આવશે ? ”

“ કુમાર ! આખો સમુદ્ર આળંગી આવ્યા, અને હવે આમ નિરાશ થું થાઓ છો ! કાન્તાકુંવરી સહીસલામત છે ! ” બંને તેને ધીરજ આપી, જેમાં દેવીએ ઉમેર્યું કે, “ કુમાર ! એ તો જેટલી વધુ મહેનત અને મુશ્કેલી અનુભવીએ છીએ તેટલીજ આનંદ ભરી સુખી છંદગી ગુન્દાવાનો સમય સમીપ આવે છે ! ” આ પછી વાતનો રંગ બદલાયો, અને ચપલા સમંધી વાત નીકળતાં કુલીને બલને હસીને પૂછ્યું કે, “ પણ ભાઈ ! મોતી પસંદ કીધું તે પહેલાં તે કઈ શીપમાં પાક્યું હતું તેની કાંઈ તપાસ કીધી ? ” જવાબમાં બલદેવે જણાવ્યું કે, “ કુમાર ! જ્યાં પ્રેમાંકુર ઝૂટ્યાં ત્યાં પછી કુળ વગેરેની કેવી પંચાત ? આપણે તો ગુણ તરફ મોહ રાખીએ છીએ ! ”

“ વાંડે એ તાંડે મોતી કઈ ઉમદા શીપમાં પાકેલું છે તે અમે તને જણાવીએ તો અમને શું ઇનામ આપીશ ? ” કુલીને પૂછ્યું, એટલે બલે હસીને જણાવ્યું કે, “ કુમાર ! એ મોતી તો કાન્તાકુંવરીનું છે જે આપનાં લગ્નની ખુશાલીમાં તેમની પાસેથી હું ઇનામ તરીકે માંગી લઉંશ ! પછી આપને ઇનામ શું આપવું ? માંડે સર્વસ્વ તો આપનુંજ છે ! ”

“ ત્યારે સાંભળ ! ભાઈ ! ચપલા રાજ્ય જ્યસીંહના કુળમાંજ જન્મી છે ! ” કુલીન ગંભીર અવાજે બોલ્યો—“ તેણીનો પીતા એક અગ્નિવાન ગરાસીયો અને ચાલાક બહુરૂપી હતો ! ચપલાને સાત દીવસની મુકીને તેણીના માતા મરણ પામી હતી, એટલે તેણીના પીતાએ પાળી પોશી મ્હોટી કરી, અને તેણીને બહુરૂપી પણ શીખવી. હાલ ત્રણ વર્ષ પહેલાંજ તેણીના પીતા પણ ગુજરી ગયા. તેણે રાજ્યના મહા વીર કામો અમળ્યા હતા તેથી રાજ્ય જ્યસીંહજી તેનાપર સારો સ્નેહ રાખતા હતા. તેણે અંતઃકાળે પોતાની તમામ દોષત સહ ચપલાને રાજ્ય જ્યસીંહજીના આશ્રયમાંજ સોંપી, અને ત્યારથી તેણી રાજ્યમહેલમાંજ રહેવા લાગી. આથી રાજ્યરાણીનો તેણીનાપર ઘણોજ સ્નેહભાવ છે ! કાન્તાકુંવરી અને ચપલા વચ્ચે બાલપણથીજ સહવાસ પડેલો હોવાથી તેઓ બંનેમાં હાલ આપણે જોઈએ છીએ તેવો દ્રઢ સ્નેહ છે ! ખાસ કાન્તાકુંવરીએજ આ હકીકત અમને જણાવી છે ! ખસ ભાઈ, સાંભળી આ તમારાં ઉમદા મોતીની ઉત્પત્તિ ! હવે તો હૈયામાં ધીરજ આવી ! ” બંને મુખ મલકાવ્યું, અને વાત ફેરવી નાંખી. આખી રાત્રી આમ વાતચીત કરવામાં વીતી ગઈ. પ્રભાત થતાં બારાદરીમાંથી ઉડીને તેઓ ઝરામાં સ્નાન કરી સંધ્યા વગેરે નિવ્ય ખટકર્મમાંથી પરવારી જે બાગમાંથી આગલે દીવસે આવ્યા હતા ત્યાં જઈ પેલા ચોથા દરવાજામાં ધુસ્યા તેમાંથી પણ તેઓ એક હરીયાળીથી ચુંદર અને રમણીક બાગમાં જઈ પહોંચ્યા, જ્યાં આસપાસ નગર કરતાંજ કુલીન ચમકી ગયો. આથી બહુદેવે અમળ્યમ થઈને પૂછ્યું કે, “ કુમાર ! આપ અત્રે આવતાં અમળ્યમીમાં ગરકાવ થઈ ગયા છો તે એવી તે કઈ અદ્ભુત વસ્તુ દીડી ? ”

“ આ આગ તો અમે જોયો હતો ! ” કુલીન કુમાર અન્નયખી-
 થી આસપાસ નજર ફેરવતાં જોયો કે, “ છાવણીમાંથી ઉપાડીને અમને
 આ આગમાં જ લાવીને સામે પેલી ઇમારત દેખાય છે તેમાં જ નિંદ્રાવશ
 હાલતમાં મુકવામાં આવ્યા હતા, જ્યાં અમારી આંખ ઉઘડતાં કાન્તા-
 કુંવરીની ભવ્ય તસવીર અમે જોઈ હતી, અને આ આગમાં જ અમારે
 માટે ભોજન પણ તૈયાર રાખવામાં આવ્યું હતું, જે ખાતાં જ અમે
 બેઠોશ થઈ જવાથી ખીજ આગમાં અમને લઈને સુવરાવવામાં આવ્યા
 હતા. ” એટલામાં આસપાસ નજર કરતાં સામે હાથ કરી જતાવતાં તે
 જોલી ઉઠ્યો કે, “ અરે જુવો ! જુવો ! પેલું ન્હાનું તળાવ દેખાય છે તેમાં
 અમે સ્નાન કરીશું હતું ! બસ એજ, એજ ! ચાલો અમે ધારીએ છીએ
 કે જે દીવાનખાનામાં કાન્તા કુંવરીની તસવીર દીડી હતી તેનો દરવાજો
 પણ કદાચ આ સમયે ખુલ્લો હશે ! ” આમ કહી તે ઇમારત તરફ
 ચાલ્યો, એટલે ત્રણે બહુરૂપીયો પણ તેની પાછળ ચાલ્યા. કુલીને ધારવા
 મુજબ દીવાનખાનાના દરવાજા પણ ઉઘાડા હતા, અને તેમાં કુલીને
 જે જે વસ્તુઓ જોઈ હતી તે આજે પણ સ્વચ્છતાથી પૂર્ણ જણાતી
 હતી વાંચનાર ! કુમાર પહેલી વાર આ આગમાં આવ્યો હતો ત્યારે તેની
 હાલત કેવી હતી તે તો આપણે જાણીએ છીએ. તે સમયે તે અન્નયખી
 ગભરાટ તેમજ કંઈક વિચારોમાં મુજાઈ ગયો હતો, અને તેથી તે આ-
 ગમાં શાંત ચીત્તે ફરી સઘળી વસ્તુઓ બરાબર અવલોકી શક્યો ન
 હતો, પણ આજે તો તે પોતાના બહુરૂપીઓ સાથે હતો, તેમજ આજે
 તેના મનમાં કોઈ વાતની ચીંતા નહોતી, એટલે તે પોતાના બહુરૂપીઓ
 સાથે આગમાં ફરતો હતો. વળી આજે આ આગમાંની ઇમારતનું કોઈ
 દીવાનખાનું કે ચોરડા ચોરડીનાં દરવાજા બંધ ન હોવાથી આ સ્થળે

અમે બેઠા હતા, પેંને આસને બેસી ભોજન કર્યું હતું, પેલા દીવાન-ખાનામાં નિંદ્રાવશ થયા હતા, વગેરે પોતે અતુલવેલી દરેક ખાખત કુલીન પોતાના બહુરૂપીયોને સમજાવતો ગયો. સધળી વાતો સાંભળીને બંને કહ્યું કે, “ કુમાર ! બપોરે ભોજન કાંધા આદિ નિંદ્રાવશ થતાં જે આગમાં આપને ઉપાડી જઈ મુકવામાં આવ્યા હતા, તે આગમાં જવાનો માર્ગ પણ આ આગમાંથીજ હશે, માટે આપણે ફરીને તેની તપાસ કરીએ ! ”

“ પણ કુમાર ! આપ જ્યારે પહેલાં આ આગમાં પધાર્યા હતા ત્યારે તો આપને માટે જરૂરની દરેક વસ્તુ તૈયાર રાખવામાં આવી હતી, તેમજ આપના ભોજન માટે સ્વાદીષ્ટ પકવાન પણ હાજર થયાં હતાં, અને આજ તો તેમાંનું કંઈ જણાતું નથી ! અરે ! બીજી બધી સગવડોની તો કશી જરૂર નથી ! ફક્ત ભોજનજ તૈયાર મળ્યું હોત તો બસ હતું ! ” દેવીસીંહે ગંભીર અવાજે કહ્યું. આથી કુલીન, બલદેવ અને શાંતીનાથ હસી પડ્યા. આમ હાસ્યવિનોદ કરતા તેઓ આગમાં ફરતા હતા એટલામાં આગના એક ખુણામાં તેમણે એક દરવાજો દોઢા જે ઉઘાડી તેઓ બીજા આગમાં જઈ પહોંચ્યા. આ આગમાં આવતાંજ આસપાસ નજર ફેરવતાં કુલીન બોલી ઉઠ્યો—

“ બસ, બીજી વખત અમારી આંખ ઉઘડી ત્યારે અત્રેજ અમે આવી પહોંચ્યા હતા, અને અત્રેથીજ કેટલીક યુવતીઓ અમને કદ કરી લઈ ગઈ હતી, જેમણે આ સ્થાનનું નામ ચીત્રનગર જણાવ્યું હતું ! ભાઈઓ ! તે સમયે ખરેખર ! આ સ્થાન વિચિત્ર ચીત્રાનુંજ નગર હતું ! આહાહા ! આ સ્થાનની તે સમયની શોભા ઓરજ હતી, પણ આજે તેમાંનું કંઈ અત્રે જણાતું નથી ! હવે તો પેલા ત્રીજા આગમાં જઈને

આપણે જોઈએ કે ત્યાં અમે જોયલી પેલી તસ્વીરની દરબાર હજી પણ છે ત્યાં નહીં, ત્યાંની શોભા અને દખ્ખો તેમજ છે કે કેમ ? ભાઈઓ તે બાગમાં જવાનો માર્ગ અમને યાદ છે !” આમ કહી તે એક તરફ ચાલ્યો એટલે ત્રણે બહુડીઓ પણ તેની પાછળ ગયા. તે ત્રીજા બાગના દરવાજામાં પ્રવેશ કરતાંજ સુંદર વસ્ત્રાભુષણો ધારણ કરેલ એક સુંદરી તેમની તરફ આવતી જણાઈ, એટલે તેઓ ઉભા થઈ રહ્યા, એટલામાં તે યુવતીએ તેમની પાસે આવી એક પણ શબ્દ બોલ્યા વીના પોતાના હાથમાંના એક પત્ર કુલીનને આપ્યો, જે લઈને કુલીને અન્યથા અને આતુરતા સહ ઉપેડીને વાંચવા માંડ્યો, તો તેમાં નીચે મુજબ લખ્યું હતું:—

કુમાર કુલીનસીંહજી ! આજ કેટલાક દીવસો થયા આપ અમારા રહેઠાણની આસપાસનાં સ્થાનમાં પધાર્યા છો, એ સમાચાર જાણી અત્યાનંદ થયો છે, અને તેથી આપની મહેમાનગીરી કરવાની અમારી ફરજ જાણી આપનો આદરસત્કાર, કરવા માટે સજ્જની તૈયારીઓ કરવામાં આવી છે, માટે આશા છે કે આ દારી સાથે પધારી આ ગરીબની ઝૂંપડી પાવન કરશે !

સંત.

કુલીને તે પત્ર વાંચીને બલદેવને વાંચવા આપ્યો, અને તેનો શો જવાબ આપવો તે માટે તેની તરફ જોયું, એટલામાં બલદેવે વાંચીને તે સુંદરીને જણાવ્યું “ તારા મહાત્માજીની માંગણી અમારા કુમારને મંજુર છે, પણ આ સમયેજ અમે તારી સાથે આવી શકીએ તેમ નથી ! અમારે હાલ સંધ્યા કરવાનો સમય થયો છે, એટલે તે કરી રહ્યા બાદ આવીશું !” “ આજા હોય તો તે માટે આસન અને જળપાત્ર વગેરે

હાજર કરું ! ” દાસીએ જણાવ્યું, અને બલની આજ્ઞા મળતાં તેણી દોડતી દોડતી ત્રીજા બાગમાં ગઇ તેણીના દૂર જવા પછી કુલીને યોગીનો કાગળ હાથમાં લેતાં કહ્યું “ પર્વતપરથી અમને કુદતા અટકાવનાર યોગીએજ જો આ પત્ર મોકલ્યો હશે તો ધણજ આનંદ સરખું છે કેમકે, તેની સાથે તો વનકન્યા હશે જેણી સંગે પણ મીલન થશે ! બાપ બલદેવ, સંધ્યાની સામગ્રી અત્રે શા માટે મંગાવી? એ બાગમાં જઈને સંધ્યા કરત તો શું ખોટું હતું ! અમે તો તેજ સમયે કહેનાર હતા, પણ એમ કહેવામાં પણ તારી કંઈ છુપી મતલબ હશે, એમ ધારી કંઈ બોલ્યા નહીં ! ”

“ અવશ્ય એવુંજ કંઈ છે ! ” બલદેવે જણાવ્યું કે, “ કુમાર ! આ વેળા મારા મનમાં એવો વિચાર આવ્યો કે એ યોગી આપણને બ્રહ્માવામાં નાખીને ભોજનની વસ્તુમાં બેશુદ્ધિની ભુકા મેળવી દઇ આપણને બેહોંશ કરી ઉપડાવીને બહાર મોકલાવી દે અને અત્રે આવવાનો દરવાજોજ બંધ કરી મુકે તો છેક અહીં સુધી આવી પહોંચવાની આપણે ઉદાવેલી ઝહેમત પાણીમાં જાય ! કુમાર, કેમ બૂલી ગયા ? આ બાગમાંજ તમને પણ બેહોંશ કરવામાં આવ્યા હતા આથી મને એમ લાગ્યું કે જો યોગી-રાજ પાસે જઈને આપણે ભોજન કરવાની ના પાડીશું તો તેમને મારું લાગશે. માટે કાંકરી વાગે અને ઘડો ન પુટે એવો કાંઈ માર્ગ શોધવાની તક લેવા મેં એ બહાને દાસીને અત્રેથી દૂર કરી છે ! જુઓ, તલેસમમાંથી મળેલું પેલું ગુલાબનું ફુલ ધસીને સઘળાઓ પી લઇશું, એટલે પછી સાત દીવસ સુધી આપણને બેહોંશ થવાની ધારતીજ નહીં ! ” એટલામાં પેલી દાસી સામેથી આવતી જણાઇ, જેણીની પાછળ બીજા ત્રણ દાસીઓ હાથમાં આસનો, પંચપાત્ર અને જળ વગેરે પુજનની

સામાગ્રીઓ લઈને આવતી હતી એક ગંભીર વડવૃક્ષ નીચે બેસવા લાયકની કેટલીક પથ્થરની શીલાઓ ગોઠવી હતી. તેમનાપર તે દાસીઓ સઘળી વસ્તુઓ ગોઠવીને એક બાજુ ઊભી રહી, એટલે બલદેવે તેમને કહ્યું કે “હવે થોડીવાર સુધી તમે અહીંથી આઘા જઈ બાગમાં ફરો કેમકે, સ્ત્રીઓના દેખતાં અમે સંધ્યા કરતાં નથી.” આથી તેઓ ત્યાંથી ચાલી ગઈ, એટલે કુમાર, વગેરે એ પોતાનાં વસ્ત્ર ઉતારી હાથપગ ઘાંઘા સ્વચ્છ થઈ સંધ્યા કરી લીધી, જે પછી બલદેવે પોતાની થેલીમાંથી ગુલાબનું પુલ કઢાડી પાણી સાથે ધસીને સઘળાઓને પીવરાવ્યું, અને પોતે પણ પીધું, અને પછી તેઓ દાસીના પાછળ આવવાની રાહ જોવા લાગ્યા, એટલામાં તેણી પણ આવી પહોંચતાં તેઓ તેની સાથે બાગમાં ગયા. બલદેવ વગેરે બહુરૂપીઓએ કંઈ આ બાગ જોયો નહોતો પણ કુમાર તો ત્યાંના ભોમીયો થઈ રહ્યો હતો કેમકે, આ બાગમાંજ કેદીની હાલતમાં તેને લાવવામાં આવ્યો હતો, અને અત્રેજ તેણે કાન્તાકુંવરીની તરવીરની દરબાર જોઈ હતી. પણ આજ તે બાગમાં તેણે તે દીવસના જેવો રંગ દીઠો નહીં. આજે અત્રે દીપકનો તેવો પ્રકાશ પણ નહોતો, તેમજ તે દહાડા જેટલી માણસોની મેદની પણ નહોતી. ફક્ત પાંચ સાત યુવતીઓ આમતેમ ફરતી નજરે પડતી હતી, અને છેટેછેટે દીપકો બળતાં હતાં. રાત્રીદિવનું આગમન સુચક અંધકારે પૃથ્વી ઉપર પોતાનો કાળો ગાલીઓ પાથરવા માંડ્યો હતો. આ સમયે દાસી તેમને જે દીવાનખાનામાં કુમારે ચીત્રની દરબાર જોઈ હતી તે તરફ લઈ જતી હતી. આજ ગમે તેમ થાઓ પણ ભેદ જાણ્યાવીના યોગીરાજનો પીછો ઊડવોજ નહીં. ખસ, વનકન્યા કોણ છે, અને તીલસમી પુસ્તક તેણીના હાથમાં ટૂંવી રીતે આવ્યું હતું, અમારાપર તેણીએ એટલા અધા ઉપકાર આપાટે કીધાં

અને કાન્તાકુંવરી ક્યાં ગઈ, એ સઘળી બાબતોનો આજે ખુલાસો મેળવવોજ જોઈએ ! આમ મનમાં સંકેત કરતો કુમાર દાસી અને પોતાના અહુરૂપીયો સાથે દીવાનખાનામાં જઈ પહોંચ્યો. આજે ત્યાં કાન્તાકુંવરીના ચીત્રની દરબારને અદ્વેષે જે યોગીરાજે કુમારને પર્વતપરથી કુદતો અટકાવ્યો હતો તેની દરબાર ભરાયલી હતી. દીવાનખાનામાં ખીજાવેલા સુંદર ગાલીયા ઉપર એક મૃગજાલા પાથરી યોગીરાજ વીરાસને ખીરાળ્યા હતા. તેની ડાહ્યાખી બાજુએ પણ સહેજ પાછળ વનકન્યા બેસી હતી, અને સામે પાંચ દાસીઓ હાથ જોડી ઉભી હતી. તેમને દીવાનખાનામાં પ્રવેશ કરતા જોઈ યોગીરાજ ઉડીને તેમને આવકાર આપવાને દ્વાર સુધી સામે આવ્યો, અને કુમારનો હાથ પકડી પોતાની ગાદી પાસે લઈ જઈ જમણી બાજુએ મૃગજાલાંપર બેસાડ્યો, એટલે વનકન્યા ઉડીને થોડેક છેટે જઈ ઉભી રહી પ્રેમ ભરી નીચી દ્રષ્ટિએ કુમાર તરફ આ તુરતાથી જોવા લાગી. કુમારની નજર પણ સ્વભાવિક રીતે તેણી ઉપરજ દરી હતી. બંને પ્રેમીઓની દ્રષ્ટિમાં પ્રેમ, પ્રેમ અને સહનશીલતા સાથે કંઈક શરમાળપણાની છાયા જણાતી. ચારે બાજુએ પરસ્પરમાં લીન થઈ ગઈ હતી,—રમી રહી હતી, અને આ સમયે ખરેખર બંનેના મનમાં એમજ થતું હશે કે, જે યોગીરાજ ત્યાં ન હોત તો બંને પ્રેમીઓએ મળીને પોતાનું હૃદય શાંત કીધું હોત ! થોડીવાર સુધી અબોલ બેઠા પછી કુમારને અને યોગીરાજ વચ્ચે વાતચીત થવા લાગી.

“આપ આપના વડીલો અને મીત્રમંડળ સહીત કુશળ મંગળ તો છો ?” યોગીએ મુખ મલકાવીને પૂછ્યું.

“આપની કૃપાથી સર્વ કુશળ છે, પરંતુ—”આટલું બોલી કુમાર “પરંતુ કેટલાક બેદીક અવનવા બનાવો અનુભવ્યા છતાં તેમના

ખુલાસા ન જણાયાથી ચીત અસ્થિર રહે છે, પણ આપની કૃપા હશે તો અમારું એ દુઃખ પણ દૂર થશે !” કુમાર આતુરતાથી બોલ્યો.

“ ઇશ્વરની કૃપાથી હવે આપને કશી વાતની ચીંતા રહેશે નહીં, અને આપના સંઘળા સંદેહ મટી જશે !” યોગી ગંભીર અવાજે બોલ્યો કે, “આ સમયે તો આપ અમ ગરીબનું સુકું પાકું ભોજન માન્ય રાખશો જે પછી આખી રાત આપણે માટે વાતચીત કરવાને છે ! તે સમયે આપને જે કાંઈ પૂછવાનું હોય તે બેલાશક પૂછશો ! ઇશ્વર કરશે તો હવે આપને કોઈ પ્રકારનું દુઃખ સહેવું પડશે નહીં, અને આજથીજ આપના આનંદના દીવસ શરૂ થાઓ !” યોગીનાં આ અમૃત સરખાં વચનાંએ કુમાર તેમજ તેના બહુરૂપીયોના નિરાશાથી ઉજ્જડ વેરાન સરખા યર્ષ ગયલાં અંતઃકરણમાં હરીયાળી ખીલવી દીધી. તેમને અનહદ આનંદ થયો, અને હવે સંઘળી મનોકામના પાર પડી એવી આશાના કીરણોએ તેમનાં હૃદયમાં છવાયલા અધિકારનો નાશ કરી નાંખ્યો. થોડીવારમાં દાસીઓએ ભોજનની તૈયાર કરી, એટલે તેઓ ઉઠ્યા. ભોજન માટે ગોઠવવામાં આવેલી દરેક વસ્તુ રાજ-મહેલમાંજ નજરે પડે એવી સ્વાદીષ્ટ હતી. ભોજન કરીને નીશ્ચિંત થતાં યોગીરાજની આજ્ઞાથી બાગની વચમાંના આરસના સુંદર ચથુત-રાપર ગાલીઓ અને ગાદીતકીયાની બેઠક ખીજાવવામાં આવી, એટલે યોગીરાજ કુમાર અને તેનાં ત્રણે બહુરૂપીયો સહીત તેપર પોતાનું મૃગ-ચર્મ ખીજાવી બીરાજ્યો. એક તરફ વનકન્યા પણ પોતાની બે સખીઓ સાથે બેઠી, બ્યારે બીજી સંઘળી દાસીઓને ત્યાંથી દૂર કરવામાં આવી. આ સમયે પ્રહર રાત્રી વીતી ગઈ હતી. ચંદ્રમાએ પોતાનાં શાંત સ્વેત કીરણોના પ્રકાશથી રાત્રીદેવીને બાજે રૂપેરી સાગ

પહેરાવ્યો હોય તેવી રમણીક રચના આંખને થંડક આપતી હતી. આગમાંના સુગંધીત ધુસો સાથે અથડાઇ સુવાસીત થયેલા શીતળ વાયુ ધીમે ધીમે લહેરમાં વાઇ રહ્યો હતો. અચુતરાપર એકા પછી કેટલીક આડીઅવળી વાતચીત કીધા બાદ યોગીએ મુખ મળકાતીને કુમારને કહ્યું કે, “ હવે આપને જે કંઈ પૂછવું હોય તે પૂછો ! અમે આપના દરેક સવાલોનો સંતોષકારક ખુલાસાવાર જવાબ આપીશું, અને અત્યાર યુધી આપનું જે કામ થઇ શક્યું નથી તે પણ પાર પાડી આપશું !” આગમાં આવતી વખત તો કુમારે પોતાનાં મનમાં અનેક સંકેત કરી મુક્યા હતા, પણ આ સમયે તે ગુચ્છવણમાં પડી ગયો હતો કે તેના હૃદયમાં ભરેલી એકેક કરતાં વધુ અનળયખી ભરેલી બેદયુક્ત વાતોમાંથી પહેલાં કંઈ વાતનો ખુલાસો યોગીરાજને પૂછવો ? ધણીવારે તે કંઈક ડરાવપર આવ્યો, અને નિર્ભય થઇ પૂછવાનું શરૂ કરી, એટલે તેના બહુપીયો અને વનકન્યા તેમની વાતચીત એક ચીને સાંભળવા લાગ્યાં.

“ મહાત્માજી ! પ્રથમ એટલું જણાવશો કે, કાન્તાકુંવરી સંગે અમારો મીલાપ ક્યારે થશે ?” કુમારે આતુરતાથી પુછ્યું.

“ એમની ઇચ્છામાં આવશે ત્યારે !” યોગીએ વનકન્યાને પ્રત્યે ખતાવતાં જવાબ આપ્યો. આ સાંભળી કુમારે આતુરતાથી વનકન્યા તરફ જોયું તો તેણી જાણે ગભરાઇ ગઇ હોય તેમ જણાતી હતી. તેણીની આવી હાલત જોતાં યોગીએ એક વાર ગુસ્સાભરી આડી નજરે તેણીની તરફ જોયું, જે જોતાંજ તેણી સાવધ બની ગઈ. તેણીનામાં થયેલા આ ફેફસાર તેમજ યોગીરાજની દૃષ્ટિની અંદર કુમારના જાણવામાં આવી, એટલે તેણે યોગી તરફ ફરીને જણાવ્યું કે, “ મહાત્માજી ! જો આપની કૃપા હશે તો અમને કુંવરીના મીલાપ થશે !”

“ ત્યારે મહારાજ સંદ્રસેખર અને જયસીંહજીને અત્રે લાવશે ત્યારે તેમને અમારાં રાજ્યાળાને સોંપશું ? ”

“ ત્યારે તો આ સમયેજ અમે જઇ પીતાજી તેમજ મહારાજ જયસીંહજીને ઉતાવળે અત્રે તેડી લાવીએ છીએ ! ”

“ કુમાર ! એટલા અધીર ન થાઓ ! આપ અત્રેથી પધારો તે પહેલાં અમને એટલું જાણવાની ઇચ્છા છે કે, આ રાજ્યાળાએ અનેકવાર આપને મદદ કરી છે. જેમ કરતાં આપ તથા આપના બહુડીપીઓએ અમને વારંવાર જ્યાં પણ છે, પણ એમના સંજોગો બીજા કોને કોને ખબર છે ? તેમજ બહુડીપીઓ સિવાય બીજા કોઈએ અમને જ્યાં છે ? ”

અમે અને અમારા સેનાપતી ફત્તેહસીંહ શીવાય અમને કોઈએ જાણ્યું નથી ! અમારા બહુડીપીઓએ પણ અમને આજ્ઞા દીધી ! ”

“ એક સમયે બલદેવસીંહ અમને મળ્યા હતા, પણ એ સમાચાર તો છુપા રાખવાની અમે એમની પાસે પ્રતિજ્ઞા લેવરાવી હતી ? ” કુમાર તરફ આડી નજરે જતાં વનકન્યા ધીમે સાદે બોલી ઉઠી. આ સાંભળતાંજ કુમારે અમ્મયબી સહીત બલદેવ તરફ જોયું. એટલે બંને કંઈકે, “ ખરું છે કુમાર ! જે દીવસે આપ જોશીરાજ અને મારા ઉપર ગુસ્સે થઇ ગયા હતા, અને અમે આપને જાણુ કર્યા વીના છાવણીમાંથી ચાલ્યા ગયા હતા, ત્યારે જંગલમાં રખડી મહામહેનતે હું અમને મળ્યો હતો, અને જ્યાં સુધી વનકન્યા પોતાની હકીકત મને જણાવે નહીં ત્યાં સુધી તેમનો પીછો ન મુકવાનો મેં દહ લીધો. ત્યારે એમણે મને જણાવ્યું હતું કે, કુમાર ! વનકન્યા અને કાન્તાકુંવરી આપનાં યશો. એવો સમય ઉતાવળે આવશેજ ! આન જણાવી એમનો પીછો

સમજાવે તો આપણા કામમાં નુકશાન થશે એમ કહી તેમને પીછો ન લેવાનો એમણે મને આગ્રહ કર્યો હતો, ત્યારે મેં એમને કહ્યું કે, જો કાન્તાકુંવરી એમને મળશે એવી જો એ પ્રતિજ્ઞા લે તો પછી મારે એમને છોડ લેવા નહીં ! આ ઉપરથી તે દીવસની હકીકત જ્યાં સુધી એમને અને મારો મીલાપ ન થાય ત્યાં સુધી ગુપ્ત રાખવાની મારી પાસે એમણે પ્રતિજ્ઞા લેવરાવી હતી. આ મુજબ પરસ્પર પ્રતિજ્ઞા લીધા બાદ અમે એકમેકથી છુટા પડ્યા હતા ! બસ, આજ આપ બંને મળ્યાં એટલે મારી પ્રતિજ્ઞા પૂર્ણ થવાથી આ હકીકત જણાવી છે ! ”

“ ઠીક ! પણ કુમાર ! વાર મહારાજ ચંદ્રસેખર અને જયસીંહજીએ પણ એમના સંબંધી આપને મુખે કંઈ હકીકત જણાવી છે ? ” યોગીએ પૂછ્યું.

“ અમે તો જણાવી નથી પરંતુ બલદેવના પીતાએ એમને સમજાવી હકીકત જણાવી હતી. તેમણે કદાચ પીતાજીને એ ખીના કહી હાથ ! કુમારે જવાબ આપ્યો.

“ તેની ચીંતા નહીં ? દીવાન તો એ હકીકત કાઢીને પણ જણાવે તેમ નથી ! ” યોગીએ જણાવ્યું. “ પણ હવેથી આપ એમણે આપને કરેલી મદદ વિધે કાઢીને કંઈ પણ જણાવશેજ નહીં કેમકે, એ ખીના એમના માતૃપિતાના જણવામાં આવે તો તેમને કેટલું બધું દુઃખ લાગે ? કેમકે રાજકુળમાં જન્મેલી એક બાળા અગ્નિગ્નિ પુરૂષ સાથે છુપી રીતે મીલાપ કરે અને તેની સાથે પત્ર વ્યવહારમાં વીવાહનો સંદેશો ચલાવે, એ તેમને કેટલું હલકું અને નામોશી લઈ લાગે ! ”

“ બહુ સારું ! પણ વાર એમના માતાપિતા કાણ છે અને તેમનું રાજ્ય કયા નગરમાં છે ? ” કુમારે પૂછ્યું.

“ એ હકીકત પણ મહારાજ ચંદ્રસેખર અને જયસીંહજી અત્રે પધારતા કુંવરી તેમને સોંપવામાં આવશે ત્યારેજ આપને જણાવીશું ! ” યોગીજી જણાવ્યું, અને પ્રભાતે તે માટે જવાની કુમારને સુચના કરી. રાત બહુ વીતી ગયલી હોવાથી હવે આરામ લેવાને તેઓ ઉઠ્યા. આ સમયે પવન બંધ પડી જવાથી સહેજ ગરમી પડતી હોવાથી બાગમાંજ નિદ્રા લેવાનું કુમારે પસંદ કરવાથી સધળાઓ માટે ત્યાંજ શય્યાઓ ખીંચાવવાની યોગીરાજે આજ્ઞા કરતાંજ દાસીઓએ ટુંક વખતમાં સઘળું સજ કરી દીધું, એટલે કુમાર અને તેના બહુડ-પીઓ પોતપોતાને માટે તૈયાર કરેલી શય્યાપર સુતા, અને યોગી પોતાના દીવાનખાનામાં આલ્યો ગયો, જેની પાછળ વનકન્યા પણ એક તરફ ચાલી ગઈ. બાકીની રાત્રી પણ કુમાર અને બહુડપીઓ વાતચીત કરવામાંજ ગાળી. સુર્યોદય થયા પહેલાંજ એકલો યોગી ફરી કુમાર પાસે આવીને બોલ્યો કે ! “ રાત્રીએ એક બીના હું આપને કહેતાં વીસરી ગયો હતો ! જુઓ ! જ્યારે મહારાજ જયસીંહજી અને આપના પીતાજી અત્રે પધારવાને શુક્રાનાં દ્વાર સુધી આવી પહોંચે ત્યારે તેમને બહારજ રાખી આપ આપના બહુડપીઓ સહીત પહેલાં અત્રે આવી મને મળી જાજે ! ”

“ બહુ સાહે ! ” કુમારે જવાબ આપ્યો, પરંતુ યોગીજી પોતાને એકલો પહેલાં શા માટે બોલાવ્યો હશે ? તે માટે તેના મનમાં વસ્તવસો ઉપજ્યો. તેમને સંધ્યા સ્નાન વગેરે કરવા માટે યોગીજી સઘળી સામગ્રી પ્રથમથીજ તૈયાર કરાવી રાખી હતી, એટલે તેમને પરવારી જતાં વીક્ષંબ થયો નહીં. આ પછી યોગીના આગ્રહથી તૈયાર રખાવેલ સ્વાદીષ્ટ અહાર કરી તેઓ ત્યાંથી વીદાય થયા, અને સાંજ પડતાં

મુધીમાં અચ્ચલગદ પહોંચી ગયા. કુમાર રાજમહેલમાં જઈ પોતાના
 માનપીતાને મળ્યો, પણ તેણે યોગી વિષેની હકીકત કાઢીને જણાવી નહીં.
 અત્રે વીરકાળ, વગેરે બહુરૂપીઓના મુખેથી કુમારને નવલગદમાં બંગનાથ
 ખાવાએ તેમજ જંગીજમડાએ મચાવેલા ઉપદ્રવની અને તેમને પકડવાને
 ગુરુનાથ નવલગદ જવાના, વગેરે તમામ ખખર મળ્યાં. આ સાથે
 જમડાએ અમુક દીવસે ગુરુનાથના મરતક સહીત રાજમહેલમાં હુમલો
 કરવાની ખખર આપી છે, એ સમાચાર સાંભળતાં કુમાર, બલ,
 શાંતીનાથ, દેવીરીંદ વગેરે બહુ ગભરાયા ! ગમે તે ઉપાયે તે સમયે
 નવલગદ જઈ પહોંચવાનો તેમને વિચાર ઉપજ્યો, કેમકે આ સમયે
 રાજ જયસીંહને મદદ કરી હરામખોરાને હાથે ત્રાસી રહેલી પ્રજાને
 બચાવવાની કુમારે પોતાની ફરજ સમજી. વળી દીવાન પંદર
 દીવસ માટે મહારાજની રજા લઈ પોતાનાં ખાનગી કાજ માટે
 બહારગામ ગયો છે, એ ખખર કુમાર અને તેના બહુરૂપીઓને મળતાં
 તેઓ વિચારમાં પડ્યા. આ વિષે બંને ઘેર જઈ પોતાની માતાને
 પૂછતાં તેણીએ તો કચવાટથી જવાબ આપ્યો કે, બેટા ! બહુરૂપી
 પતિ કદી પોતાના પતિ પાસેથી ખરી હકીકત જાણી શકે, એવી
 ભાગ્યશાળી હોય છે ? આ જવાબ સાંભળીનેજ બલ તો ચુપ થઈ
 ગયો. ખીજે દીને રાજ ચંદસેખર તરફથી પૂછવામાં આવતાં બંને
 એટલોજ જવાબ આપ્યો કે, “ અમે કાન્તાકુંવરીની શોધમાં ગુફામાં
 ગયા હતા, ત્યાં એક યોગીરાજની મુલાકાત થઈ, જેમણે જણાવ્યું છે
 કે, જો આપ મહારાજ અને મહારાજ જયસીંહજી ત્યાં પધારશો તો
 એ યોગીરાજ કાન્તાકુંવરીને તેમના પીતાજીને સોંપશે ! આથી અમે
 આપ મહારાજ અને જયસીંહજીને ત્યાં લઈ જવાને આવ્યા છીએ. ”

આ સાંભળી રાજા ચંદ્રસેખરે આનંદથી કહ્યું કે, “અમે તો આ સમયેજ આવવાને તૈયાર છીએ, પરંતુ મહારાજ જયસિંહજી આજકાલ અણુધારી આકૃતમાં આવી પડ્યા છે તેનું કેમ કરીશું ? ગુરનાથ બહુરૂપીને શેરગઢ મોકલ્યા તો છે, પણ હવે તે શું કરે છે તે જાણવાનું છે !”

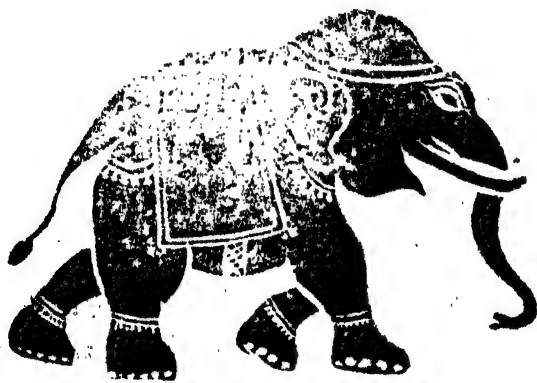
“મહારાજ જયસિંહજીને હજી આપણે વધુ મદદ મોકલવી જોઈએ !” બહે સવિનય સુચવ્યું, જેને મળતા થઈ રાજાએ જણાવ્યું “એ બાબતમાં કુમારની શું સલાહ છે ? તેમનો નવલગઢ જવાનો વિચાર છે ?”

“મહારાજ ! કુમાર સાક્ષાત કાળ સામે આવીને ઉભે તોપણ ડરે તેવા નથી, તો આ હરામખોર અંગનાથ તે કયા હીસાબમાં ? એ આપથી કંઈ અજાણ્યું નથી ?”

“ખરૂં છે, પરંતુ કાંઈ વીર પુરૂષની સામે લડવા જવાનો અમારા ક્ષત્રીઓનો ધર્મ છે, પણ ચોર અને ઘાડપાદુ હાંટારા અથવા બહુરૂપીઓની સામે લડવા જવાનું કામ તમે બહુરૂપીઓનું છે ? નામના મેળવવાને પ્રાણની પણ દરકાર વીર ક્ષત્રી કદી પણ કરી પાછી પાતી કરે તેમ નથી !” રાજા ગંભીર અવાજે બાર દબને બોલ્યો “પણ પાપી, કપટી, ખુનીઓથી જીવનનું રક્ષણ કરવું, એ પણ અમારા ક્ષત્રીઓનો ધર્મજ છે ! વળી કુમાર હાલમાં ત્યાં નહીં આવે તોપણ કંઈ હરકત જેવું નથી, માટે હાલ તો તમે બહુરૂપીઓમાંથી કાંઈ ત્યાં જઈ ગુરનાથને મદદ કરો ! એ હરામખોર અંગનાથ અને જમડાને તાકિદે પકડ્યા પછી મહારાજ જયસિંહજીને ચોગીરાજની હકીકત જણાવીને અત્રે તેડતા આવજો, એટલે અમે સાથેજ ગુફા તરફ આવીશું !”

રાજા જયસીંહને મદદ કરવાને નવલગદ જવાની કુમારની મરજી હતી, પરંતુ રાજા ચંદ્રસેખરની આ સમયે તેવી ઇચ્છા ન જોતાં તેમજ એ આવત રાજાને હક કરી સમજાવવાનું યોગ્ય ન ધારી બંને કહ્યું કે, “ મહારાજ, ખીજા કોઈ બહુરૂપી કરતાં આ સમયે તો સેવક પોતેજ ગુરુનાથની મદદે શેરગદ જશે ! ”

“ ઇશ્વર તને એ કાર્યમાં ફતેહ આપે ! ” રાજાએ ખુશી થઈને આશીર્વાદ આપ્યો, એટલે બલ નમીને જોલ્યો કે, “ આપ શીરછત્રનાં આશીર્વાચને દાસ ગમે તેવું વીકટ કાર્ય પાર પાડવાને બાગ્યશાળી થશે ! ” પછી રાજાએ રાજા જયસીંહ ઉપર એક પત્ર લખી આપ્યો, જે લઈ બલ દરબારમાંથી વીદાય થયો આ સમયે મધ્યાહ્નકાળને સમય હતો, એટલે પોતાની માતા, વગેરેને મળી બલ સહેજ સુધી નમતાં નવલગદ તરફ રવાને થયો.





પ્રકરણ ૨૨ મું.

રંગમાં લંગ.



નવલદની પાસેના લયાનક જંગલમાં એક ઝરાના કીનારાપરના ટેકરા ઉપર એક મુસલમાન સીપાઇના પહેરવેશવાળા ચાર પુરૂષો બેઠા હતા. તેમની પાસેજ એક પહોળી શીલા સરખા બીજા ટેકરા ઉપર બે પુરૂષો ધીમે ધીમે વાતચીત કરતાં બેઠા હતા. મધ્યરાત્રીનો સમય હોવાથી ચંદ્રનો પ્રકાશ પૂરતો હોવાથી તેમનાં મુખ અને પોશાક પણ જણાતા હતા. આ બે પુરૂષોમાંથી એકની ઉંમર લગભગ ચાલીશેક વર્ષની હતી. તેના શરીરનો રંગ કાળો, કદ લાંબું, કાળી ભરાવ લાંબી દાદી અને ભરાવ ભવાંએ તેનું સ્વરૂપ વિકાળ લાગતું હતું. શરીર તેણે એક ચુસ્ત પહેરણુ પહેર્યું હતું, અને પહેલવાન સરખો લંગોટ મારી પગપર પગ ચઢાવી બેઠો હતો. તીર કમાન અને ઢાલ તલવાર તેની સામે પડ્યાં હતાં. લાંબી કાળી મૂઝોના આંકડા ઉંચા વાળ્યા હતા. ભુરી ખુની વીંશાળ આંખો ચમકી રહી હતી. તેની વિકાળ મૂખ મુદ્રાપર હરામ-ખોરી અને કુસ્તા ચમકી રહી હતી. વાંચનાર ! આ બંજનાથ જંગલી હતો. તેની સામે વીરાસન મારી વાત કરતો બેઠેલો બીજો પુરૂષ જંગી જમડો હતો. તેના શરીરનું કદ બેઠું અને ભરાવ હતું. તેની લાંબી દાદી એક છાતી સુધી ઉડ્યા કરતી હતી. તેણે તંબ પાંચજમો અને તે ઉપર કમાનદાર અંગરખું પહેર્યું હતું, તથા માથે મોટો

નેપાળી ફેટો બાધ્યો હતો. તેની સમીપ એક ચળકતો ભાલો અને તલ-
વાર પડેલાં હતાં, અને તેની ડાબી બાજુએ લાલ કપડામાં બાંધેલી
એક ન્હાની ગાંસડી પડી હતી.

“ અસ ! આપના મીલાપથી મને એક મ્હેટો ટેકો મળી ગયો
છે ! ” બંગનાથે હસીને કહ્યું.

“ અને તમારા મીલાપથી મને પણ ફાયદોજ થયો છે ! ” જમડાએ
જણાવ્યું, અને પોતાનો ભાલો હાથમાં લઈ કહ્યું કે, “ જુઓ ! આ ભાલો
હજારો માણસોના પ્રાણ લેવાને પૂરતો છે ! એના શીવાય બીજા
કોઈ હથીયારનો આપણે તો ઉપયોગ કરનાર નથી કેમકે, એનાપર ઝરનું
પાણી ચઢાવેલું છે, એટલે એનો જરાક જોટલો પણ જખમ જેનાં
શરીરમાં લાગશે તેના પ્રાણ બચાવવાની આશા રાખવી નહીં ! ”

“ વાહવાહ ! અજબ હથીયાર છે ! ” બંગનાથ બોલી ઉઠ્યો—
“ મારા ખુલ્લું કીરમતે આપની મુલાકાત થઈ ! ”

“ અરે ! તમને મળવાની મનેજ ઇચ્છા હતી, તેથી જાહેરનામાં
ચોટાડ્યાં કેમકે, તમારા લોકોના ટેકાણાની મને ખબર ન હોવાથી તેમજ
તમારી શોધમાં ખાલી સમય ન ગુમાવતાં તમે એક બહુરૂપી હોવાથી
કોઈ જાણે નહીં એમ મને ઊતાવળે મળી શકે તે માટે મેં ‘ કાળી
નાગજીનો રાફડો ’ એવી નીશાની આપણી બહુરૂપી ભાષામાં આપી !
અને ધારવા મુજબ આપ મળી પણ ગયા ! ” જમડાએ જણાવ્યું.

“ તોપણ આપે ગુરનાથ સરખા ચાલાક બહુરૂપીને કેદ કરીધા,
એ કંઈ સહેલ કામ નથી ! ખરેખર ! આપની અજબ ચાલાકી અને
બહાદુરી આથી પુરવાર થઈ છે ! ” બંગનાથ બોલ્યો.

“છટ છટ ! એમાં શું મ્હોટો વાધ માર્યો ! ગુરનાથ સરખા આજકાલના છોકરાઓ તે આપણા શા હીસામમાં હતા !” જમડાએ જણાવ્યું.

“વાહ વાહ ! પણ અંદાએ તો આજથી આપને ગુરૂ માની લીધા છે ?” અંગનાથે ભાર દધને કહ્યું—“ગુરૂ કૃપા કરી ગુરૂનાથની સુરત તો જરા ખતાવો !”

“અહો ! ગુરૂનાથ હજી સુધી જીવતોજ ક્યાં રહ્યા છે ! એનું ધડ તુકડેતુકડા કરીને જમીનમાં દાટી દીધું છે, જ્યારે ફક્ત મસ્તક આ ગાંસડીમાં બાંધ્યું છે !” જમડાએ પોતાની પાસે પડેલી ગાંસડી ખતાવતાં કહ્યું. આ સાંભળી અંગનાથ તે ગાંસડી ઉપાડવા જતો હતો. તેને અટકાવીને તે બોલી ઉઠ્યો કે, “હાં હાં ! હાથ લગાડશો નહીં. કેમકે આવતી કાલ સુધીમાં એ સડી ન જાય તે માટે એનાપર કેટલીક ઓષધીઓ લગાડેલી છે ! જુઓ ! હુંજ તમને ખતાવું છું !” આમ કહી તેણે તે ગાંસડી છોડી ગુરૂનાથનું મસ્તક ખતાવ્યું. મસ્તકની આસપાસ વીટાળેલું કપડું લોહીથી તરબોળ થાઈ રહ્યું હતું. અંગનાથ તેમજ તેના સાથીઓ ગુરૂનાથનું માથું જોઈ લહેરમાં આવી ગયા, અને બોલી ઉઠ્યા કે, “બસ હવે કામ પાર !” આનંદની ઉર્મી શાંત પડતાં અંગનાથે ગંભીર અવાજે કહ્યું કે, “પણ ગુરૂમાં આવતી કાલે મધરાતે જયસીંહના મહેલમાં જવાનું આપ કહો છો, એ ધણું જોખમ ભરેલું છે !”

શા માટે ? અરે ! જુઓ તો ખરા કે ત્યાં કેવો રંગ ઝામે છે !” જમડાએ બેદરકારી ખતાવી.

“પણ ગુરૂ ! તમે તો તેમને ખબર આપી ચુક્યા છો, અટકે તેઓ

ત્યાં બદોબસ્ત પૂરતો રાખશે, જેથી એમ ન થાય કે તેમને મારવા જતાં આપણેજ તેમના પંજમાં સપડાઇ જઇ ફાંસીને લાકડે ચઢીએ!" બંગનાથે ધારતી બતાવી—“આપણે ત્યાં જુદેજ વખતે જઇએ તો સાફ!”

“અરરર ! તમે એટલું પણ સમજી શકતા નથી. એવા તદ્દન મુર્ખ છો, એ અત્યારે જાણી મને. ખેદ થાય છે ! પણ એ માટે મેં કંઈ બદોબસ્ત નહીંજ કર્યો હોય એમ શું તમે ધારો છો ?” જમડાએ ખીજવાઇને જણાવ્યું—“જુઓ ! આટલી બધી ઉતાવળ કરવામાં મારી મનઝબ એટલીજ છે કે જેમ અને તેમ વગર વીલંબે સઘળાઓને મારી કુટીને સઘળી ખટપટનો સાથેજ નીકાલ આણી દેવો ! રાજરાજ ચલીયાં ચુંથવાને હાથપીટ વેઠવામાં શો લાભ ! બસ, તે સમયે રાજાએ પોતાનાં મહેલમાં જેટલા માણસો રાખ્યા હશે તે બધાઓને, આપણે ત્યાં પહોંચ્યા કે, મુડદા થઇ જમીનપર ઢળી પડેલાજ સમજી લેવા અરે ! સહેજ હાથ પણ ઉંચક્યા વગર હું સઘળાઓને યમરાજની દરબારમાં પહોંચાડી દર્શાવ ! જ્યાં સાક્ષાત જમરાજ તેમના પ્રાણ લેવાને પ્રગટશે ત્યાં વળી કાણુ છટકી જનાર છે !” આમ કહેતાં પોતાની થેલીમાંથી એક દડો કહાડી બતાવતાં તેણે જણાવ્યું કે, “જુઓ ! આવા ઘણાક ગોળાઓ મેં તૈયાર કરી રાખ્યા છે, તેમાંના એકેક તમારા દરેકના હાથમાં આપી રાખીશ, જે રાજમહેલમાં પહોંચતાંજ આપણને પકડવા માટે એકઠી થયલી બીડની અંદર ફેંકજે. આ ગોલીઓ જમીનપર પડતાંજ એક મ્હોટા અવાજ સાથે ફાટી જઇ તેમાંથી ધુમાડાના ગોટેગોટા નીકળવા માંડશે, જેમાં તે લોકો આપણને જોઇ શકશે નહીં, અને ધુમાડો એવો ઝેરી છે કે તેમની આંખોમાં જતાંજ સઘળાઓ આંધળા થઇ જશે, અને તેમના શ્વાસમાં ગયો એટલે તેમના પ્રાણ પણ ગયા સમજ

લેવા ! ” આ સાંભળતાં અંગનાથ વગેરેની આનંદની ખુશાલીનો પાર રહ્યા નહીં. તે ખુશાલીમાં બોલી ઉઠ્યો કે, “ગુરુ, જરા એમાંનો એક ગોળો અત્રે ફેંકીને બતાવો તો ખરા કે એની ખુબી જોવાથી અમને પણ હીમત આવે ! ”

“હોને તમારી ખાત્રી કરી આપું ! આમ કહેતાં જમડાએ પોતાના હાથમાંનો ગોળો જોરથી જમીન પર નાંખ્યો, જે એક અવાજની સાથેજ ફાટી જઈ ત્યાં ઝેરી ધુમાડાના ગોટગોટા પ્રસરી રહ્યા. આ જોતાંજ અંગનાથ અને તેના સાથીઓ ઊતાવળે પાછળ હટી ગયા, તે છતાં પણ તેમની આંખો સુગ્ર આવી, અને તેમને તમ્મર આવવા માંડ્યા. તરતજ જમડાએ પોતાની થેલીમાંથી એક દાખડી કહાડી તેમાંનો મલમ સઘળાઓની આંખોમાં આંજ્યો અને તે પોતાના હાથમાં ચોળી તેમને સુંઘાડ્યો, ત્યારે તેમના છવે ઠંકાણે આવ્યા, અને તેઓ જમરાજની ચતુરાઈનાં વખાણ કરવા લાગ્યા. અંગનાથના આનંદનો પાર રહ્યા નહીં, અને તે બોલી ઉઠ્યો કે, “વાહ વાહ ! ગુરુ ! આપે અજબ હથીયાર બનાવ્યું છે ! બસ હવે જયજયકાર અને આપણી ઇચ્છા પાર ! પાક પરવરદીગારની મહેરબાની થઈ અને આપ સરખા મહાવીર મળી ગયા ત્યાં પછી શું બાકી રહે ! આપું વર્ષ હાડમારી ભોગવતાં પણ જે કામ અમે પૂર્ણ કરી શકતે નહીં તે આપ એક દીનમાં—અરે—એક ક્ષણમાં પાર પાડી નાંખશો ! વાહ, ગુરુ, વાહ ! બસ, હવે તો અમે હીમતથી હજાર તો શું બલકે લાખો બહાદુરોની વચમાં રાજમહેલમાં જઈશું, અને સઘળાઓને દોજખમાં રવાના કરી દઈશું ! ગુરુ, ત્યારે અકેક ગોળો અમને આપી મોકલો ! ”

“હવણાથીજ તમારી પાસે રાખવાની શી જરૂર છે ! એ તો બહુ સંભાળથી રાખવા જોઈએ છે, કેમકે સહેજ પણુ શરદી લાગતાં એ આપ મેળે કુટી જવાનો ભય છે, માટે કાલે રાજમહેલ તરફ જવાને નીકળીશું ત્યારે તમેને આપીશ !” જમરાજે ગંભીર અવાજે જણાવ્યું. આમ કેટલીક વાતચીત કીધા બાદ તેઓ પ્રમાત થતાં ત્યાંથી ચાલ્યા.

આ તરફ જમરાજ જંગીએ શુરનાથના મસ્તક સહીત રાત્રીના પાર વાગે રાજમહેલમાં હલ્લો લાવવાનો દીવસ આજનોજ હોવાથી આખા નવલગઢમાં ખગલળાટ થઈ રહ્યો હતો. રાત્રીએ શું થશે તેની ચીંતામાં આખી પ્રજાના હોંશ ઉડી ગયા હતા. જમરાજ અને બંગનાથને પકડવા માટે રાજા જયસીંહ પોતે સંધ્યાકાળથીજ બહોળસ્ત કરવામાં રોકાયો હતો. બડવીર ભીમ સરખા બહાદુર સરદારો, પટાવતો, વગેરેને રાજમહેલમાં ભેગા કરવામાં આવ્યા હતા. રાજા પોતે પણ હાથમાં નમે તલવાર લઈ તેમની વચ્ચે તેમની બહાદુરી અને હીંમતનાં વખાણ કરી તેમને વધુ શુર ચઢાવતો હતો, અને તેમને વારંવાર સુચવતો હતો કે, જ્યારે પણ કોઈ અજાણ્યો માણસ જોવામાં આવે કે તેને વગર વીલંબે કેદ પકડી લેવો. કેટલાક બહાદુરો જમરાજને આમ પકડીશું, ને આમ એક ઝટકે તેને રામશરણ પહોંચાડી દઈશું, એવી અનેક તરેહની ડંકાસ હાંકતા તત્તવાની મુકપર વારંવાર હાથ નાંખતા હતા. રાજમહેલની બહારનો ચોકી પહોરો ઓછો કરવામાં આવ્યો હતો, કારણ રાજાની ખાત્રી હતી કે, જોવો જમરાજ મહેલમાં આવશે તેવોજ તેને તેના સાથીઓ સહીત કેદ કરી લઈશું ! અને મહેલની બહાર ઓછો પહોરો હશે તો જ તે મહેલની અંદર આવશે, નહીંતો બહારના બે ચાર પહેરેગીરોને મારીને કદાચ નહાસી પણ જશે. આજ-

રાજા મહેલનો દેખાવ લઢાઇપર ચઢેલા કોઇ રાગનું લશ્કર જંગલમાં
 ઝાવણી નાંખી પડેલું હોય અને દુશ્મન સામે લડાઈ ચલાવવાની તૈયારી
 કરતું હોય તેવો થઇ રહ્યો હતો. વળી રાજમહેલમાં આજે રોશની
 એટલી બધી કરવામાં આવી હતી કે અંધારી રાત્રી છતાં દીવસના
 સરખો ઉગ્મશ થઇ રહ્યો હતો. જેમ જેમ રાત્રી વીતતી ગઈ તેમ રાગ
 તેમજ તેમના સેવકોના અંતઃકરણમાં વધુ અધીરતા આવવા માંડી.
 અને રાજાગમાં વીર પુરુષોની તલવારો અને બાણા ચમકવા લાગ્યાં.
 મધ્યરાત્રી થવા આવી હતી, એટલામાં રાજમહેલને ફરતા કીડાંની
 નીચી દીવાલપરથી છ પુરુષો કુદીને આગની અંદર રાગના બહાદુર
 સરદારો અને સીપાઇઓની ભીડ થઇ હતી તેની વચમાં આવીને ઉભા.
 આ છ પુરુષોમાં સઠિથી પહેલો જમરાજ હાથમાં ગુરનાથનું મસ્તક
 લટકતું ઝાલી ઉભો રહ્યો. તેમના વિકાળ સ્વરૂપ જોતાં જરાવાર તો
 સઘળાઓ જાણે ડઘાઇજ ગયા હોય તેમ સ્તબ્ધ થઇ તેમની તરફ જોઇ
 રહ્યા, એટલામાં ભીડની વચમાંથી ગંભીર અવાજ આવ્યો કે;—“અરે,
 બહાદુરો! હવે શું જોઇ રહ્યા છો? એ હરામખોરોને પકડો!” આ અવાજ
 સાથે ભીડ ખસેડીને બલદેવ, અંગનાથ અને જંગી જમડાં વગેરેની સામે
 આવી ઉભો. અને એક કુદરે મારી તેણે પોતાની કમંદ ઉખેડીને તેમના
 ઉપર ફેંકી, અને તેમાં જેટલા આવ્યા તેને મળખુત બાંધી લીધા.
 વાંચનારને જણાવવાની જરૂર નથી કે ગુરનાથની મદદે અચલગઢથી
 વીદાય થયેલો બલદેવ સંધ્યાકાળેજ શેરવઢ આવી પહોંચ્યો હતો, પરંતુ
 પોતાના આવવાના સમાચાર રાજા જયસિંહ વગેરે કોઈને ન જણાવતાં
 ધૂપો રહીનેજ તે આટલી વાર સુધી સઘળો તમાસો જોઇ રહ્યો હતો,
 પણ જમડાં વગેરેને આવ્યાં તો આવેલ જોઇ અને હજગરો બહાદુરોની

વચમાં છતાં પણ કાઢ્યે તેમને પકડવાનો હાથ ન ઉંચકવાથી તે બહાર નીકળી આવ્યો હતો. બલની ખૂમ સાંભળતાંજ સઘળાઓ ગળે ઘેર નિંદ્રામાંથી જાગી ઉઠ્યા હોય તેમ સાવધ થઈ જમડા વગેરે પર એકદમ તુટી પડ્યા. તરતજ જમડો અને તેના સાથીઓ પોતાના હાથમાંના ઝેરી ગોળાઓ જમીન પર જેરથી અક્ષાળવા લાગ્યા, પરંતુ તે અગાઉની માફક ઘટયાજ નહીં, ને તેઓ છ્યે જલુ કેદ પકડાઈ ગયા. હવે સઘળાઓએ બલને દીઠો; અને જમડાએ તેની તરફ જોઈ બહુડીની ગુમ લાપામાં કહ્યું, જે સાંભળતાંજ બલ તેની તરફ જોયું, અને તરતજ તેની પાસે જઈ તેના બાંધેલા હાથપગ છોડી નાંખી તેને ભેટી પડ્યો. બલ હાથ પગ છોડતો જોઈ સઘળાઓ અગ્નયન થઈ મ્હોટેથી ખુમરાણુ કરી જણાવવા લાગ્યા—“અરે બલદેવ આ શું કરો છો ? એ પાપીને છોડશો નહીં ! એ હરામખોર નીચેજ ગુરનાથને માર્યો છે ! અરે ! એ અંડાળના હાથમાં ગુરનાથનું લોહી વહી રહેલું મસ્તક છે તે તો જરા જુઓ !” ચોતરફ આમ ખુમરાણુ થવાથી સઘળાઓને ચુપ રાખવા બલે કંઈક ગુરસાથી મ્હોટેથી ખુમ પાડીને કહ્યું—“લાઈઓ, હવે શાંત થાઓ ! ગુરનાથને મારવાનું કામ કંઈ સહેલું છે કે ? આ જમડો કોણ છે તે કંઈ જાણ્યો છો ?” આ સાંભળી સઘળાઓ ચુપ થઈ ગયા. પછી બલે બંડનાથ અને તેના સાથીઓના હાથપગમાં મજબુત બેડીઓ ઠોકી તેમને સરદારોને હવાલે કરીધા, અને પછી પોતે જમરાજનો હાથ પકડી તેને રાજા જયસીંહની પાસે તેડી ગયો. યમરાજ વગેરેનું દીવાલપરથી કુદીને આંવડું; અને તે પછી સરદારોની ખુમરાણુ, વગેરે ધામધુમ રાજા રાજા મહેલના હિંચા ચોટલા ઉપર ઉભો રહીને જોયા કરતો હતો. દીવાન

ધવલરાય પણ તેની એક ભાણુએ ઉમેા હતો, એટલામાં બલ જમ-
રાજ સહીત પોતાની તરફ ઉતાવળી ત્રાસે આવતો જોઇ રાજ અજ્ય
થયો, ગલરાયો અને મ્યાનમાંથી તલવાર ખેંચી કહાડવા કમ્મરે હાથ
નાંખ્યો, જે દરથી જોઇ બંને હસીને કહ્યું કે “મહારાજ ! આ જમરાજ
આપના દુશ્મન નથી, પણ આપ મહારાજના સેવક ગુરનાથ છે !”
એટલામાં તેઓ છેક રાજની સમીપ આવી પહોંચ્યા હતા, એટલે
બંને પોતાનું બોલવું પૂર્ણ થતાં જમરાજની દાહાડી એક આંચકા
મારી ખેંચી કહાડી, અને માથાપરનો ફેટો ઉતારી લીધો એટલે ગુર-
નાથ આગળાઇ ગયો. હવે રાજ જયસીંહના આનંદનો પાર રહ્યો
નહોં, અને બલનો હાથ પકડી તે બોલ્યો “ગુરનાથે જયસીંહ ચાલાકી
વાપરી એ દુષ્ટોને આપણા સરદારોની વચમાં ઘસડી આણી કેદ પક-
ડ્યા !” આમ કહી ગુરનાથને શાહુઆશી આપી તેણે પૂછ્યું—“ત્યારે
તમારા હાથમાંનું મસ્તક કેવું છે ?”

“મહારાજ ! એ તો મીણનું બનાવટી છે !” ગુરનાથે જણાવ્યું.
આ વાતથી રાજની પાસે ઉમેલા સરદારો વગેરે સાંમળતાં તે સધળે
પ્રસરી ગઇ. બંગનાથને ગુરનાથે જમરાજનું સ્વરૂપ ધારણ કરી કેદ
કરાવ્યો. એ વાત ફેલાતા રાજ અને ગુરનાથ ઉભા હતા ત્યાં લોકોની
મેદની વધતી ગઇ. સધળાઓના મુખમાંથી આનંદના પુકારો નીકળી
રહ્યા. બંગનાથ અને તેના સુર સાથીઓના પણ બાણુવાંમાં એ બીના
આવી; પણ આ સમયે તો તેમના હાથપગમાં ઝાંઝરીયાં પડી ગયલાં
હોવાથી તેઓ શું કરી શકે તેમ હતું ? તે છતાં પણ તેઓ છેક જીવ-
પર આવી ગયલા હોવાથી જ્યારે તેમને કેદીની હાલતમાં રાજની હજી-
રમાં ઉભા કરવામાં આવ્યા ત્યારે તેઓ ગુરનાથને ગાળોનો વર્ષાંદ

વરસાવમાં લાગ્યા. બહુ ઘોંઘાટ થવાથી રાજ્યએ હવે લોકોને વીખરાઈ જવાની આજ્ઞા કરી અને ફેટલાક ખાસ માણસો સહીત પોતે મહેલના દીવાનખાનામાં જઈ ખીરાજ્યો અને બંગનાથને પકડવા માટે ગુરનાથે કેવી રીતે કામ લીધું તેની ખુલાસાવાર હકીકત જણાવવાની તેને આજ્ઞા કરી એટલે તે બોલ્યો કે, મહારાજ ! એ પાપી બંગનાથને મળવાની યુક્તિ મેં એ રચી કે જમરાજનું નામ ધારણ કરી જાણે આપનો દુશ્મન હોઈ તેમ શહેરમાં જાહેરનામાઓ ચોંટાડી દીધાં અને તેમાં મને મળવાનું દેકાણું તે અથવા બહુડપી સમગ્ર શહે એવી ભાષામાં લખ્યું !”

અત્યારે તમારી એ કાળી નાગણુના રાફડાની નીશાનીનો શો અર્થ ?” રાજ્યએ પૂછ્યું.

“ મહારાજ ! જંગલમાંના ભયાનક નાળાને અમારી બહુડપીની બાલીમાં ‘કાળી નાગણુનો રાફડો’ કહીએ છીએ !” ગુરનાથે જવાબ આપ્યો, અને પછી તેણે બંગનાથને મળી દડાઓની રમત બતાવી તેને તેમજ તેના સાથીઓને ભૂલાવામાં નાંખી ખોટા દડાઓ આપી મહેલમાં કેવી રીતે લઈ આવ્યો તે તમામ હકીકત જણાવી, જે સાંભળી રાજ્ય તેમજ બહુ ધવલરાય વગેરે સવળાઓ અતી આનંદ પામ્યા. રાજ્યએ ખુશ થઈ તેની ચાલાકી માટે તેને સારો સરખાવ આપ્યો. આમ વાતચીત કરતાં પ્રાતઃકાળનો સમય થવા આવ્યો, એટલે આખી રાત્રીનો પરિશ્રમ દૂર કરવા રાજ્ય પોતાના મહેલમાં સંચર્યો, અને રાજ્યની આજ્ઞાથી ધવલરાય બહુ અને ગુરનાથને પોતાને ઘેર લઈ ગયો. તે દીને સાંજે રાજ્ય જયસીંહે મ્હોટી દરબાર બરી અને

તેમાં કેદી અંગનાથ અને તેના ચારે સાથીઓને તપાસ માટે ખડક્યાં, એટલે અંગનાથે રાજા પ્રત્યે દયામમાંજ પૂછ્યું “ મને કંઈ પણ પૂછવામાં આવે તે પહેલાં એટલું જણવાની મારી ઇચ્છા છે કે, આપની દરબારમાં શું અહુરૂપીઓને મારી નાંખવાનો રીવાજ છે ? ” આના જવાબમાં રાજાની સુચનાથી બંધ જણાવ્યું કે, “ આખા ભરતખંડમાં કોઈ પણ ધર્માભિમાની રાજા અહુરૂપીને મારતો નથી. પણ અહુરૂપીના રીવાજથી ઉદ્વેગ વર્તન કરનાર અહુરૂપીને તો અવશ્ય હાથીના પગ નળે રીજાવી મારવો જોઈએ ! ”

“ ત્યારે શું અમે સત્રંગાઓને ગરદન મારવામાં આવશે ? ” અંગનાથે પૂછ્યું.

“ એ તો મહારાજ જયશીલકુળની ઇચ્છાપર આધાર રાખે છે ! પરંતુ તમે સત્રંગા શું અહુરૂપી છો ? હરી, હરી ! અહુરૂપીના નામને શામાટે કલંક લગાડો છો ! તમે તો નીચ, હીચકારા, હરામખોર લુચ્યા ધાડપાડુ છો ! તમારે ને અહુરૂપીને શો સંબંધ ! ” અહુરૂપીને તીરસ્કાર યુક્ત અવાજે બોલ્યો.

“ પણ અમારાં કુળમાં તો કેટલીક પહેડીઓથી અહુરૂપી યાત્રતી આવી છે ! કંઈ અમે આજ કાલના નવા અહુરૂપી થવા આવ્યા નથી ! ” અંગનાથે જણાવ્યું.

“ એ ખરું ! તમારા આપદાદાઓ તો અહુરૂપી હશે, પણ તમે તો ખરેખરા પાપી ધાડપાડુઓ છો ! ” બંધ બોલ્યો.

“ આપે જ્યારે અમને ધાડપાડુઓ કરાવ્યા છે ત્યારે પછી અ-

મારી છંદગીના બચાવની તમારી પાસેથી અમે કેટલી આશા રાખીએ ? ”
અંગનાથે બેઠરકારીથી કહ્યું.

“ એ તો જે યોગ્ય હશે તે થશે પરંતુ તમે કાણ છો ? ” બૂલે કહ્યું.

“ પણ જ્યારે અમને ગરદન મારવામાંજ આવનાર છે, ત્યારે પછી
અમારું નામદામ વગેરે જાણાવીને વીના કારણે છેવટનું કલંક માથે
શામાટે ખેંચી લઇએ ? હા ! એટલી કબુલાત આપો કે અમારા પ્રાણ
લેવામાં આવશે નહીં તો સધળી હકીકત જાણાવીએ ! ” અંગનાથે
જવાબ આપ્યો.

“ એ કબુલાત આપી શકાય તેમ નથી, તેમજ તમારે ખરી હકી-
કત પણ જાણાવવીજ પડશે ! ” બૂલે ખીજવાઇને કહ્યું.

“ અમે કદી કહેનાર પણ નથી ! અમારી ગમે તેવી દશા થાય તે
માટે અમને દરકાર નથી. ! ” અંગનાથે દૃઢ જવાબ આપ્યો.

“ હરામખોરો ! નહીં માનો તો ક્યાં છટકશે ? સત્તર સત્ય કહેા
નહીં તો તમારાં મસ્તક ધડથી જુદા થઇ ગયલાંજ સમજાવે ! ” રાજ
ગુરુસામાં બોલી ઉઠ્યો.

“ અરેરે ! અમારી મનની મુરદ મનમાંજ રહી ગઇ ! ” અંગ-
નાથ નીસાસો નાંખી ધીમેથી બોલ્યો. તેમની સાથે આ નકામી મા-
થાકુટ કરવાથી કંઈ કામ પાર પડશે નહિ અને ગમે તેટલી ધાસ્તી બ-
તાવ્યા છતાં પણ અંગનાથ પોતાની ખરી હકીકત કદી જાણાવશે
નહીં, માટે ખીજ કંઈ યુક્તી અજમાવવી જોઇએ, આમ મનમાં વિ-
ચારી બૂલે રાજ પ્રત્યે હાથ જોડી અરજ કરી કે, — “ મહારાજ ! આજ

તો એ સઘળાઓને કેદખાનામાં મોકલી આપવા નેહએ, પછી નેહ લઈશું અને ફક્ત તેઓમાંથી પેલા કેદીને અત્રેજ રાખવો !” આમ કહેતાં તેણે બંગનાથના એક સાથી તરફ હાથ કરી બતાવ્યો. આ વિચાર માન્ય રાખી રામજી તેમ કરવાની આજ્ઞા આપી, અને બંને બતાવેલા એક કેદીને ત્યાં રાખીને બાકીના સઘળાઓને કારાગૃહ તરફ લઈ જવામાં આવ્યા. જતાં જતાં બંગનાથે બધ તરફ ફરી જણાવ્યું “ શાહાસ ! તમે અચ્છી ચલાકી ચલાવી ! ચહેરો નેહનેજ માણસનાં અંતઃકરણ પારખી કહાડવામાં તમે જખરા ઉસ્તાદ લાગ્યા છો ! એક બીકણને હીક શોધી રાખ્યો છો ! બસ, હવે તમારી ધારણા પાર પડશે ! ”

“ પહેલાં એની ખરોખર ખખર લીધા પછી તમારામાંથી દરેકને વારા ફરતી અત્રે બોલાવી તમારી પણ એના જેવીજ દશા કરીશું ! ” બંને જણાવ્યું. બંગનાથ અને તેના ત્રણ સાથી કેદીઓને તો કારાગૃહ તરફ લઈ જવામાં આવ્યા, એટલે ત્યાં રહેતો કેદી ખરેખરો બહીષ્કણ હોવાથી પોતાને ભર દરખાસ્તમાં એકત્રી રહેલ નેહ ગભરાઇ ગયો. તેના હોંસ ઉડી ગયા, અને તેનાં મુખ ઉપર શીકાસ છવાઈ ગઈ. તેને વધુ ડરાવવા માટે બંને એક ચોપદારને દેવતાની સગડી અને લોખંડના બે ત્રણ સળીયા લાવવાની આજ્ઞા કરી, જે મુજબ ચોપદારે હાજર કરતાં બંને તે સળીયા દેવતાપર તપાવવા મુક્યા. આ નેહ પેલો કેદી કંપી ઉઠ્યો, એટલે બંને તેને કહ્યું કે, “ આ સળીયાઓ તપાવીને બે તારી આંખોમાં, બે બને કાનોમાં અને એક તારા મુખ વાટે તારા પેટમાં ખોંસી દેવા છો ” આ સાંભળતાં કેદીને તો જીવન ઉડી ગયો.

અને તે કરગરીને બોલી ઉઠ્યો કે, “આપ તો દયાળું છો છતાં આમ રી-
બાવીને મારી નાંખશો?”

“તમે સરખા પાપીઓને જીવતા રહેવા દેવામાંજ પાપ છો !”
બંને ગંભીર અવાજે કહ્યું કે, “ તમે દુખો જીવતા હશો તો હજીજીરો
નિર્દોષ માણસોના પ્રાણ લેશો, તેના કરતાં તમનેજ દુનિયામાંથી હર્ષ
માટે દૂર કરવા એજ અમારી ફરજ છે !”

“ મહેરબાન, મેં કંઈ ગુન્હો કર્યો નથી ! હું તો એમને તાબેદાર
ગુલામ છું ! મને મારશો નહીં ! ગમે તેમ કરી મારો જીવ ઉગારો !”
કેદી ગદગદીતકંઠે બોલ્યો.

“ જો જીવતો રહેવા માંગતો હોય તો ફક્ત એકજ ઉપાય છે !”
બંને ગંભીર અવાજે જણાવ્યું.

“ શું ઉપાય છે મહારાજ ! આપ જે આજ્ઞા ફરમાવશો તે હું શીર-
પર ચઢાવીશ !” કેદીએ આશા આવતાં કાલાવાલા ચાલુ રાખ્યા.

“ તમારી હકીકત ખરેખરી જણાવો તો તને છોડી દેવામાં આ-
વશો !” બંને બાર વધને જણાવ્યું.

“ મહારાજ, ! હું ખરું ખરેખર કહીશ, અને તેની આપને ખાત્રી
કરી આપીશ !” કેદીએ દીન વદને જણાવ્યું. આ સમયે દરબારમાં લો-
કાની ભીડ બહુ હતી, અને તે પોતાની ખરી હકીકત જણાવવાને તૈ-
યાર થતાં સઘળાઓનું ધ્યાન તેની તરફ ખેંચાયું. સઘળાઓ કેદી તરફ
એક નજરે જોઈ રહ્યા હતા, અને બહુના ફરમાવ્યાથી તે કંઈ બોલવા
જતો હતો, એટલામાં લોકોની મેદનીમાંથી એક નવ યુવાન હાથમાં નખ

તલવાર સહીત ઘસી જઈ તેના પર એવો ઘા કર્યો કે એકજ ઝટકે તેનું
 ઘડ મરતક રહીત થઈ ઢળી પડ્યું. તરતજ તે પોતાની લોહીથી ખર-
 ાયલી તલવાર ફેરવતો અને એકઠા થયેલા લોકોને જખમી કરી આ-
 બુએ હડસેલતો વીજળીના વેગની માફક દરબારમાંથી મહારી ગયો. આ
 સઘળું આંખના પલકારામાં થઈ ગયું; તેથી ગભરાટમાં કોઈએ તેને પ-
 કડવાની હીંમત કરી નહીં, પણ ગુરુનાથ સાવધ થઈ ત્વરાથી તેની
 પાછળ દોડ્યો, એટલે તેની પાછળ બીજા ઘણાક માણસો પણ દોડ્યા.
 દરબારમાં હોદ્દાકાર મચી રહ્યા. બન્ન તો દરબારમાંથી નીકળી સીધો
 જ કેદખાનામાં અંગનાથને તેના સાથીઓ સહીત કેદ કરી લેતા તે
 તરફ ગયો, કેમકે તેને તરત વહેમ ગયો હતો કે કોઈ ચાલાકી કરીને
 કદાચ તેમને છોડવી ગયો હશે, પણ ત્યાં જઈને તેમને અંધીવાન
 બેઠે તેને ધીરજ આવી, અને તેણે ત્યાં વધુ પહેરાનો બંદોબસ્ત કરી,
 અને તરતજ દરબારમાં પાછો આવ્યો. આ વખતે દરબારમાં બીડ
 પણ બહુ આછી થઈ ગઈ હતી તેને બેતાં રાજ્યએ તે ક્યાં ગયો હતો
 તે વિષે પ્રશ્નવાથી તેણે જણાવ્યું. “ મહારાજ ! કદાચ અંગનાથ
 વગેરે પણ કેદખાનામાંથી છુટી ગયા હશે. એવી મને ધારતી લાગવાથી
 હું તેમની તપાસ કરવાને ગયો હતો, અને તેમને કારાગૃહમાં બેવાથી
 મુરતો બંદોબસ્ત કરી પાછો આવ્યો છું ! ”

“ ખુતી જખરો હીંમતવાન જણાય છે ! તે કાણ છે તે તો
 તેને પકડીને ગુરુનાથ પાછા ફરે ત્યારે જાણીએ ! ” રાજ્યએ જણાવ્યું.

“ ગુરુનાથને આવતાં વીલંબ નહીં લાગે કેમકે, તે દોડવામાં
 બહુ ઝડપી છે ! પણ મહારાજ ! હવે આપ મહેલે પધારો ! ગુરુનાથ

પાછા ફરશે, એટલે અમે સાથેજ આપની હજુરમાં આવીશું !”
 બંને હજું, પણ ગુરનાથના પાછા ફરવા સુધી અને સઘળી હકીકત
 જાણ્યા બાદ દરબાર દરબારત કરવાનો રાજ્યએ પોતાવો દદ ઠરાવ
 જાણાવ્યો. લગભગ બે કલાક સુધી ગુરનાથ પાછો ન ફરવાથી રાજ્ય
 તેને માટે અધીરો થઈ તપાસ કરવાને ટાઇને મોકલવાનો વિચાર કરતો
 હતો. એટલામાં દરબારની બહાર શોરબકેર સંભળાવા લાગ્યો, અને
 એક ચોપદારે આવી નમન કરી જાણાવ્યું કે, “ મહારાજ ! આ ડેલીનું
 ખુન કરનાર ગુન્હેગારને પકડીને ગુરનાથજી આવે છે ! ” આ ખબર
 સાંભળી રાજ્ય તેમજ સઘળા દરબારીઓને આનંદ થયો, અને તે
 હીમતમાન ખુની ડાણુ છે તે જાણવાની અતુરતાએ રાજ્યએ ચોપદાર-
 ને પૂછ્યું કે, “ તેઓ ક્યાં છે ? ” એટલામાં ગુરનાથ ખુનીને પોતાની
 હમદથી મુકેટાટ બાંધી બસડતો બસડતો દરબારમાં હાજર થયો, અને
 તેને ચોપદારોના કબજામાં સાંપી રાજ્યને નમન કરી બોલ્યો કે, “ મહા-
 રાજ ! આ ખુની હાજર છે ! ” ખુની તરફ થોડી વાર જોઈ રહ્યા પછી
 રાજ્યએ ગુરનાથને પૂછ્યું કે, “ એ હરામખોર ડાણુ છે ? ”

“ મહારાજ ! ખુનીનો ભેદ જાણી શકાય તેમ નથી, કેમકે સેવકે
 માર્ગમાં તે જાણવાની તજવીજ કરવામાં કયાસ રાખી નથી ! ” ગુર-
 નાથે જાણાવ્યું.

“ તેની ચીંતા નથી મહારાજ ! ” બન્ને બોલી ઉઠ્યો—“ મને
 જાણાય છે કે આ એનું અસલ સ્વરૂપ નથી ! એણે કૃત્રીમ રૂપ ધારણ
 કરેલું છે ! પાણી મંગાવીને એનું મુખ ઘોષ્યું તો સાફ જણાઈ આવ-
 વશે ! ” તરતજ પાણી લાવવામાં આવ્યું, જેથી કરીને મુખ ઘોવામાં

આવતાં તરતજ તેનું અસલ સ્વરૂપ પ્રગટી નીકળ્યું. વળી દરબારમાં લોકોની બીડ જામી ગઇ હતી, અને ખુનીનું અસલ સ્વરૂપ નીહાળતાં લોકોમાં ખળભળાટ થઇ રહ્યો. ખુનીને જોતાં રાજા જયસીંહ બોલી ઉઠ્યો કે, “ અરે ! આ ખુની તો તાજીમ બહુરૂપીનો સાજો છે ! ”

“ મહારાજ ! ત્યારે અંગનાથ વગેરે પણ તાજીમ અને હૈદર દનાજ સંબંધીઓ હશે ! ” એવે જણાવ્યું.

“ એમજ હોવું જોઈએ ! એ કેદીઓને અંતે હાજર કરી તપાસ કરવી જોઈએ ! ” રાજાએ જણાવ્યું, અને અંગનાથ અને તેના સાથીઓને કેદખાનામાંથી દરબારમાં હાજર કરવાની આજ્ઞા કરી તરતજ તેમને દરબારમાં લાવવામાં આવ્યા, એટલે ગુરનાથ અંગનાથ પ્રત્યે બોલ્યો કે, “ અસ, હવે તો તમે જાળખાઇ ગયા ! તમે તાજીમ અને હૈદરના સગા સંબંધીઓ છો, એ તમારો ભેદ તમારા સાથીઓ ખુદો કરી દીધો છે ! ” આના જવાબમાં અંગનાથ કંઈ બોલવા જતો હતો, એટલામાં ગુરનાથે પકડી આંહિલો કેદી બોલી ઉઠ્યો કે, “ અંગનાથજી, તમે ગુરનાથના કહેવા ઉપર ક્ષમા જરો નહીં ! તમારા સાથીને એક પણ શબ્દ મુખમાંથી કહાડવાની મેં તક આપી નથી ! એ આયતો તમારો ભેદ ખુલ્લો કરનારી ખીનાનો એક પણ હરફ બોલે તે પહેલાં મેં એને દોજખમાં મોકલાવી દીધો છે ! ગમે તેટલા રીઝાતીને આપણા પ્રાણ લેવામાં આવે તેની કંઈ દરકાર નહીં, પણ આપણા ભેદને લગતો એક શબ્દ પણ મુખમાંથી કહાડવો નહીં !

“ એમજ કરીશું ! ” અંગનાથ જુરસામાં બોલ્યો કે, રાજા જુઓ તો

ખરા કે, ખેલ કેવો જામે છે. જયસીંહને આથી ગુસ્સો ઉપજ્યો. ક્રોધથી આંખો લાલચોળ થઇ ગઈ. બલ અને ગુરૂનાથ તરફ ફરી તે ગાંછ ઉઠ્યો કે, “ અસ, એ હરામખોરોની ડકીકત અમારે હવે જાણવી નથી ! અસ, આ પાપીઓના આ સ્થળેજ ધડથી મરતક જુદા પાડી નાંખો ! ” અસ. રાજના મુખમાંથી શબ્દ બહાર પડતાં સાથેજ પાપીઓના લોહીના નરસ્યા થઇ રહેલા દરબારીઓ ને પ્રજાગણ આનંદ અને જુસ્સામાં આવી કેદીઓ પર તુટી પડ્યા જાય છે, એટલામાં ચાર જુવાનો ખુલ્લી નરવારો ફેરવતા ફેરવતા અને તેની હડકડમાં આવે તેને છેદી, મલેલા મંદીતીને વીખેરી નાખી પોતાના સાથીઓને છોડાવી કતલ ચલાવતા નગર બહાર નિકળી ગયા.

આ ત્રાસદાયક અને ક્રમક્રમાટી ઉપજાવનારો દેખાવ જોઇ, નાગરીકો ભયભીત બની ભાગનાસ કરવાને મંડી પડ્યા. કોઇ દોડે છે ! તો કોઇ ક્યાં દોડતાં પડે છે ! પડતાં શું થાય છે ! હાથ ભાંગે છે કે પગ તુટે છે ! કે માથુ પુટે છે તેની કોઇને શુદ્ધ રહી નહીં.

ખીજી બાજુએથી રાજના અમલદારો અને બહુરૂપીઓ, તેને પકડવાને માટે તેની પાછળ દોડ્યા છે. આ સમે બલદેવ આ દોડાદોડીમાં અને ગભરાટ સભરાટમાં ન પડતાં, કોઇ ન જાણે તેવી રીતે કીલ્લાના ગઢ ઉપર ચઢી જઈ ચોતરફ પોતાની દીર્ઘદ્રષ્ટીને બહુ લાંબે ફેંકી રહ્યો છે.

રાજની અને તેના દીવાનની આ સમે સઘળી ધીરજ ખુટી ગઈ હતી, છતાં તે ખુટી ગયેલી ધીરજ કાર્ષના જાણવામાં ન આવે તેવી રીતે સાવચેત થઇને, ગભરાટમાં પડી ગયેલી પ્રજાને શાંતી

કરવાને નગરમાં કરવા લાગ્યાં. ઘણોક સમય વીતિ ગયા પછી નગરમાં શાંતી પથરાઇ જવાથી રાગ અને દીવાન મહેલમાં આવીને તે પાપીયોની તરવારને ભોગ થઇ પડેલાં નીદીયાની લાસોને જોઇ રાગ અને દીવાન હેમકાઇ ગયા. પણ કરે શું ! ઉપાય શું ! અનનાર હતું તે મીથ્યા દેમ થાય ! આ લાસો ફેંકાણે પાડવાનો અનુચ્ચરોને હુકમ આપી દીવાનને કહેવા લાગ્યો કે, ' દીવાન ! પડે તે ભોગવવાની છે ! આવે તે જોવાની છે ! થયું તે જોયું, અને થશે તે જોશું ! એના શું ઉપાય ! ભાવીક બળવાન છે ! આપણે તો અલ્પ પ્રાણી જીએ ! આપણે આપણી શક્તિથી વધારે શું કરી શકવાના જીએ ! શક્તીવાન, બળવાન સામર્થવાન પણ એકવાર હારી જોશે છે, તો પછી એકવાર નાહીમતવાન બની જઇએ તો તેમાં શી નવાઇ ? ધીરજ જતી રહે તેવું આ કર્તવ્ય છે ! છુદ્ધ મારી જાય. એવો આ સમય છે ! સમય બળવાન છે ! તે સમયને અનુકૂલ થઇને વર્તવું એ આપણું કર્તવ્યકર્મ છે !

આપણે હવણા જે જોઇએ છે તે ભયાનક સમયને જોઇએ જીએ ! હૃદયમેદક છે ! તરવારની ધારાની નીચે ચલાવનારો છે ! તે ધારા કેવી ભયકરો છે ! તે ધારાથી વહેતા લોહીમાં તરખોળ કરનારો છે ! શાંતીનો નાશ કરનારો છે ! હુકમનોનો ઉપદ્રવ કરનારો છે ! તેને સાતવાર નમસ્કાર કરો ! તેને આધીન થાઓ ! તે જેમ ચલાવે તેમ ચાલો ! તેજ બળવાન છે ! તેજ ગતીવાન છે ! અને તેજ સહાયકરતા છે ! આપણે કરવા જઇએ જીએ કંઈક, ને થાય છે કંઈક ! આપણે ઘડીકમાં આનંદ માનીએ જીએ, અને તેજ આનંદ આપણને પાછો શોકસાગરમાં ઘસડી જાય છે ! એ શું બતાવે છે ! સમાનું

બલ ! સમાનું ચક્ર ! સમાનું તેજ ! એક પદ્મમાં આપણે શું લુટતા હતા ! આપણે શું માણતા હતા ? દેવો રંગ ગ્રમી રહ્યો હતો ! લોકોની દેવી ખુશાલી પથરાઈ ગઈ હતી ! તે સુખદાયક પલ દેવી દુખદાયક થઈ પડી ! હસતાં રમતાં ઢળી પડ્યાં ! રડતાં કકળતાં કંઈકને કકળાવી ન્હાસી છુટા ! એ કંઈ જેવો તેવો બનાવ બન્યો છે ! એ બંધી કુદરતની ખુશીના ખેલ છે. તે આગળ આપણી બુદ્ધિ કંઈ બીસાતમાં નથી.

આપણી ઉપર હવે પછી આવી પડનારા મહા સંકટોની આ અગમચેતી છે. એ અગમચેતીથી સાવચેત રહેવું શું આપણું કર્તવ્ય નથી ! સાવચેત ન રહેતા શું એના ભયથી ભય પામી ખુણામાં ભરાઈ બેસવું ? સમો બલવાન ન હોત તો શું તે ચાર કાળ સ્વર્ગેા હજારો તરવારો અને લાગેા માણસોની વચ્ચે કુદી પડી અને કેટલાક નીર્દોષોના ભોગલ ધને પોતાના સાથીઓને છોડવી જાત ! કદી નહીં !

હું ધારું છું કે, એની પાછળ એક નહીં, પાંચ કે પચાસ નહીં, પણ હજારો હાથોનું બળ હોવું જોઈએ ! જો તેઓની પાછળ હજારોનું બળ ન હોત તો શું તેઓ આટલી બધી હીંમત કરી પોતાનાં સાથીઓને છોડવી જાત ! દીવાન ! અહો ચતુર દીવાન ! આપણા બહુશીઓએ કરવામાં કંઈ બાકી રાખી નથી, અને હજી પણ રાખશે નહીં, પણ બહુશીઓની શક્તી કેટલી છે તેનો તેઓ અનુભવ કેમ લેતા ન હોય એમ હું માનું છું, અને તે અનુભવ સીદ્ધ કરવા માટેજ આપણા બહુશીઓને સપાટે ચઢી જાય છે. એટલુંજ નહીં;

તેની સાથે આપણી શક્તી ફેટલી છે, અને તે શક્તી ક્યાં સુધી પહોંચી વળશે તેનો પણ તેઓ અનુભવ કેમ લેતા ન હોય ! અને તે સર્વેનો અનુભવ લીધા પછી પોતાનું વેર વાળવાને એકદમ આપણી ઉપર તુટી પડવાની ધારણા કેમ રાખી ન હોય ! એમ હું માનું છું !

દુસ્મન મ્હોટો છે ! બળવાન છે ! અને તે દાર્દની ઉસ્ફરણથી, અને તેને કાંઈ જાતની આશા આપવાથી; તે આશા પરીપૂર્ણ કરવાને, તે દુસ્મને બીડું ઝડપું હોય એમ માનું છું, પણ દુસ્મન કાણ છે ? ક્યા દેશનો છે ! અને કઈ જાતીનો છે ! અને તે હજી આપણે જાણી શક્યા નથી, અને તે માટે આપણે જાણવા કંઈ યત્ન પણ કરતા નથી. એ મ્હોટી અફસોસની વાત છે ! પહેલા દુસ્મનને શોધવો જોઈએ ! તેને જાણવો જોઈએ ! અને તે શા હતુથી, અને ક્યા વેરલાવથી આપણી ઉપર આટલો સીતમ ગુમ્મરે છે. તે જાણવાની શું જરૂર નથી ? છે ! અને ત્યાં સુધી આપણે આપણો બચાવ કરવાને સમર્થ થનાર નથી. હવે વીચાર કરવાનો, કે અચેત રહેવાનો કે સુખેથી સુખ રહેવાનો કે અન્યના બળ ઉપર વીશ્વાસ રાખી બેસી રહેવાનો આ સમય નથી. પણ આપણા બાહુબળ અને શક્તી, ઉપરજી વીશ્વાસ રાખવાનો છે. એક કરવા જતાં બે થઈ છે, અને બેમાંથી ત્રીજી થઈ છે, અને બે ન મુઘરતાં ત્રીજીએ પોતાનું સ્વરૂપ બતાવવાને શરૂ કર્યું છે. એ કંઈ જેવી તેવી વાત નહીં સમજતા !

એક તરણાનો નાશ કરવા જતાં, ફેટલા તરણાનો ભોગ આપવા પડે છે ! અને ફેટલી બધી આફતો ઉઠાવવી પડે છે ! અને માથે ફેટલાં દુસ્મનોને ખડા રહેલાઓને જોઈએ છે ! અને માથે ઉમેલા

દુઃસ્મનોને તેના કૃત્ય બદલ શીક્ષા દેવાને આપણા સામર્થ્યવયનો ઉપ-
યોગ કર્યો છે, છતાં આપણને ઠરી દામ બેસવાનો વારો ક્યારે આ-
વશે તે માટે આપણે કંઈ પણ અટકળ કરી શકવાને અસમર્થ છીએ.
આવી રીતે બનવાનું મુળ કારણ આપણેજ છીએ, અને તેના કર્તા
ભર્તા પણ આપણે છીએ, એમાં બીજાનો દોષ નથી, આપણી ભૂલનો,
આપણી એકતરફી વલણનો, એક તરફ બેઠાનો, બીજી તરફ આંખ
માંચી દાઢ વર્તવાનો ભોગ આપીએ છીએ. તેમાં હુંતો કંઈ નવાઈ જેવું
ભેતો નથી, અહો દીવાન ! આપણે માણસ માત્રને, જેના કર્માનુસાર
વર્તવાને ઈશ્વરે બુદ્ધિ આપી છે. અને તે બુદ્ધિ પ્રમાણે આપણે ન-
વરતતાં, બીજાની બુદ્ધિએ ચાલવાને ઉદ્ધત બનીએ છીએ ! અને તેથી
પારકાને વશ થઈ જઈએ છીએ, પારકાના વીચાર તેને પોતાના વીચાર છે
એમ સમજી વર્તીએ છીએ પારકાનું સાંભળી તેની ઉપર અમલ કરી
એ છીએ ! પારકાના ઉપર વીશ્વાસ રાખીને આપણે બીજાને દુઃખ
દેઈએ છીએ. તેથી પારકાઓ આપણી ઉપર ક્રાવી ગય છે. એ આ-
પણે તેના આ અનુભવ લઈએ છીએ.

જે અમે કરના બાપના કહેવા ઉપર વીશ્વાસ રાખ્યો ન હોત,
અને તેના કહેવા પ્રમાણે વર્ત્યા ન હોત, અને તેના સુચવ્યા મુજબ
અમલ કર્યો ન હોત, અને તેની ઉપર અમે અમારી બુદ્ધિને દોડાવી
હોત તો, આજે અમે જે આફતોમાંથી પસાર થઈએ છીએ તે આ-
ફતો અમને ઊઠાવવી પડત નહીં.

કરના અંતરનાં કંઈક પાપી હેતુઓ પાર પાડવા માટે, કરે
પોતાનાં બાપને, અચલગદના રાજ સાથે વેર બંધાય એવું

સમગ્રવવાથી, ફરના આપે અમને ચંદ્રકળાને કેદખાનામાં રાખવાની, અને તેની અંદર કોઇ ન આવે તેટલા માટે તેની ઉપર ચોક્કા પહેરો રાખવાની સલાહ આપી, અને કેટલીક બાબતમાં વાંધા નખાવીને, ચંદ્રસેખર સાથે અમને કટા દુશ્મન બનાવ્યા હતા.

પણ કુદરત તેની વીરુદ્ધ હતી, તેથી તેના પાપી હેતુ પાર ન પડતાં, તેના તેજ ભોગ થઇ પડ્યા હતા, જેને અમે દુશ્મન માની બેઠા હતા, તે આજે અમારા શીરઘ્ન થઇ બેઠા છે. આજે તે અમને એક કીલ્લારૂપ થઇ પડ્યા છે; તે આજે અમને એક બળવાન સીંહ-સમાન મળ્યા છે. તે કંઇ જેવા તેવા નથી.

તેનું હૃદય તે અમારું છે, અને અમારું તે તેનું છે, તેને માટે અમે ઊંચે અને અમારે માટે તેઓ આજકાલ મ્હોટી આફતો ઉઠાવી રહેલા છે. તે આફતો સાથે ટકર જીવનારા છે. તેથી અમને ખાતરી થઈ ચુકી છે.

આ તેની આગ સળગી ઉઠી છે, અને તે આગને ચો તરફ ફેલાવનાર ફૂર અને તેના સાથીઓ હતાં. અને તે આગમાં કંઈકની યાહુતી આપવાને ચતુરસીંહે બીડા ઝડપ્યું હતું તેમ કરવા જતાં તેની યાહુતી અપાઇ છે. માટે અહો દીવાન, આ વખતે પારકાના વીચાર ઉપર અમલ કરવાનો નથી ! પારકાના વીચાર પ્રમાણે વર્તવાનું નથી ! પારકા ઉપર વીચાર રાખી બેસી રહેવાનું નથી ! આપણું બલ, પરાક્રમ અને બુદ્ધિ ઉપર મજબુત કાણુ રાખી કામ કરવાનું છે, દ્રઢથી રહેવાનું છે, અને નીર્ભયતા, નીંદર થઈને આપણું પાણી ખતાવવાનું છે. હજી આપણું પાણી ઉતારવાને કોઇ સમર્થ થઇ આપણી સામે આવી

હિમો નથી. ખાવણની ખેંઠ, ખણામાં સંતાળને પારકાને હાથે કામ કરે છે ! એવા ખાવણને હજાર વાર ધીકાર હોજે !

હવે હું તમને કહું છું કે, તમે એક દાણ પણ ઢીલ ન રાખતા, તમામ લશકરને, એકદમ એકઠું કરો, અને નગરની આસપાસ ગોઠવી દો. કીડલા ઉપર મ્હોડી લખંકર તોપો ગોઠવી દો. અને શહેરમાં કાઠ પણ જાતની ગડબડ ન થાય તેટલા માટે ઘોડશ્વારોને ફરતા કરો.

બહુરૂપીઓને આપણા કામથી દુર રાખજો, અને તેઓને તેઓનું કામ કરવાને કહેજો. તમને કંઈ પણ ગુચવણ જેવું લાગે તો બીજા માણસ સાથે ન કહેવરાવતા તમે પોતે મારી પાસે આવજો; તો આપણે બંને તે માટે વીગાર કરી તેનો ફેસલો કરી નાખશું.

હું પણ રાતની વખતે તમારા કામમાં મદદ કરવાને સદાય થઈશ. બસ હવે ધલરાવા જેવું કંઈ નથી. ભલે જંગ જામે જમાવવા આપણે તૈયાર છીએ. આવી રીતે રાજા અને દીવાન વચ્ચે વાતચીત ચાલી રહી છે એટલામાં બલદેવ આવ્યો અને કહ્યું કે રાજા ! આપણા નગરની ઉત્તર દીશામાં નજર નાખતાં જોવામાં આવ્યું છે કે, ત્યાં હજારો લશકરની ટુકડીઓ કુચ કરતી ધસારાબંધ આપણા ભણી આવતી હોય એમ મારા જોવામાં આવ્યું છે.

બલદેવના આ ભય ઉપજાવનારા શબ્દો સાંભળતા રાજાના મુખ ઉપર સ્થામતા ફેલાઈ ગઈ, અને કંઈક પક્ક સુધી તેને જવાબ આપી શક્યો નહીં, પછી રાજાએ કહ્યું કે ‘ બલદેવ ! એ માટે તમારે જરા પણ ડરવાનું નથી ! પણ બલદેવ ! એ દુશ્મન કોણ છે ? અને શા માટે આપણી ઉપર ચઢાઈ લાવે છે તે તમે જાણો છો ? નહીં;

મહારાજ ! હું તેનાજ વીચારમાં છું !' જો તે માટે તમારો જે કંઈ વીચાર હોય તે વીચાર કેમ પાર પાડવાને તજવીજ કરતા નથી ? રાજ્યે કહ્યું, હું એટલા માટેજ ખોટી છું કે, ગુરુનાથ તેઓના પાછળ ગયો છે; તે હજી સુધી કેમ ન આવ્યો, શું તે તેઓની તરવારનો ભોગ તો થઈ નથી પડ્યો ! નહીં, નહીં, એવું તો બનવું કઠીણ છે. ગુરુનાથ કંઈ કાઝા નથી કે એકદમ તેના સપાટામાં આવી જાય. દીવાને કહ્યું, આ વખત કંઈક જુદોજ છે ! તેથી હું તે અનુમાન ઉપર આવ્યો છું ! ખલે કહ્યું ! ખરેખર કાંઈક વીપરીત ભય બતાવનારો છે રાજ્યે કહ્યું ? જે વખતે આ લોકો લાગ્યા ત્યારે તેઓની પાછળ પચાસ ઘોડેસ્વારો હતા ! અને તેઓ સીધા ઉત્તર દીશામાં ગયા છે. ખલે કહ્યું ! એ તમે શા આધાર ઉપરથી કહ્યું ! રાજ્ય આ રમખાણ મચ્યું ત્યારે હું કીલ્લાની ઉપર જઈને ઉભો હતો, તે વખતે આ દેખાવ મારા જીવામાં આવ્યો હતો ! બલદેવે કહ્યું ! હવે તમે બીજા કંઈ પણ વીચાર ન કરતા, દુશ્મનની ખાતની મેળવી લાવવાને તમારી બુદ્ધિને દોડાવો. રાજ્યનો આવી પ્રમાણેનો હુકમ થતા બલદેવે સર્વે સામગ્રી તૈયાર કરી તેની શોધમાં ચાલ્યો.

રાજ્ય મહેલમાં ગયો. દીવાન સર્વે પ્રકારની તજવીજ કરવામાં રોકાયો.

રાજ્ય મહેલમાં ગયા પછી તે પોતાની જગ્યા ઉપર સ્થીર થઈ બેસી શક્યો નહીં કંઈ ખાઈ શક્યો નહી, કે થોડું પાણી પણ પી શક્યો નહીં, અને હિંડા વીચારમાં ઉતરી જઈ મોટું ગ્રાથું ખાઈ મયો.

એટલામાં ચોપદારે આવીને ખચર આપી કે, 'કૃપાનાથ ! ગુરનાથ !
 આપને મળવાની ઇચ્છા રાખે છે.' ચોપદારના આ શબ્દો રાગના
 કાનમાં જતાં રાગ કહેવા લાગ્યો કે, 'થુ ગુરનાથ ! કેદીઓને પકડી
 લાવ્યો ! જલદી લાવો ! મારી પાસે ! એ દુષ્ટોનાં શીશ ઉડાવી નાંખો !
 અને ભુડોને સોંપી દો ! હું એ પાપીઓનું મુખ જોવા ઇચ્છતો નથી !
 હું એ ચંડાળોના પડછાયામાં આવવા ઇચ્છતો નથી ! હું એ ચંડા-
 ળોની સાથે વાતચીત કરવા ઇચ્છતો નથી ! એનો ન્યાય એજ ! કે
 એને જમરાજને સોંપી દો ! સોંપી દીધા પછી તેની વધાર્થ ખાવાને મારી
 પાસે આવજો ! ત્યાં સુધી આવતા નહીં ! મને નીચું જોવરાવી ગયા
 છે ! મારા શુરાઓનું પાણી લઇ ગયા છે ! તેના આવા કર્મથી માંડે હૃદય
 ફાટી ચાલ્યું છે ! તેના નીચકર્મે મારી આંખને ઘેરી લીધી છે ! હમ-
 ભ્યાં હું તેમની સત્તામાં દયાવક્તો છું ! તે સત્તાને તોડનાર કોણ સમર્થ
 છે ! ઓ ! શરદારો ! બહાદુરો ! ઓ બહુરૂપીઓ ! મારા દુશ્મનને
 પકડી લાવો ! મારી સામે તેની આંખો ફાટી નાંખો ! મારી સામે
 તેની ચામડી ઉતારો ! અને તેના લોહીનો એક ખાલો મને પાઓ !
 હું તેના લોહીનો તરસ્યો છું ! તે તરસથી માંડે ગળું સુકાઇ ચાલ્યું
 છે ! કેમ કેમ આનો ન્યાય આપતા નથી ! કેમ કેમ આને માટે
 પોતાના વીચારો દર્શાવતાં નથી ! શું સર્વે નીર્બલ બની ખુણામાં
 બરાઇ બેઠા છે ! હા એમજ છે ! જો તેમ ન હોત તો શું ચાર
 જણાઓ હજારો તરવારોમાંથી પોતાના બધુઓને છોડાવી જાત ! રંગ
 છે તેની છાતીને ! ધન્ય છે તેની વીરતાને ! એ વીરો મને પછી શું
 નહીં કરે ! એ વીરો હવે પછી અમારી તરફ કેવી વર્તણૂક ચલાવશે !
 તેનો કંઈ નીર્ણય થઇ શકતો નથી. હાય ! નસીબ પલટાઇ ગયું છે !

તેજ વેરી થઇ બેઠું છે તેજ ગરદન કાપવાને તત્પર થઈ રહ્યું છે. પછી કોને કહેવું ! પછી કોનો આશરો ! પછી કોની મદદ ! હાય ! બાથ બગડી ! બગડી તે ખરેખર બગડી. તે હવે સુધરે એમ લાગતી નથી ! હાય !

આ પ્રમાણે રાજ બકવાટ કરીને પાછો ગોથું ખાઈ ગયો.

રાજના આ શબ્દો સાંભળતાં ચોપદાર ગભરાઇ ગયો તેની હીમન જતી રહી. હવે આને માટે શું કરવું ! કોને કહેવું ! રાજ ઉંડા શીયા-રમાં ઊતરી ગયો છે ! મને આમાં કંઈ સુજ પડતી નથી. મારી આમાં બુદ્ધિ પહોંચતી નથી ! રાજને ઠંકાણે લાવનાર ઘટ બુદ્ધિવાળાનું કામ છે ! હા હું બુદ્ધ્યો ! અહીં ઉભો રહી આવા ખોટા વીચાર કરીશ તો વખતનો વખત નીકળી જશે પણ રાજ તરફથી કંઈ દાદ મળવાની નથી. અને નીચે ગુરનાથ રાહ જોયા કરશે. આ વાત ગુરનાથને કહેવાથી ગુરનાથ ખચિત રાજને શુદ્ધિમાં લાવ્યા વગર રહેનાર નથી. આવો વીચાર કરીને ચોપદાર નીચે આવ્યો અને ગુરનાથને સર્વ બાબતથી વાકેફદાર કર્યો.

ચોપદારની આ વાત સાંભળતાં ગુરનાથ જરા ચમક્યો ! જરા પાછો હઠ્યો ! આડુ અવળું જોવા લાગ્યો ! વળી કંઈ તેને વીચાર આવ્યો ! તે વીચારથી તેના મો ઉપર લાલ્લી ચમકી ઊઠી. તેના શરીરના તમામ રૂવાં ઉભાં થઈ ગયાં. તેથી તે એકદમ ખડખડ હસી પડ્યો. ગુરનાથને આવી રીતે એકાએક કેમ હસવું આવ્યું તેના વીચારમાં હસતો હસતો તે રાજના મહેલમાં ચઢતાં ચઢતાં જખર ગોથું ખાઈ ગયો. પણ તે કાંઈના બજવામાં ન આવે તેથી તે મોટું ઠાવકુ રાખી ન્યાં રાજ ગોથું ખાઈ પડ્યો હતો ત્યાં જઈ ઉભો.

તેના કાનમાં મોં મુકીને કહ્યું કે, ‘અહો રાજા ! ઉઠો ! ઉઠો !
ને જરા જુઓ તો ખરા કે દુરમનોના માથાથી આપું અચલગદ
ભરાઈ જવા લાગ્યું છે !

આ શબ્દો સાંભળતાંજ રાજા એકદમ ચમકી ઉઠ્યો અને ગુર-
નાથને પોતાની છાતી સાથે દાખીને કહેલા લાગ્યો કે રંગ છે બહુરૂપી !
તમે મને આ સમે જીવતદાન દીધું છે ! જો તમે મને આવી વધાઈ
નહીં આપી હોત તો મારા પ્રાણ અચવા પામત નહીં ! ચાલો !
ચાલો ! દુરમનોના માથા કાપી ઉરાડવાને સમર્થ વીર એવા તે કાણ
પેદા થયા છે, તેતો જરા ખતાવો !

ગુરનાથે જાણ્યું કે, જો હું આ સમે તેને નીચે લઈ જઈશ,
અને મારા કહેવા મુજબ તેના જોવામાં નહીં આવે તો તેના ક્રોધનો
પાર રહેશે નહીં એટલુંજ નહીં, પણ ફરીને તે તેજ વીચારમાં ભ્રમીત
બની જઈને ગોથું ખાઈ જશે તો ફરીને તેને શુદ્ધિમાં લાવવાને મહા
મુશ્કેલી નડશે, તો વીઘ્રીત દશા ભોગવવાનો સમય આવશે. રાજાના
મનનું સમાધાન કરી, તેને નવું બળ આપનાર અને તેના ગમનો
નાશ કરનાર મારી પાસે એક જડીબુટ્ટી છે તે તેને કાઢી યુક્તીથી
પીવરાવી જોઈએ.

હા. એક યુક્તી છે. તે યુક્તી તેને ખતાવવાથી તે ના કબુલ નહીં
બળ. અંદા ગુરનાથ ! અજમાવ તારી તે યુક્તિને ! હવે શાનો વખત
સુમાવવો.

આ પ્રમાણે પોતાના મનમાં ગટના ઘડીને ગુરનાથે રાજાને કહ્યું
કે, ‘દયાના સાગર ! આ વખતે મને બહુ જીવ લાગી છે ? અને તે

ભુખની આગથી મારું લોહી બળી ખાખ થઇ જવાથી મને આ સમે કંઈ સુઝતું નથી ! આંખે અંધારી આવે છે ! તો આ સમે આ આગને બુઝાવવાને ખાતર ખાસ બશેર દુધ મંગાવી આપવાને કૃપા કરો.

ગુરનાથનું આ વીનયયુક્ત બોલવું સાંભળી રાજાએ કહ્યું કે, ‘ગુરનાથ ! તમે ઠીક વાદ આપી મને પણ બહુ ભુખ લાગી છે લ્યો. હમણાં મગાવું છું. એટલું કહેતાની સાથે રાજાએ ચોપદારને દુધ લાવવાને હુકમ કર્યો. હુકમ થતાંજ ચોપદાર અંદર દોડી ગયો અને ગરમા ગરમ મસલાતું દુધ લાવી રાજા સમીપ મુક્યું.

દુધ આવ્યા પહેલાંથીજ ગુરનાથે પોતાની ચાલાકી કરી ચુક્યો હતો. તરત ગુરનાથે દુધનો લોટો પોતાના હાથમાં લીધો અને તેમાં તે ચોપદ નાંખી દધને દુધને ખુબ હલાવી રાજાને આપ્યું અને બાકીનું તે પી ગયો.

રાજાના પેટમાં દુધ જતાને વાર રાજાનો ચહેરો ખીલી નીકળ્યો. અને તેનો આત્મા આનંદમયી બની ગયો. આ ચમત્કાર જોઈને ગુરનાથ મનમાં વીચાર કરવા લાગ્યો કે, ‘બસ આપણી જીત થઇ છે.’ હવે કંઈ ભય રાખવાનો નથી.

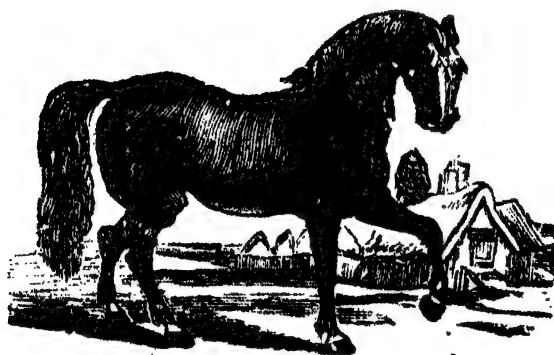
ગુરનાથે આવીને રાજાના કાનમાં જે શબ્દો કહ્યા હતા તે શબ્દો વીશે કંઈ પણ ન બોલતાં, જાણે કંઈ જાણતો ન હોય તેવી રીતે ગુરનાથને પુછ્યું કે, ‘કેમ ગુરનાથ ! તમે શું પતો મેળવો આવ્યા ! હસવાનો કે રડવાનો ! કે આંસુ લુછવાનો ! કે ગમને મારવાનો ! જે હોય તે વીદીત કરો.

ધીમેથી અને બહુ વીચારીને ગુરનાથે રાગને કહ્યું કે, ‘ એમાં કંઈ વીસાત જેવું નથી ! એમાં કંઈ ભય રાખવા જેવું નથી ! ધીરજ અને શાંતીથી કામ કરવાનું છે ! જે આપણે ધીરજ અને શાંતીથી કામ કરશું તો ઇશ્વર આપણને સહાય કરશે ! આપણે અત્યાર સુધી જેવી રીતે કાર્ય કરીને આપણે આપણા દુશ્મનોને વશ કર્યા છે તેવીજ રીતે આ દુશ્મનને પણ વશ કરશુંજ ! એની ધુનમાં એ નાચતો હોય તો, તેને ખુબ નાચવા દો ! પણ તે તેની આંધળી ધુન તેને બહુ અંધ-કાર રૂપી ખાડામાં ઝુકાવી દેશે ! એ તેની આંધળી ધુન તેના દુરાચારી વીચારામાં ગોથાં ખવરાવી તેની પાપની શીક્ષા કરશે. એ આપણે પ્રત્યક્ષ જ્ઞેશું ! એ શું તેના સાથીઓને છોડવી જવાથી આપણે એમ માની બેસવું કે આપણું વીરત્વ નષ્ટ થઈ ગયું છે ! અને આપણા ક્ષત્રી ધર્મનો અસ્તોદય થયો છે ! આપણી અધીરાઈનાં અને તેના ધર્મનો નાશ કરાવવા માટેજ આપણી બેદરકારીનો, બે સમજનો આવી રીતે તેઓ લાભ મેળવી જવામાં શું તેઓ જગ જીતી ગયા છે ! કે શું આપણી પાયમાલી કરી ગયા છે ! કે જેથી આપણે આપણી ધીરજને ખોઈ નાંખી ખોટા વીચારે ચઢી જઈ આપણી નમજાઈ ખતાવીશું ? શુરવીરો આવી રીતે કદી પણ વર્તતા નથી ! આપ જેવા વીશાળ બુદ્ધિવાળા બાહુબળ વાળા શારદ્ર ધારી જે સારાસારનો વિચાર ન કરતા, ખોટા વીચારને આધીન થઈને અવળે માર્ગે ચડી જાય તો પછી અમારા જેવા હુંક બુદ્ધિવાળાઓને સુવળે માર્ગે મુકવા માટે કાણ સીક્ષણ આપશે ? કાણ નીતી રીતી શીખવશે (અને બોધદાયક પાઠ કાણ પઢાવશે ? કૂપાનાથ ! આપણા વીરરૂપક્ષીઓ આવી અને છટકી જવાથી આપણને મ્હોટો લાભ થયો

છે. એમ હું માનું છું અને તે મારી માન્યતા માટે કોઈ વખત તમને ખાત્રી કરી આપીશ.

ગુરનાથના આવા વિચારો જાણીને રાજાએ કહ્યું કે જે તમે ખરેખરા ગુરનાથ છો ! પુણ્ય છો !

ગુરનાથના આવા વિચારો જાણીને રાજા ડંગ થઈ ગયો અને તેની બુદ્ધિનાં વખાણ કરી તેને સાચાશી આપી કહ્યું કે, ગુર થવા યોગ્ય છો ! તમારા એકે એક શબ્દો ગોખી રાખવા જેવા છે ગુરનાથ રાત્રી બહુ થઈ ગઈ છે ! તમે પણ થાકી ગયા છો અને મને પણ આરામ લેવાની જરૂર છે. માટે આપ પધારો અને પ્રાતસકાળ થતાંજ તમે મારી પાસે આવજો એટલે આપણે કંઈક નવી ગોઠવણ કરીશું.





પ્રકરણ ૨૩ મું.

દુશ્મનોનો નાશ.

નવલગદના જયસીંહની આજ્ઞાને આધીન થઇ બલદેવ દુશ્મનોની શોધ કરવા નીકળ્યો હતો, પણ રસ્તામાં તેને કંઈક વીચાર માંડીવાળી અચલગદ જવાને નીકળ્યો.

મોડી રાત્રે અચલગદમાં જઈ પહોંચ્યો, અને બીજા કોઠાને કળ પડવા ન દેતા, તે એકદમ કુંવરના મહેલમાં દાખલ થયો.

આ વખતે કુંવર સુખની આશાએ લેતો હતો, તે છતાં બંદે તેને તેમાંથી એકદમ જાગૃત કરવાને તેમનો હાથ પકડી બીજાના ઉપરથી બેઠો કીધો.

પોતાની સામે એકાએક આ વખતે બલદેવને ઉભેલો જોઈ, કુંવર ચમક્યો, અને બીજાના ઉપરથી નીચે ઉતરી બલદેવનો હાથ પકડી પુછવા લાગ્યો કે, 'કેમ બલદેવજી ! આ વખતે આપ ક્યાં હતાં ? અને શા માટે આવી મને જાગૃત કર્યો છે ? શું કંઈ ભય જેવું છે ?' બલદેવે ધીમે રહીને કહ્યું કે, 'જે આપણે આ વખતે તેનો દલાળ લઈશું તો તે ભય જેવું નથી' પણ જે આપણે તે માટે

કંઈ પણ ધલાજ ન લેતાં બેસી રહેશું તો મ્હેટો ભય છે ! ' ' તે ભય કેને માથે છે ? અને તે ભય લાવનાર કોણ છે ? ' કુંવરે કહ્યું. તે ભય નવલગઢને માથે છે ? અને તેને લાવનાર પઠાણો છે ' બેશક ! તારું કહેવું સત્ય છે ! એ પઠાણોને લાવનાર તાજમ અને હૈદરના સાળાઓ છે ! અને તેનો નાશ કરવો એ આપણો ધર્મ છે ' શું ત્યારે આપણે એની ઉપર હમણાંને હમણાં હલ્લો લખને જવો એવો તારો હેતુ છે ! તેઓ કંઈ દિશામાં છે ! કટલી સંખ્યામાં છે ! તે તું અનુમાનથી કહેવાને સમર્થ છો ! ' કુંવરે પુછ્યું.

નવલગઢની ઉત્તર દિશામાં પડેલા છે ! તેઓની કુલ સંખ્યા એ હજારની છે ! માટે આપણે એની ઉપર એકદમ હલ્લો લખ જઈ ઘેરી લેશું તો હું માનું છું કે દુશ્મનોને પોતાના પ્રાણને લઈ ભાગ્યા વીના છુટકો નથી. એક બાણ તમે હલ્લો કરો, અને બીજી બાણોએથી જય-સીંહ હલ્લો કરશે. પછી જોઈ લીધેા દુશ્મનોની શી દશા થાય છે ! કુંવરે કહ્યું કે હીક છે તારા વિચારોને મળતો થઈને તને કહું છું કે, હું હમણાંજ ફોજ લખને ચઢી જઈ છું, અને તું નવલગઢ જઈને, નવલગઢની ફોજને તકથાર કરી જયસીંહની સાથે લઈ સત્વર આવ !

બલદેવ આ ગોઠવણ કરીને એકદમ નવલગઢ જવાને નિકળ્યો.

પોતાના સેનાપતી ફતેહસીંહને ત્રણ હજાર લશ્કર સહિત તૈયાર થઈ જવાનો હુકમ લખી ચોખદારને મોકલ્યો.

આ હુકમ સેનાપતીને મળતાંજ ત્રણ હજાર લશ્કરને તૈયાર કરી ઉભુ રાખી કુચ કરવાના હુકમનો રાહ જોઈ ઉભો હતો.

વીરસીંહ પોતાનો સાજ સજી પોતાના પીતાની આજ્ઞા લઇ એક-દમ લશ્કર આગળ આવી ઉભો અને લશ્કરને ધરાધર તપાસી કુચ કરવાનો હુકમ આપી તેની સાથે પોતે પણ આગળ ચાલ્યો.

હજી ધરાધર સુર્યનારાયણનો પ્રકાશ પડ્યો નથી, એટલામાં તેઓ દુશ્મનોની પાછળ જઇ પોતાનો પડાવ નાંખ્યો. અને જયસીંહના લશ્કરની રાહ જોતાં ઉભા.

સુર્યનારાયણનાં દર્શન થયા પછી બે કલાકે જયસીંહ પોતાના લશ્કર સહીત વીરસીંહના લશ્કરને મળ્યો. આ બંને લશ્કરને બે ભાગમાં વહેંચી નાખ્યું એક ભાગની સરદારી કુંવરે લીધી.

આવી પ્રકારની ગોઠવણ કરીને, બંને ભાગને એક એકથી છુટા પાડી ચાર ચાર માઇલ દૂર મોકલી આપ્યા.

આ પ્રમાણે લશ્કરની ગોઠવણ કરતાં કરતાં બપોર થયા.

આ બંને રાજ્યના જંગી લશ્કરની ચાલી રહેલી ધમાલ, અને તેની ધમાલથી ઉડી રહેલી ધુળના ઘેરામાં દુશ્મનના ધરાધ જવા છતાં તેનું કારણ સમજી ન શકતાં પોતાના અભીમાનમાં ડોલી રહ્યા છે.

આ સમે ગુરનાથ બલદેવ ત્યાં હાજર હતા, જયસીંહ બલદેવને પોતાની પાસે બોલાવીને કહ્યું કે, આ પત્ર લઇ દુશ્મનને આપો, અને તેનો જવાબ લાવો ? મહારાજ ! જંગલીઓને પત્ર કેવો ! જંગલીઓને સન્માન કેવું ! જો તેઓમાં જંગલીપણું ન હોત તો, તેઓ હજીસુધી પોતાના અભીમાનમાં ડોલી રહ્યા હતા ! આ બધું શું બતાવે છે ! તે તેઓ જોઇ શકતા નથી, તો આપણા પત્રનો તેઓ શું જવાબ આપ-

વાના હતા ! એ આપણા ગુન્હેગાર થઈ ચુક્યા છે ! ગુન્હેગારને ચેતવણી કેવી ! જ્યાંસુધી તેના અપરાધ બદલ આપણે તેને પુરતી શીક્ષા કરીશું નહીં ત્યાંસુધી તેઓનું જંગલીપણું છુટવાનું નથી ! અને તેજ વીચારથી વિરસિંહને અહીં સુધી આવવાનું આમંત્રણ આપી આવ્યો હતો, અને તેને મદદ કરવા માટે તમને અહીં લાવવાનું પણ એજ કારણ છે. બલદેવે ભાર દધને કહ્યું.

મહારાજ ! બલદેવનું કપેનું ખરેખરું છે. માટે એકદમ તેની ઉપર હલ્લો લઈ ગયા વગર તેઓની શુદ્ધિ ઠેકાણે આવે તેમ નથી ! કુંવરે કહ્યું.

કુંવર ! તમારો જે વીચાર તેજ મારો વીચાર ! બોલાવો હરહર ! રાજાએ કહ્યું. રાજાને હુકમ થતાં કુંવરે નીશાની કરી તે નીશાની જોતાં બીજા ભાગે નેની ઉપર એકદમ હલ્લો કર્યો અને એવી એક ચોટ મારી કે કૃતેહસીંહ એકદમ દુશ્મને ઉપર તુડી પડી કતલ થયાવી.

જંગલી પહાણો ભાગે તેવા નહોતા, તેઓ પણ સાથે થઈ ગયા અને તેની વચ્ચે ખુબ જામી.

આ કાપા કાપીમાં પહાણોમાંથી માત્ર પાંચસો પહાણો રહેવાથી તેની હીંમત તુડી ગઈ, અને પોતાના પ્રાણને બચાવવાના માર્ગ શોધવા લાગ્યા.

પાછળથી વીરસીંહ ઘેરો ઘાલી ઉભોજ હતો, તેણે કૃતેસીંહના લશ્કરને આરામ આપવાની નીશાની બતાવી, તે નીશાની જોતાંજ લશ્કર

પાછળ હઠ્યું, જેવું આ લશ્કર પાછળ હઠવા લાગ્યું તેવું વીરસીંહનું લશ્કર દુશ્મનના માથા ઉપર આવતું ગયું.

વીરસીંહના લશ્કરે ચારે બાજુ ફરી વળી આ પાંચસો જંગલી-આને ઘેરી લીધા. અને તેઓને કહ્યું કે, 'જે તમે તમારા હથીયાર મુકી દઇ શરણે આવતા હો તો અમે તમારી ઉપર હમારાં હથીયારોનો કદીપણ ઉપયોગ કરનાર નથી.'

વીરસીંહની માગણી કબુલ કરીને તે પહાણોએ પોતાનાં હથીયારો મુકી દઇ શરણે ગયા. તરત વીરસીંહ તેઓને કેદ કરી, તેઓનાં હથીયારો માલ ખમ્મનો સ્વાધીનમાં લઇ ત્યાંજ પડાવ નાંખ્યો.

આ પાંચસો કેદીઓ ઉપર પુરતો બદોબસ્ત કરી, બાકીના લશ્કરને ખાવા પીવાની રજા આપી, અને તેઓ પણ સ્નાન સંધ્યા કરવામાં રોકાયા.

પોતાના કામથી પરવારીને તેઓએ ફરીને પોતાની કમર બાંધી લશ્કરને તૈયાર થઇ જવાનો હુકમ કર્યો.

તમામ લશ્કર તૈયાર થઇ ગયું. કેદીઓને વચમાં લઇ હર્ષની ગર્જના કરતું, નવલગઢ તરફ વળ્યું.

પહોં ફાટતાં હર્ષની ગર્જના કરતાં, જય પતાકા ઊરાડતાં નગરમાં દાખલ થયા.

આ હર્ષ ગર્જનાની ધ્વની તમામ નગરમાં ફેલાઇ જવાથી તમામ લોકો દુશ્મનોને જોવાને, અને પોતાના રાખ્ખનો વીળ્ય થયો તેને આનંદ દર્શાવવાને એકઠા થયા.

(૩૯૬)

આ બેઈ નગરમાં ફેલાયલી અશાંતી દુર થઈ ગઈ અને સર્વત્ર શાંતી પથરાઈ ગઈ.

કેદીઓની પાસેથી કેટલોક દંડ લઈ અને ફરીથી તેઓ આવું નીચ કૃત્ય ન કરે તેનો દસ્તાવેજ લખાવી લઈને, તમામ કેદીઓને છોડી દીધા.

વીરસીંહ રાજાની રજા લઈને પોતાના લશ્કર સહીત અચળગદ જવા નીકળ્યો.



એમ. એ. બનાકેની પ્રખ્યાત નવલકથાના લેખક સ્વ.

અમૃતલાલ નાયક કૃત.

મરિયમ.

અથવા

એક દુઃખી બાળાનું આત્મકથન.

કીંમત રૂ. ૧-૦-૦.

સ્ત્રીમય સંસાર ભાગ ૧ ભા. ૧-૪-૦

” ” ” ૨ ભા. ૧-૪-૦

સીતમગર સંસારી નવલકથા. ૨-૦-૦

—o—

અમુલ્ય રત્નોનો ભંડાર અને બુધ્ધીનો સાગર.

મનને આનંદ આપનારી અને રડતાને હસાવનારી.

બીરબલ અને બાદશાહ

ભાગ ૧-૧૮.

કીંમત ફક્ત ૦-૮-૦ પોસ્ટેજ જુદુ.

મળવાનું ઠેકાણું.

બુકસેલર નારણલાલ મોતીલાલ.

ઠ. ચંગપોળ—જનીવાડા—રીયીરાડ—અમદાવાદ.

વગર માસ્તરે અને થોડી મહેનતે સહેલાઈથી ઇંગ્રેજી
શીખવાનું પુસ્તક.

એ ગાઈડ ટુ ઇંગ્લીશ ટીચર.

તમે જો બીજા પુસ્તકો ખરીદ કરી કંટાળ્યા હોય તો ખરીદો.

એ ગાઈડ ટુ ઇંગ્લીશ ટીચર.

સવા રૂપિયાની.

નજીવી કીંમત માટે પોતાનો અમુલ્ય વખત ગુમાવતા નહીં.
આ પુસ્તકથી અંગ્રેજી બીલકુલ નહીં જાણેલા માણસ પોતાની મેળે
અંગ્રેજી વાંચતા તથા લખતાં તથા બોલતાં ઘણી સહેલાઈથી શીખી
શકે છે આ પુસ્તક વીદ્યાર્થીઓને તથા પરચુરણ ધંધાદારીઓને તથા
નોકરીઆત માણસોને શીખવાનું આ હિતમ સાધન છે.

બાહારગામના વી. પી. થી મોકલવામાં આવશે નોટપેડ કાગળ
સેવામાં આવશે નહીં.

મળવાનું ઠેકાણું.

શાહ નારણલાલ મોતીલાલ બુકસેલર.

રીચીરોડ અંગપોળ બનીવાડા—અમદાવાદ.

સરકારી કેળવણી ખાતાએ ઇનામ તથા લાય-
જ્વરી માટે મંજુર કરેલું

પ્રતાપી પીટરનું ચરિત્ર.

રશિયાના ઝારના ચરિત્રની ઐતિહાસિક વાર્તા દેશનું ને પોતાનું
દળદર દૂર કરવું હોય તો વાંચો. વાંચો. વાંચો વાંચો પ્રતાપી પીટર.
કીંમત રૂ. આના.

ભક્ત પ્રકાશ.

આ સંસારની માયામાં જ્યો દક્ત મમ રહે છે તેઓએ આ
પુસ્તક ખાસ કરીને વાંચવું જોઈએ ઇશ્વર ભક્તિ એજ પરમ સુખનું
પગથિયું છે ઇશ્વર ભક્તિને લીધે મન નિર્મળ થાય છે અને આ જ-
ગતની ખોટી માયામાંથી મુક્ત કરીને ખરા સુખના ધામ ભણી લઈ
જાય છે આ પુસ્તકની અંદર એકસો સીતોતેર શ્રેષ્ઠ ભક્તોની અન-
ન્ય ભક્તિ અતિહાસીક દૃષ્ટાંતદ્વારા પ્રતિપાદન કરેલી છે એથી કરીને
ઇશ્વર તરફ પ્રીતી રાખનાર જનોએ આ પુસ્તકનું ખાસ કરીને મનન
કરવું જોઈએ આ પુસ્તક વાંચનાર દરેક માણસ પરમ સુખ પામે છે
પાકુ પુંકું સોનેરી નામ કીંમત રૂ. ૩-૦-૦.

મળવાનું ઠેકાણું.

શુકસેલર નારણલાલ મોતીલાલ

કે. ચંગપોળ, જાનીવાડા, રીચીશિડ—અમદાવાદ.

રૂપીઆ ત્રણસોની આવકથી તે ચાર કરોડ રૂપીઆની આવકના આખા
હીંદુસ્તાનના નાના તેમજ મોટા તમામ રજવાડાઓની

ડીરેક્ટરી.

યાને

ભારત રાજ્ય મંડળ.

આ ડીરેક્ટરી વેપારીઓને ઘણી ઉપયોગી થઇ પડી છે આ
ડીરેક્ટરીથી પુષ્કળ લાભ પણ મેળવ્યા છે હવે જુજ નક્ક સીલકમાં
માટે જે વહેપારીને જાણ્યે તેમણે તાકીદથી મંગાવી લેવી.

મોટા તેમજ નાના હોદ્દાઓને આ ડીરેક્ટરી ઘણી ઉપયોગી છે
આ ડીરેક્ટરીની સહાયતાથી નોકરીઆત માણસોએ પુષ્કળ લાભ
મેળવ્યો છે માટે અવશ્ય ખરીદજો.

ગીલ્ટ ક્વરની ઝલેઝ કાગળની.

કી. ૧૦-૦-૦

આ નીચેનાં પુસ્તકો અનુભવવા લાયક છે.

પત્રવ્યવહાર કે લેખ ચંદ્રિકા.

૦-૧૦-૦

દેશીનામું મોટું.

૦-૧૦-૦

ઉપરનાં બન્ને પુસ્તકો કાગળ લખતાં અને નામું કરતાં શિખ-
વામાં કાંઈ મણા રહે નહીં તેવાં છે હજુ સુધી તેવા રસીક પુસ્તક
બહાર પડ્યા નથી.

મળવાનું ઠેકાણું

બુકસેલર નારણલાલ મોતીલાલ

ઠે. ચંગપોળ, જાનીવાડા, રીચીરોડ—અમદાવાદ.

